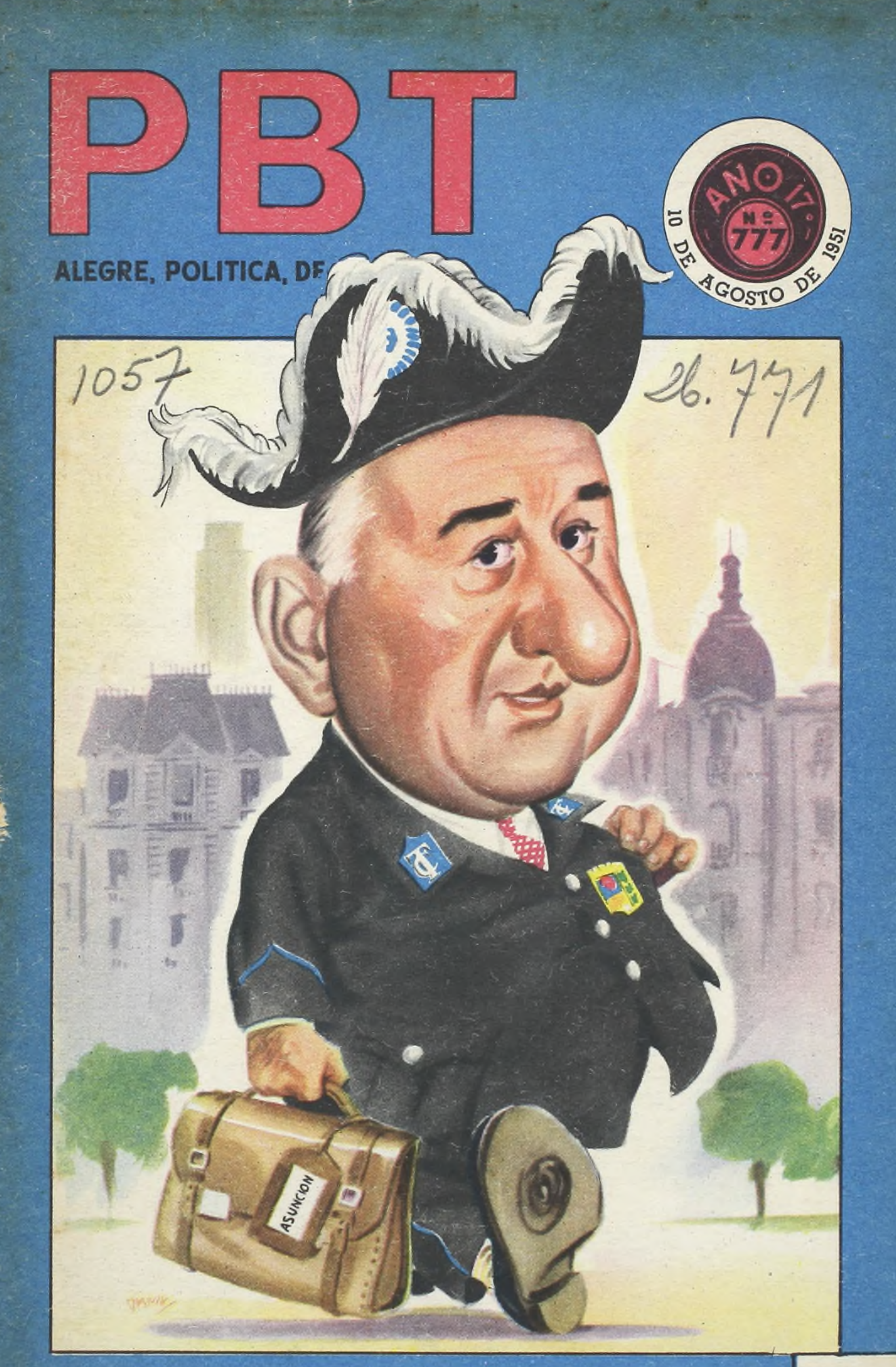


Tanto en Comunicaciones como en cualquier embajada, Nicolini está en funciones de "pieza certificada".

UN PESO

La semana a través del objetivo



El general Perón dirige la palabra a los integrantes del Comité Confederal de la C. G. T., que concurrieron para expresarle que 5.000.000 de obreros piden acepte su reelección.

Visitaron a la señora Eva Perón los miembros del Comité Confederal de la C. G. T., con el deseo de transmitirle el anhelo de que su nombre integre la próxima fórmula presidencial.

Un numeroso grupo de delegados del Comité Confederal de la C. G. T. escucha la palabra del primer mandatario, a quien fueron a pedirle acepte su reelección presidencial.

El general Juan Perón, con los hermanos Juan y Roberto Gálvez, en instantes en que el primero habla al término de su raid por todo el país, propiciando su reelección.

Un nutrido grupo de deportistas y personalidades del ambiente acompaña a los hermanos Gálvez en su visita al general Perón, adhiriéndose, así, al motivo que inspiró el raid.

Una cuadrilla de peones procediendo al cambio de los rieles de la estación Sáenz Peña, cortados en los vandálicos atentados cometidos en varios ferrocarriles el día primero.

Después de los atentados políticoterroristas cometidos contra el servicio ferroviario, un operario observa mangas de frenos cortadas por elementos criminales en Caseros.

El general Perón dirige la palabra a las delegadas y subdelegadas censistas del partido Peronista Femenino de Chaco, Formosa, Neuquén, Río Negro, La Pampa y Santa Cruz.

También en dicho acto, que se llevó a cabo en la quinta presidencial, hace uso de la palabra la esposa de nuestro primer mandatario, señora Eva Perón, siendo muy aplaudida.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, y su señora esposa, Eva Perón, asisten a la representación de "El Baldío", de gran éxito en el Teatro Nacional Cervantes.

En la sede del Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines fué inaugurada una proveeduría para el gremio, en cuya oportunidad concurrió la señora Eva Perón.

El general Perón recibe el saludo del nuevo embajador de la República de Guatemala ante nuestro gobierno, señor Ismael González Arévalo, en la ceremonia de la Casa Rosada.

Con motivo de la clausura del Congreso de Trabajadores Rurales, hace uso de la palabra el secretario general de la Confederación General del Trabajo en la ceremonia final.

El jefe del Estado, general Juan Perón, recibió las visitas de los miembros del Instituto de Estudios Económicos y Sociales, con quienes departió sobre problemas de actualidad.

Instante en que el doctor Juan A. Scarpatti procede a poner en posesión de su cargo al doctor Nicolás González Llanos, quien ha sido nombrado director del hospital Santa Lucía.

Año XVII - Núm. 777 **PBT** 10 de agosto de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El sindicalismo en la política internacional



N la política internacional y en la guerra moderna, las fuerzas del trabajo organizadas han llegado a ser un factor de preponderante importancia. Con la "hora de los pueblos" parece haber llegado también el momento de los trabajadores. Ya no parece suficiente "trabajar" o presionar a los gobiernos, sino que es indispensable contar con los pueblos y, dentro de ellos, con la masa, que es su mayoría. Para dominar la masa popular las miradas se dirigen al sindicalismo.

Hasta el comienzo de la preparación de esta guerra, los pueblos, y en especial las fuerzas del trabajo, fueron invitados de piedra en las grandes decisiones políticointernacionales. Nada que significara pueblo contó nunca, sino en los lugares y momentos de luchar y de morir.



Hoy, con el insistente e insidioso trabajo comunista en los pueblos y en las masas proletarias, parece haberse despertado un súbito interés en el capitalismo por su actuación en el campo internacional sindicalista.

* * *

La vieja "Organización Internacional del Trabajo" (O. I. T.), "troupe" de asalariados intelectualoides al servicio del capitalismo internacional, que representó siempre una misma comedia, ya hoy muy conocida, no puede servir a los fines de la política internacional, por su desprestigio ante las organizaciones obreras del mundo que conocen su intrascendencia e inoperancia, cuando no la mala fe con que siempre ha actuado.

Todas las demás colaterales de esta organización, tienen su mismo sello y, por tanto, su misma intrascendencia e inoperancia.

Por diversos caminos, oficiosos unos, ocultos otros, la Organización de Naciones Unidas y la de Estados Americanos han intentado incursionar en los campos que, directa o indirectamente, están ligados a las organizaciones obreras del mundo y del continente, hasta ahora con re-



sultados francamente negativos.

La política internacional, activamente agitada en nuestros días, ha propugnado por sus personeros la constitución de una gran central obrera mundial para la defensa del comunismo y otra del mismo carácter para la defensa del capitalismo. Evidentemente, tales organizaciones no tienen nada de obrero, ni representan sino algunos dirigentes al servicio de una u otra tendencia. Para que una central internacional fuera real, debería estar en defensa de los trabajadores.

* * *

La lucha por el seudosindicalismo internacional está dirigida, como las demás luchas, por un comando en Moscú y por otro en Wáshington. Los objetivos son también comunes a los perseguidos en la controversia política. Las fuerzas reales en pugna reproducen casi sistemáticamente el panorama de las fuerzas políticas y de las probables de choque. La fuerza sindical de Europa Oriental, Asia y distintos países detrás de la cortina de hierro es francamente comunista. En Europa Occidental, Africa y América existe un elevado porcentaje de organizaciones obreras del mismo carácter que dominan el conjunto, aunque muchos se conforman con contar con algunos dirigentes pagos que no representan allí sino a su propia persona.

Así como en el campo de la política internacional los occidentales se han conformado con presionar y obligar a los gobiernos, olvidando a los pueblos, en el movimiento sindical se han conformado con comprar dirigentes, olvidando a los obreros. El tiempo dirá de las consecuencias.

* * *

En América, el panorama no difiere en mucho y todo parte de la existencia en Estados Unidos de dos grandes centrales: el Congreso de Organizaciones Industriales y la Federación Americana del Trabajo, especie de sindicatos patronales. En América Latina se comienza con la Confederación de Trabajadores de la América Latina, organismo netamente comunista, con sede en Méjico y dirigido por Lombardo Toledano. El movimiento obrero de Norte y Sudamérica estuvo siempre disociado y no existieron relaciones ni menos entendimientos, ya que en el Norte era capitalista y comunista en el Sur.

Cuando se comienza la preparación de esta guerra, los Estados Unidos comisionan a Serafino Romualdi, antiguo agente del Departamento de Estado, para viajar por América Latina y organizar una central obrera anticomunista para enfrentarla a la existente en Méjico de Lombardo Toledano, ya en decadencia.

Romualdi actúa con abundante dotación de dólares y repartiendo recorre los países. Cuando cree que la cosa está a "punto", provoca el Congreso de Lima, donde fracasa ruidosamente, incluso con la expulsión del Perú. Sin embargo, este dirigente a sueldo insiste y por mediación oficial, hace intervenir al Congreso de Organizaciones Industriales, ya que él no tenía sino la representación de la Federación Americana del Trabajo. La primera designa a Potofky, que desde entonces forma con Romualdi un pintoresco binomio destinado a manejar el movimiento obrero americano. Ya en la reunión de 1949 de la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra, aparece la idea de formar una gran cen-

tral anticomunista, la que fracasa rotundamente.

Romualdi y Potofky, instrumentos de la política del Departamento de Estado, provocan después la constitución de una Federación Internacional de Sindicatos Libres para luchar contra la Federación Mundial, de carácter comunista.

Para ello se realiza el Congreso de Londres, donde se constituye, y finalmente el Congreso de Méjico, donde fracasa ruidosamente la intentona de incorporar la América Latina a la Federación de Sindicatos Libres.



Éste es el actual estado de la cuestión. Es natural que estos fracasos se produzcan cuando elementos tan desprestigiados y descalificados como Romualdi y Potofky, tienen en sus inescrupulosas manos un asunto tan serio e importante. Ellos, como buenos empleados, cumplen una función burocrática para llenar las formas que justifiquen la enorme suma de dólares que van acumulando a costillas de los tontos.

* * *

El movimiento sindical argentino, articulado alrededor de la Confederación General del Trabajo, ha permanecido ausente y prescindente de toda esta lucha engañosa de intereses políticos, manteniendo, como el país, una prudente "tercera posición". De la misma manera que el capitalismo y su gobierno atacan al justicialismo y su gobierno, la central obrera capitalista ataca a la organización obrera justicialista argentina. Es un gran honor que comparten millones de argentinos, que no tienen ni el cerebro marchito, ni el corazón intimidado.

Sin embargo, el movimiento sindical argentino está representado en la Federación de Sindicatos Libres, por Cándido Gregorio. Lo que no sabemos es a qué sindicatos argentinos representa éste. De él sólo sabemos que antes tenía una zapatería en Buenos Aires y que ahora es un comerciante uruguayo.

Siempre hemos sostenido aquí que la conducción de la política y la guerra por amateurs no podía sino ser absurda y anacrónica, pero nunca pusimos en duda la honradez de propósitos que éstos tenían para con su propio país. En la conducción de la política sindical ya dudamos de todo. ¿Qué podemos esperar de un Romualdi, italiano y socialista, y de un Potofky, ruso y comunista? Ambos traicionaron ya a su patria y a su credo antes de enrolarse en las regiones del dólar.

Habría que repetir aquí la sentencia árabe: "Si me engaña una vez, lo maldigo; dos veces, lo maldigo y me maldigo; si tres, me maldigo." Alguien va a tener que maldecirse...

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.





CHARLAS del PEBETE

FALTAN apenas doce días para que se efectúe en la histórica Plaza de Mayo el Cabildo Abierto del Justicialismo convocado por la Confederación General del Trabajo para pedirle al General Perón que acepte su reelección a la primera magistratura del país, y mientras la central obrera continúa febrilmente con los preparativos para la magna asamblea, el pueblo trabajador ha hecho oír de manera definitiva su aspiración, tan fervorosamente enunciada. El comité confederal de la C.G.T., reunido en una sesión que ha de perdurar en la historia, concretó en un comunicado cuál es la firme, sincera y unánime expresión de deseos de cinco millones de trabajadores argentinos: La reelección del primer mandatario, único líder de los trabajadores, y el anhelo de que complete la fórmula gubernativa que ha de elegirse el 11 de noviembre próximo la esposa del presidente, señora Eva Perón. Podría decirse que esto constituyó la novedad de la semana, pero ¿cabe calificar de novedad algo que estaba desde hace tiempo en el corazón de los obreros de nuestro país? Siempre se habló, se pidió en asambleas públicas, en petitorios y en manifestaciones de toda índole que el General Perón aceptara nuevamente ser el candidato para la presidencia de la Nación. Pero, al mismo tiempo, la elección de la señora Eva Perón como segundo término de la fórmula iba saliendo del cuadro de las posibilidades para entrar en la realidad de los hechos concretos. La C.G.T., entidad que, por su carácter, su índole y su gravitación innegable en las cuestiones obreras nacionales, está siempre en contacto directo con el presidente y con su esposa, era, lógicamente, la que debía tomar a su cargo formalizar esa aspiración popular. Por eso su declaración oficial, al pedir la reelección del presidente y expresar su anhelo de que sea vicepresidenta su esposa, fué recibida jubilosamente, porque no hacía sino ratificar, con el poderoso apoyo de su represen-

tación de cinco millones de trabajadores de la patria, un firme deseo popular. Así se lo hicieron presente sus representantes al General Perón cuando fueron recibidos por éste en la Casa de Gobierno, manifestándole que la C.G.T. sostendría en los comicios del 11 de noviembre la fórmula Perón-Evita, considerándose justamente intérprete de la voluntad soberana del pueblo.

Esta declaración de la central obrera, ratificada poco después ante el propio Presidente de la Nación, asigna al acto del día 22 las proyecciones de una verdadera apoteosis. Allí se ratificará la solidaridad del pueblo argentino con la magnífica obra de gobierno realizada por el General Perón, inspirado por la doctrina justicialista, que ha hecho de la Nueva Argentina una nación ejemplar y admirada por su libertad, su independencia, su poderío y su porvenir. Ese voto de confianza que su pueblo dará al líder, al pedirle que encabece una vez más la fórmula de gobierno consagrada por los auténticos obreros argentinos y por todos los ciudadanos que no han podido permanecer indiferentes o remisos ante la gigantesca obra de recuperación y engrandecimiento que con tanto éxito ha hecho el gobierno de Perón, inclinará el platillo de la balanza y servirá para concretar un nuevo triunfo de la voluntad popular. Y, al mismo tiempo, será un tributo que se brinda a la abnegada mujer que ha hecho suya la causa de los humildes y se ha convertido en la más notable colaboradora del justicialismo argentino, en cuanto atañe a su función social. La Fundación Eva Perón, obra exclusiva de la esposa del primer mandatario, es una de las más estupendas realizaciones logradas en la Nueva Argentina. Esa múltiple actividad de la benemérita institución, que comprende al obrero, al niño, al anciano, al enfermo, a la mujer empleada, a la madre, que alcanza los más remotos lugares de nuestro territorio y suele trasponer las fronteras del país para acudir a aquellos parajes azotados por la desgracia, suscita la admiración y la maravilla de todo el mundo y es objeto del agradecimiento y de la lealtad de todos aquellos que disfrutan de sus variados servicios. La mujer que terminó con la humillante caridad, sustituyéndola con la ayuda fraternal; que, siguiendo la preclara inspiración del General Perón, ha hecho de los niños los únicos privilegiados y ha asegurado a los ancianos una vida tranquila, humana y rodeada de cariño, atención y cuidado; la mujer que luchó y obtuvo el voto femenino; la mujer que con clara visión ha secundado sin desmayo, en agotadoras jornadas diarias de proyecciones sobrehumanas, la tarea justicialista del Presidente, al ganar en forma definitiva un lugar de preeminencia en el corazón del pueblo, se ha hecho, asimismo, merecedora de que ese mismo pueblo la eleve a una de las más elevadas posiciones oficiales, como un justo premio a su humana y cristiana dedicación a los humildes y a la patria. Es por eso, pues, que la fórmula Perón-Evita, que cinco millones de trabajadores consagrarán dentro de diez días en la Plaza de Mayo, lleva al auspicio y la adhesión que sólo logran las figuras excepcionales que han sabido identificarse de modo tan íntimo con las palpitaciones, los deseos y los problemas de una nación. ☆



Actualidad local

◆ SALARIOS

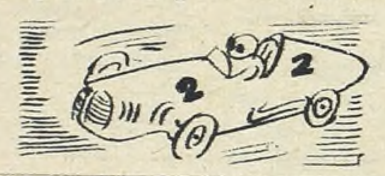
Los trabajadores rurales han de estar saltando ahora en una pata después de haber leído que las autoridades han resuelto establecer nuevas remune-



raciones que, por cierto, entrañan sensibles mejoras en los salarios para la gente del agro. Al darse a conocer la noticia, se hicieron públicas las escalas correspondientes a las provincias de Buenos Aires y de Santa Fe, publicándose, en días posteriores, las que corresponden a los otros estados argentinos. Y al entrar en los considerandos de la medida, se dice que las nuevas remuneraciones acordadas a los obreros del campo, largo tiempo explotados por patrones inhumanos, podrán ser solventadas fácilmente desde que el gobierno aseguró los beneficios compensatorios al defender los precios en los mercados interno e internacional y al asegurar a los productores una serie de medidas tendientes a elevar el índice de rendimiento de sus inversiones. ¡Qué lejos están, ¿no?, aquellos tiempos en que un sueldo morrocotudo para un peón eran cinco o diez pesos!

◆ AUTODROMO

Otra vez nos ocupamos con agrado en estas columnas del nuevo autódromo municipal que se está construyendo en el ex paraíso de los cirujas, vulgo Bañado de Flores. Cien mil espectadores sentados en las enormes tribunas y cuatrocientos mil colocados a lo largo del circuito, podrán asistir en la moderna autopista porteña a las competiciones de uno de los deportes más populares. Y es lógico, la capital de la patria de Fangio, González y los hermanitos Gálvez no podía dejar de tener un monumental escenario para las proezas de hi-



jos tan dilectos que han maravillado al mundo metiendo fierro a fondo en conquista de récords y triunfos.

◆ MOVILIZACION

No han de haber olvidado ustedes los criminales atentados que radicales, conservadores y comunistas, reunidos siempre en sociedad ilegal para estos menesteres, perpetraron hace poco contra los ferrocarriles nacionales, continuando con el plan terrorista destinado a sembrar la alarma y la confusión en nuestro país. Para asegurar el normal desarrollo de los servicios de transporte, de pasajeros y de cargas y salvaguardar intereses importantes para la economía nacional, el gobierno ha dictado medidas ampliatorias de la ley oportunamente sancionada sobre movilización de los ferroviarios. Al mismo tiempo se da al personal que cumple sus obligaciones la garantía indispensable para precaverlo de los turbios manejos de los agitadores, que ese mismo personal ha repudiado enérgicamente. Felizmente, esas intentonas no podrán prosperar jamás en un medio como el nuestro, cuyo pueblo conoce perfectamente su posición.

◆ PERIODISTAS

Del 1º al 8 de setiembre próximo se realizará en nuestra capital el primer Congreso Nacional de Periodistas. La iniciativa, que ha surgido espontáneamente de un nutrido grupo de profesionales, que inmediatamente contaron con la total adhesión de los periodistas de todo el país, se ha de concretar en una reunión de auténticos profesionales del



periodismo, que, libres de banderías y de compromisos, discutirán amplia y libremente problemas esenciales vinculados con su actividad. El temario, dado a conocer hace poco, incluye puntos que brindan inagotables sugerencias y tienden a dignificar la noble profesión bajo el impulso de claros ideales y principios rígidos de pureza y corrección.



PUEDE TOMAR
SU TE Y COPETIN EN

A PARTIR DEL VIERNES
10
DE AGOSTO A LAS 17 Hs. PODRA ESCUCHAR EN FORMA EXCLUSIVA A

"MI RINCON"

CONFITERIA - ESPECTACULO

CHARLES
WILSON



FOSTER

REALICE SUS DEMOSTRACIONES Y DESPEDIDAS EN "MI RINCON", LA MEJOR SALA, EL MEJOR AMBIENTE, EL MEJOR ESPECTACULO, Y COMO SIEMPRE, TODAS LAS NOCHES DE 22 A 4 HORAS NUESTROS CLASICOS RECITALES FOLKLORICOS. AIRE ACONDICIONADO.

Mobilio y Cía.

"MI RINCON" LAVALLE 771 - T.E. 31-2689

Actualidad extranjera

◆ CACOS

En la lejana Madrás los rayos X ayudaron a detectives locales para atrapar a los audaces cacos que se habían infiltrado entre los invitados a una fiesta.

Después de un suculento banquete realizado en casa de una rica familia, se comprobó que habían desaparecido dos anillos con valiosas gemas. La policía, que acudió de inmediato, separó prontamente a los sospechosos, y a pesar de las



protestas de inocencia, probaron su culpabilidad, pues al ser atravesados por los indiscretos rayos X, aparecieron los anillos robados, en el estómago de los ladrones, que habían ingerido una joya cada uno como si fuera un sandwiche vulgar y silvestre. ¡Menos mal que a los ladrones no se les ocurrió robar dos cuadros!...

◆ PALIZA

Parece mentira que una buena acción puede ocasionar una debacle. Esto es lo que le pasó a un señor de Santander, que al hallar a un niño junto a una zanja muy profunda lo reprendió amablemente para alejarlo del lugar y evitarle una caída peligrosa. Pero salió la madre del pequeño en defensa del crío, y, enfurecida, arrojó una piedra al comedido señor. Y éste sufrió lo siguiente: probable fractura de costillas, al caer a la zanja; contusión en la región esternal superior; lesión en la región occipital, con hematoma, por el impacto de la pedrada; otra lesión erosiva en el parietal derecho, además de otras contusiones surtidas. ¡Dejemos de lado al señor, que están curando cuidadosamente, y pidamos al cielo por el padre del niño y esposo de la furia humana, cuando una noche llegue achispado al mal llamado hogar!...

◆ GORDO

El gordo de Madrid valdrá un montón de millones de pesetas. Pero, ¿cuánto vale el gordo de Soria, llamado Anselmo Díaz, que pesa nada menos que 182 kilos, a los 55 años de edad? Se considera, con marcado derecho, como el candidato más firme para el campeonato de peso bruto del mundo, y asegura que cada vez que se pesa, la balanza queda de cama. Su competidor más cercano es un portugués, Alvez de Souza, que pesa solamente 177 kilos. Y sabemos que una de las aspiraciones más caras del gordito Díaz es comprarse ropa de confección, hecho que al hacerse público motivará el cierre automático de no pocas sastrerías españolas.

◆ VENDEDOR

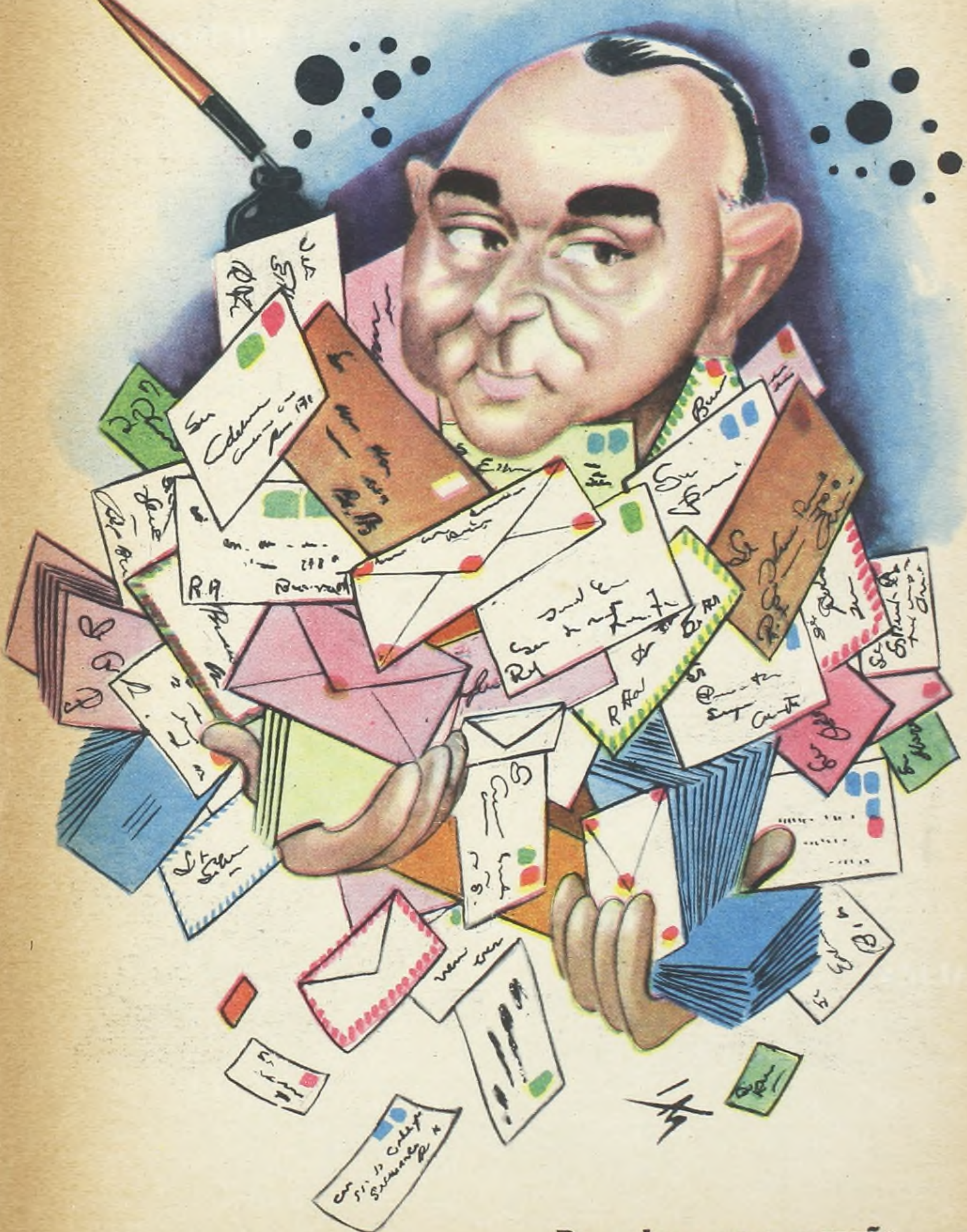
En Sydney dicen que tienen un vendedor "electrónico" que recibe dinero de cualquier valor y distribuye hasta 35 artículos diferentes a un mismo tiempo. Todos los ensayos hechos con este aparato maravilloso han dado resultados satisfactorios. No lo dudamos. Pero la prueba de fuego la pasaría aquí en Buenos Aires el mecano electrónico, si se lo coloca al volante de uno de los colectivos porteños y, como los conductores humanos, debe al mismo tiempo vigilar el tránsito, las esquinas, los pasajeros



que esperan, los que bajan, cobrar los boletos, dar los vueltos, recibir los boletos de los que bajan, atender el volante, los cambios, los pedales, el reloj y la planilla de los horarios, pedirle a la gente que se corra un poco, recordar que una señora que quiere bajar en tal calle y que otro quiere descender al 3000 de otra calle, y todavía encuentra tiempo para hablar de fútbol o de carreras. Creemos que el muñeco electrónico de Sydney fracasaría aquí rotundamente. ☆

De mi guignol

por Lan

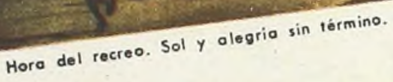


Dr. PEDRO GAGLIARDO
Subsecretario de Comunicaciones

De sobres una maraña
lo tiene siempre atareado,
pero el hombre se da maña
para salir bien timbrado . . .

Clínica PARA LOS NIÑOS DE LA PATRIA




Hora del recreo. Sol y alegría sin término.


En fila, instante previo a la hora de la instrucción.


La obra de la Naturaleza y la obra de la Fundación: hora Justicialista.


Clase de lectura. Grato esparcimiento y hora del espíritu.


La comida, sana y abundante; es la hora de la energía.

BAJO el marco imponente de la montaña destaca sus claras y graciosas líneas arquitectónicas la Clínica de Recuperación Infantil "Presidente Perón", de Termas de Reyes, en la provincia de Jujuy, donde, en virtud del magnífico esfuerzo que cumple la Fundación Eva Perón, que tiene en la esposa del Presidente de la República su más fervorosa y providente inspiradora, rescátanse niños para la Patria y se los prepara para hacerse dignos de recibir la herencia de nuestra Argentina Justicialista.

Un representante de la firma "Diego Meyer, Sociedad Anónima Comercial", hace entrega con destino a la Fundación Eva Perón de un cheque por 200.000 pesos en simpático acto.

Instante de la partida del primer tren sanitario "Eva Perón", con médicos y enfermeras de la Fundación que preside la esposa del primer mandatario, hacia el Norte del país.



LINCOLN. — Habla la subcensista Alcira R. de Carloccia, haciéndose cargo de la nueva Unidad Básica de Roberts.



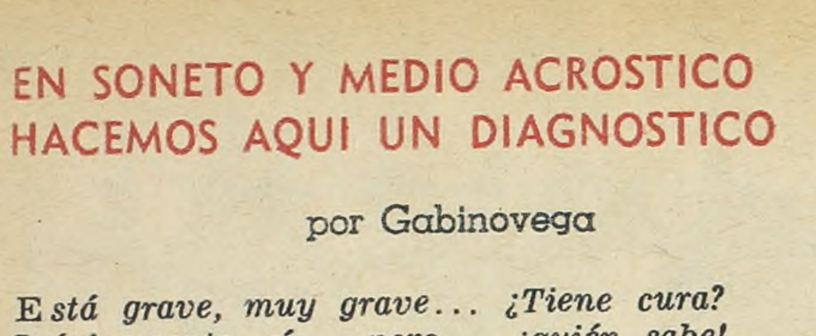
En San Fernando, y en medio de un gran entusiasmo, se inaugura una nueva Unidad Básica del partido Peronista Femenino



También en la localidad de Pasteur se inaugura otra Unidad Básica, hablando en dicho acto la Srta. Sara Santiago.

Cronistas parlamentarios agasajaron al doctor Héctor J. Cámpora con motivo de haberse cumplido mil horas en el ejercicio de su presidencia en la Cámara de Diputados.

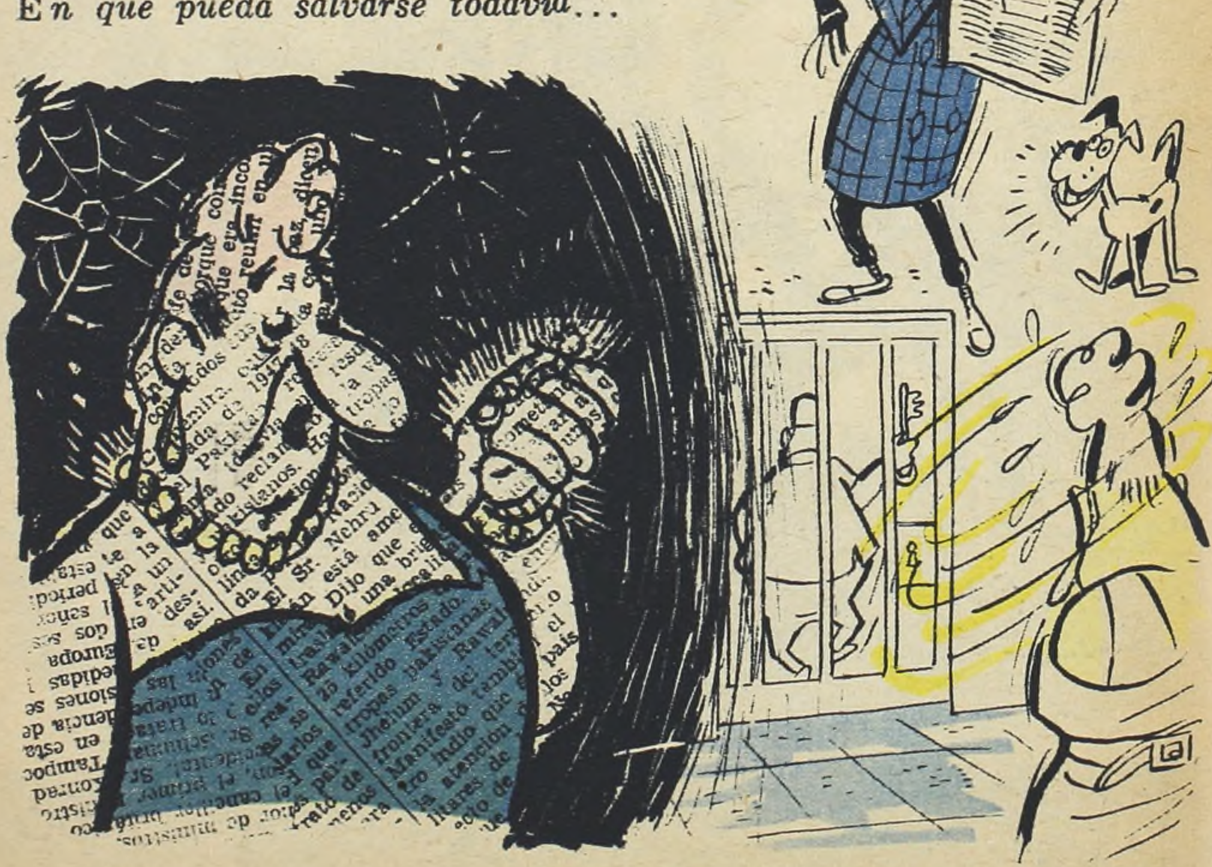
Entre los distintos actos de agasajos de que se hizo objeto al doctor Héctor J. Cámpora con dicho motivo, figuró el que le brindó el personal de esa rama legislativa.



EN SONETO Y MEDIO ACROSTICO HACEMOS AQUI UN DIAGNOSTICO

por Gabinovega

E stá grave, muy grave... ¿Tiene cura?
L ógicamente, sí... pero... ¡quién sabe!
D epende todo de encontrar la llave
I ntegral que clausure su locura...
A veces la oligarca chifladura
R ecrudece, y entonces, ya no cabe
I ntentar nada... En eso está la clave,
O, si así lo queris, la sepultura...
Q uizás un día se componga... A veces
U na chocha madama como ésta
E ncuentra la manera de salvarse.
F ácil es vacunarla de sandeces
U na vez y otra vez, mas lo que cuesta
E s tener que leerla y que aguantarse...
D e cualquier modo, viendo su porfía
E stamos todos hoy, y hasta pensamos
M añana, sí, mañana será el día
I nevitable que nos palpitamos.
T an grave está... Pero con hidalguía
R ecordamos su origen... Y confiamos
E n que pueda salvarse todavía...



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

LA BOLSA DE GATOS

Amigo lector:

Estamos en vísperas electorales, y los partidos políticos se preparan para el gran acto del 11 de noviembre. La masa del pueblo, la que votó en 1946 libremente, por primera vez en su vida, tiene puestos los ojos en un candidato, y nada ni nadie consigue moverla de su posición. Lo ha dicho, lo ha proclamado, lo ha gritado, e irá a las urnas para hacer su voluntad soberana. ¿Y los demás? ¿Sabe usted qué es de la vida de los partidos llamados "tradicionales", no porque velarán mucho por nuestras tradiciones, sino porque durante años y años ocuparon la primera plana política, hasta que se rompieron los diques y sobrevino la avalancha del pueblo?

Uno de los partidos tradicionales realizó una convención los otros días. La primera parte de la reunión duró desde las doce de la noche hasta las 7.15 de la mañana. ¿Y qué hubo? Discursos. ¿Y después de los discursos? Una gritería infernal. ¿Y después de la gritería? Nada. Un convencional dijo: Si antes de 1943 nuestro partido hubiera hablado el lenguaje de un cambio fundamental que el pueblo ansía, no nos habrían pasado las cosas que nos pasaron y que nos pasan... ¿Sabe, amigo lector, cómo se puede traducir eso? Si mi tía tuviese barba sería mi tío. Ese partido tradicional perdió el ómnibus. Carecía de programa, y perdió las elecciones. Hoy está en la oposición, pero no consigue plantearse tampoco, en la derrota, un programa nacional. Las ambiciones dentro de sus filas, el afán de predominio, los rencores no apagados, las reconvenciones, denuestos, arrepentimientos y calumnias, no dejan a sus hombres contemplar el panorama del país, que es, al fin y al cabo, el único que debe interesar a un político de veras y a una agrupación política que se diga nacional.

En la convención de que le hablo, amigo lector, se armó una tremolina brutal. Los salvadores de la patria se pelearon entre sí. ¿Cómo pueden aspirar a salvarla, como ellos dicen? ¿Quién puede creerles? ¿Cómo arreglarían lo que consideran desarreglado, si entre sí no se entienden?

Hubo mayoría y minoría en esa convención. "Democráticamente", los más no dejaron hablar a los menos. Y ahí se armó la de San Quintín. Sí, amigo lector, ya ve usted que se trata de un partido tradicional... Porque esas violencias, esos rencores, ese inútil y estéril peloteo de nombres, ese olvido de las buenas ideas y ese desdén por el país y sus intereses constituyó la tradición de la política argentina, hasta que habló el pueblo.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



AMANDA CAVALLERO

Dibujante en Agencia de Publicidad



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SUPONGO, viejo, que no andará quejoso de los acontecimientos producidos esta semana pasada, ¿no?

— Y, ¿por qué había d'estarlo, muchacho? En efecto, los noticiones han sido grandes y güenos, y comó me imaginaba ha tomao cuerpo 'e realidá algo que si rumoriaba hace mucho tiempo en muchos laos del país.

— ¿A qué se refiere, si no es indiscreción?

—Pero, m'hijo, ¿a qué se va a referir sino a la decisión de la Confederación General del Trabajo de sostener la fómula Perón-Evita pa la elesión'el 11 de noviembre. Dispués de la riunión que tuvo el comité confederal, tuitos los dirigentes se apersonaron al general y le noticiaron su risolución.

— Sí. Pero, como ha hecho con todas las delegaciones que se presentaron hasta ahora para pedirle su reelección, el presidente no ha contestado ni que sí ni que no.

— Ansina es, muchacho, pero aprovechó la ocasión pa hablarles del pais, de su presente y su futuro y ricalcó la necesidá'e soluciones que antes que contemplar a las personas contemple los intereses'e la Nación.

— Así fué, pues es seguro que, ante el unánime clamor del pueblo, el General Perón aceptará ser una vez más Presidente de la República.

— Eso es, muchacho, lo que estamos esperando tuitos los que en las venas tenemos sangre y no naranjín. En cuanto a la espresión d'anhelos que pa que la señora **Eva Perón** integre la fórmula, el día 22 dejará'e ser eso pa convertirse en un pedido formal. Es inútil, muchacho, la gente trabajadora está con el General porque lo sabe bien ispirao, patriota y trabajador como nenguno. Y en cuanto a la señora, ahi tenés cómo le saca horas al descanso pa estar junto a los humildes. Siendo la mejor colaboradora'el General, ¿no es justo entonces que sea ella quien lo acompañe en la nueva patriada'e seis años?

— Yo creo que sí. Y usted, viejo, que siempre a n d a tan rumbeado, ¿qué sabe? ¿Será esa nomás la fórmula?

— Mirá, m'hijo, para sacarse el gusto'e d'esa prigunta, el 22 haberá por lo menos un millón'e personas en la plaza'e Mayo. Vamos juntos y ahí nos vamos a enterar de la propia boca'e los interesados.

— No cabe duda que, como concentración popular, la del día 22 va a ser grandiosa.

— Y no es pa menos. Tené en cuenta que se riunen pa un asunto seriote. Y dispués, el día 24 se hará en el Luna Park la asamblea'el partido. Allí varios miles de delegaos de tuito el pais darán estado legal a la fórmula'el pueblo que auspicea la C. G. T., porque tiene que ser rispaldada, además del pueblo, por un partido reconocido.

— Serán unos días de extraordinario júbilo popular, que abarcará no sólo la capital, sino toda la República.

— Mesmamente, muchacho. En el campo se espera con interés el risultao' el Cabildo Abierto. El General y la señora se tienen ganao'el corazón 'e su pueblo. Ahí tenés, si no, cómo han mejorao los salarios'e los trabajadores rurales, dando satisfasión a las necesidades'e la gente del campo que durante tantos años, ¡si

lo sabré yo!, jué esplotada por los patrones con sueldos de hambre y condiciones d'esclavos.

— Es que la constante preocupación del General Perón por los problemas del campo, que compartió su señora haciendo llegar a todos los confines de la República los beneficios de la Fundación, ha servido para consolidar su prestigio.

— Y no solamente con los hombres de campo, como yo, ha sido grande y güeno el General, muchacho. Tuita la clase trabajadora ha risultado beneficiada con sus atos'e gobernante. No en vano la C. G. T. se ha hecho intérprete'la voluntá del pueblo.

— Y en materia de candidaturas, viejo, ¿qué hay aparte de la fórmula presidencial? Ya se está acercando el fin del plazo que fijó el Presidente como tabú para hablar de candidaturas.

— Y, m'hijo, ya viste que los diputaos jueron recebidos por el General y más luego por la señora. Hablaron mucho, largo y tendido, pero, cosa rara, no se supo nada en claro'e lo que se había conversao en la tenida. Es posible que se haiga hablao'e la prósima campaña, de lo que hay que hacer y de las necesidades partidarias pa llegar a un feliz término y asigurar una elesión limpia y pura como las que acostumbra a apadrinar el General.

— Pero de nombres, nada, con toda seguridad.

— Ni mus, muchacho, ni mus. Hasta dispués del 22 es al ñudo que se barajen nombres. Y en cuanti se digan será por medio'el Consejo Superior del Partido.

— Sin embargo, por ahí se habla algo, viejo.

— Y ¿qué querís, muchacho? Nombres se dicen y siempre hay amigos que se encargan de desparramarlos. Así se habla'e gobernadores, senadores, diputaos y hasta menistros. Pero del dicho al hecho, muchacho... Muchos han querido sonsacarle al Presidente, pero tuitos los esjuerzos fracasaron. Se sabe, eso sí, que haberá gente nueva, capaz de sentir, interpretar y mantener vivo el juego de la doctrina justicialista. El peronismo no es un partido, sino una idea, muchacho. Y ya lo afirmó el Presidente que la idea debe primar sobre los hombres.

— Sin embargo, viejo, no cabe duda que todos los colaboradores del gobierno, diputados, senadores, y gobernadores han sido fieles al General y han respondido siempre con lealtad.

— Naide lo pone en duda, muchacho, pero la necesidá'e gente nueva es tan importante en el peronismo como en cualquier otro orden'e cosas.

— Por supuesto, es lógico que los elencos tengan renovaciones de tanto en tanto. Sale beneficiado el partido, y, por extensión, lo cual tiene también su gran importancia el país entero.

— Y ése es el punto'e vista del General, muchacho. Ya sabes que pa él, el pais y la dotrina justicialista están antes que nada y que naides.

— Será, entonces, cuestión de esperar hasta el 22, viejo. Será una jornada memorable.

— ¡Y qué memorable, muchacho! Por lo pronto ya jué un anticipo la receción que el pueblo'e la capital hizo a los muchachos Gálvez cuando golvieron'e su viaje alrededor del pais prorelesión del General. En esa ocasión tuito el deporte nacional, que tanto le debe a Perón, pidió que acete su relesión para la presidencia. En ese sentido, lo que dijo Juan Gálvez sobre lo que vió y oyó durante el viaje es muy interesante, ¿lo has láido?

— No solamente yo, viejo. Lo habrán leído también los dirigentes de los otros partidos.

— ¿Cuáles? ¿Los que colocan bombas en las vías del fierrocarril pa que se sepa que entodavia colean? Se habrán mordido las uñas, muchacho, pa decir dispués que el mozo sabe de autos, pero no conoce nada'el pueblo. Y en realidá, los que no conoce nada del pueblo son eyos. Y pa pior, el pueblo los conoce de sobra... Por eso está como fierro con el General y con su señora. ☆

ANECDOTARIO

EL COMITE Y LA JUSTICIA

En los tiempos en que Néstor Lencinas era el hombre fuerte de Mendoza, uno de los muchachos más emprendedores del Comité Lencinista tuvo un mal momento y se "disgració". No mató más que al padre y a la madre, una noche en que se le puso mala la bebida. Desde la cárcel hizo llamar a Néstor Lencinas para que se encargara de su defensa.

— Por favor, doctor.. ¡Tiene que defenderme!

—¡Pero, muchacho!... ¡Has cometido un crimen horrendo!...

— Sí, doctor... No sabía lo que hacía... Además, usted es mi amigo y no puede abandonarme.

— Está bien. Contá conmigo.

Néstor Lencinas se encargó de la defensa del parricida, y presentó al juez un escrito que empezaba así:

"Tenga Su Señoría piedad de este pobre muchacho que ha quedado huérfano..."



Néstor Lencinas.

LA MADRE DE TODAS LAS CIENCIAS

Aquel fino y distinguido caballero a quien sus amigos solían llamar "el loco Colodrero" por sus inesperadas salidas y excéntricas ocurrencias, viajaba un día hacia Corrientes, recién recibido de abogado, y se topó en el barco con una señora que no hacía más que hablar de los títulos de sus aplicados hijos.

— Mi hijo mayor es médico —decía la orgullosa mamá—; el segundo es ingeniero; el tercero, doctor en química; el cuarto...

— Por lo visto, señora, lleva usted una universidad en las entrañas —la interrumpió Colodrero sin poder contenerse.

— ¿Cómo dice usted, joven? —inquirió la matrona, algo sorprendida.

— Quiero decir —repuso "el loco" muy serio— que todos sus hijos han egresado del "claustro" materno con un título bajo el brazo.

UN RETROGRADO

Comía José Luro con varios amigos y hacía desfilar ante sus oyentes millones de tarros de dulce de durazno, producto de sus duraznales del Colorado, con los cuales pensaba inundar el mercado de Londres.

— ¡Ya van a ver esos gringos! —decía con entusiasmo.

Todos le oían interesadísimos, y sólo uno lo apuraba preguntándole cuántas plantas cabían en cada hectárea, cuántos duraznos daba cada árbol y mil otros detalles.

— ¡Pero, amigo!... —exclamó Luro, un poco harto—. Le estoy dando el dulce en tarros, y usted no deja de fastidiarme con los árboles. ¿De veras no cree usted en el progreso de la industria?

POR SI CUELA...

Aquel viejo patricio entrerriano que se llamó Lisandro Vera tenía a su servicio un chico que le pedía todos los días un real, agregando al sablazo un balbuceo incomprensible. El buen don Lisandro suponía que aquello sería el destino del dinero solicitado, y lo daba sin discutir. Pero llegaron a intrigarlo aquellas palabritas que nunca entendía, y un día increpó al chico:

— ¡Hablá claro, muchacho! ¿Qué es eso de "pa'la escuela" que nunca te puedo entender? ¿Tenés que pagar entrada en la escuela?

— No, don Lisandro —repuso el chico, enrojeciendo—. Yo le digo "por si cuela", y usted siempre me pasa el real...

ARTE

por Flax



MOLOTOV. — A mi, nada me sugiere...
STALIN. — Es un estilo anticuado...
MOLOTOV. — Es lo que el mundo prefiere
STALIN. — ¡Tiene el gusto relajado!

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El rey de los angloirannacionalizadores desangloiraniannacionalizarse quiere y el que lo desangloiraniannacionalizare un gran desangloiraniannacionalizador será.

Este jueguito de palabras, que tiene bastante parecido con el de Constantinopla, que estaba en labios de todos los chicos cuando P B T usaba pantalones cortos, allá para el Centenario, parece venirle que ni de perillas al señor Averrel Harriman, cuyas conocidas gestiones petroleras están dando, aparentemente, frutos.

Ahora se encuentra en Teherán una delegación británica encabezada por el Lord del Sello Privado, Sir Richard Stokes. Influída por Mr. Averrel, esta delegación ha llegado con la cabeza gacha y unas ganas bárbaras de enchufar otra vez las mechas del querosene en los pozos del oro negro persa. (¡Qué parrafito!... ¿eh?)

Buenos estilos literarios aparte, todo parece estar actualmente orientado hacia una solución en la que no interviene para nada el pueblo iranio. Y cuando el rey de los angloiraniannacionalizadores que desangloiraniannacionalizarse quiere cae en este asunto, opina que mejor es no tocarlo, aunque por desgracia, el Lord del Sello Privado, que ya está con las manos en el Fuel Oil, se llame Stokes.

Por su parte, este caballero clava la mirada en el enviado especial de Mr. Truman, que ha trabajado en esto como un enano, y con su más acongojada voz de Tory murmura:

—**A ver él** cómo se porta.

¿Será, en efecto, Mr. Averrell un gran desangloiraniannacionalizador?

● Por el lado de Kaesong las papas pelan, el pescado sigue sin vender, los "impases" brotan como yuyos y los helicópteros continúan como bola sin manija. Este es el panorama que se advierte tras la décimonona reunión de los delegados en el noveno día de las conversaciones. Añádase a ello que en el tutecito que se están jugando los de la UN y los comunistas, ambos adversarios están seguros de hacer las diez de últimas, y tendremos los elementos necesarios para la suma fatal.

En efecto: nueve días, más diecinueve reuniones, más las diez de últimas, dan 38.

¡Todo queda explicado con la fría elocuencia de los paralelos!...

● Las relaciones latinoamericanas se están poniendo cada día mejor. Al margen de ciertas triquiñuelas de los perturbadores de oficio, que ya no confunden a nadie, se advierten síntomas verdaderamente gratos. Hace poco, en Río de Janeiro, durante un almuerzo ofrecido por el embajador argentino, doctor Juan I. Cooke, en cuyo trascurso se comieron magníficos "chateaubriands", el ministro de guerra del Brasil, general Estillac Leal, declaró que si alguna vez Argentina y Brasil tenían que luchar contra algún enemigo, seguramente sería "hombro a hombro para asegurar por la fuerza el respeto que se nos debe y la soberanía que merecemos y hemos conquistado".

El general Leal dijo en otra parte de su discurso que "los presidentes Perón y Vargas han glorificado nuestras tierras y están dotados de un espíritu de mutua comprensión y dedican sus esfuerzos para trabajar en pro de la solidaridad continental".

Palabras como éstas son en verdad reconfortantes. Y para los asistentes al almuerzo resultaron doblemente agradables —un postre delicioso— después del suculento "chateaubriand" que cada uno había gustado.

● Otro paso constructivo en el acercamiento de los pueblos hermanos de América lo están dando nuestro país y Chile con la activación de su intercambio comercial. Días pasa-

dos la Cancillería de Santiago anunció que el señor Germán Vergara Donoso, embajador de Chile en Buenos Aires, regresaría a su patria para dejar arreglado definitivamente todo lo relativo a la importación de ganado argentino en Chile y a la exportación de cobre chileno a la Argentina.

La conclusión de un amplio acuerdo comercial que abarque todos los problemas del intercambio argentino-chileno será también tema de las conversaciones del embajador Vergara Donoso con los altos funcionarios de su país. Pero lo que a nosotros nos parece perfecto es el motivo inmediato de su viaje: el intercambio del ganado argentino y el cobre chileno, o sea algo así como dos símbolos de la economía de ambos pueblos.

La equidad de este intercambio salta a la vista. Lo que la Argentina cobre por el ganado será lo que Chile habrá ganado con el cobre. Y este providencial juego de palabras servirá para robustecer los vínculos que siempre nos unieron a nuestros vecinos del Oeste.

● En la Alemania partida por gala en dos todo es en estos días

OSOS

por Ares



Uno es. El otro se hace.

una sonrisa contagiosa. Del lado ruso, por la fiesta de la juventud comunista. Del lado occidental, por la recién firmada paz y la inminencia del rearme. Por todas partes se ven labios que se entreabren y dientes que rebrillan. Sin embargo a veces lo que revelan estas sonrisas no es del agrado de muchos, y entonces, para disimular las cosas, se echa mano de los mejores dentífricos y de los mejores cepillos de dientes. ¿Que por qué? Pues, sencillamente, por el... Sarre...

● Un estudio realizado por el National City Bank of New York en 325 empresas demuestra que en los primeros seis meses de este año los impuestos pagados por aquéllas —se trata de sociedades anónimas— se elevaron a 3.300 millones de dólares en lugar de los 1.400 millones que pagaron en el mismo período del año pasado. Como resultado de esto, sus ingresos netos son ahora del uno por ciento en lugar del 50 por ciento obtenido en el primer semestre del año 1950.

Estas palabras que copiamos de un despacho de Nueva York nos dejan viendo visiones. Nuestros lectores saben que somos muy torpes en cuestiones de números y más aún en cuestiones de dólares, pero... ¿por qué han bajado tanto los ingresos de las sociedades anónimas de los Estados Unidos? Si pagando 1.400 millones ganaban el 50 por ciento, ¿por qué al pagar 3.300 millones pierden el 49 por ciento?

¡Cosas de la inflación!... ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

INTRANQUILIDAD El pagador de aquella poderosa empresa industrial pasaba los primeros y tercer miércoles de cada mes, a las doce de la noche, por una oscura callejuela. Se dirigía a una de las tantas fábricas de la empresa para efectuar el pago de la quincena a los turnos de veinticuatro a siete.

Dos asaltantes lo sabían bien.

Por eso, una noche estaban apostados en la más oscura esquina de la oscura callejuela. Había pasado un cuarto de hora de la media noche.

Alarmado, uno de los asaltantes consultó el reloj y exclamó:

—¡Che!... Ese pagador ya debía haber pasado hace un cuarto de hora... ¡Dios quiera que no le haya ocurrido nada!



Teatro brevísimo

La escena en la calle. Personajes: el Transeúnte, la Señorita que pasa.

Acto I

El Transeúnte (a la señorita que pasa) —¡Hermosa! ¡Le regalo mil pesos si se casa conmigo!

La Señorita —¡Retírese, insolente!

Acto II

El Transeúnte (caminando al lado de la señorita que pasa) —¡Escúcheme, divina!... ¡Si se casa conmigo le regalo cincuenta mil pesos!

La Señorita (se detiene. Golpea el piso con su taquito) —¿Se retira o llamo al vigilante?

Acto III

El Transeúnte (insistiendo) —¡Por lo que más quiera, ricura! ¡Cásese conmigo y le regalaré cien mil pesos!

La Señorita —¿Cien mil, dijo?... Bien, nos casaremos cuando usted quiera...

El Transeúnte (mordiéndose el índice) ¡Maldición! ¡Vean la novia que me pierdo por no tener cien mil pesos!

Telón

Antología de frases célebres

—¡Ay, joven!... Yo no sé que van a decir mis padres...

El gran canalla

Había dos ciegos pidiendo limosna. El Gran Canalla se detuvo frente a ellos y dijo: "¡Tomen para que se repartan!". Y no les dió nada.

Sin embargo

Decía a quien lo quería oír que era el jefe de la oficina. Sin embargo era el jefe de la oficina.

Aseguraba no haber dicho jamás una sola mentira. Sin embargo nunca haba dicho una sola mentira.

Era calvo, miope, solía olvidar de ponerse los pantalones. Sin embargo no era un sabio.



Galería de hombres famosos

El que anunció que dejaría de fumar. Y dejó de fumar.

Bigotes Célebres



Nutrida de figuras trascendentales, la historia literaria de Francia es una de las más ricas del siglo pasado. Entre ellas, la de Edmundo About, cuyas barbas y bigotes eran característicos en él.

En los acontecimientos políticos europeos de estos últimos años, la posición y la actividad de Abd-el-Krim ocupan un amplio desarrollo. Así se popularizó también su fisonomía: barba y bigotes.

ESTAS COSAS..., ¡AY DE MI!, LAS ESCUCHE POR AHI...

por Pebetinoti

Don Rumor está en la esquina
de guantes y de galera.
Se me acerca, y con sordina
me aplica su regadera.

—Esto ya se pone feo—
me dice—. Y no tiene cura,
pero aun, si uno se apura,
puede irse a Montevideo.

Campo de Mayo es un lío.
La Marina, un mar de fondo,
y entre el tanque y el navío,
la Aviación, un batifondo.

Están vacías las cajas
de nuestro Banco Central,
y son puras zarandajas
nuestra potencia industrial.

Los zapatos ya no corren,
las papas están refritas,
y aunque las masas ahorren,
no pueden comer masitas...

En vista de que no cuajan
ni argucias ni sucedáneos,
los elevadores bajan
y suben los subterráneos.

Y aunque ninguno lo crea,
según mis informaciones,
tendremos que ir a Corea
con sesenta divisiones...

¿Y los dólares? ¿Qué pasa
con los dólares sagrados?
¿Quién puede estar en su casa
sin dólares apilados?...

Sin remedio nos anegan
las aguas de un gran diluvio.
Las diez de últimas nos llegan...
¡Ya no fumamos ni un rubio!...

Antes de un minuto el peso
se llamará San Martín...
¿Y el queso? Bueno... Del queso
mejor es no ver el fin...

Y con esto don Rumor
se marcha hasta la otra cuadra,
y sigue, muy sí, señor,
bla... bla... bla... ladra que ladra...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Los trapos de cocina están galoneados porque son una categoría entre los trapos.

•

El pájaro canta los días grises porque confía en entreabrir el cielo.

•

Al besar la mano parecía encender un pitillo.

•

En los cafés están los hermanos de café con leche.

•

Petición desconcertante para un camisero: "Déme una corbata para acróbatas."

•

Se desearía un sombrero contra la tos.



Lo más extraño después de la borrachera es que al borracho le queden los dientes.

•

Un saludo que no hicieron o un saludo que les hizo alguien y al que no contestaron puede degenerar en el cáncer que se les coma.

•

Terremoto: los caminos han chocado al querer ir los unos por donde van los otros.

•

La casuarina conserva todo el día la sombra de la noche.

•

Fondo de casa de huéspedes: ventanas que no dan ni a un patio ni a otra habitación ni a otra ventana.

•

Un pato que corre parece un libro escapado del manicomio.

•

Los alegres aviones de la paz debían de llevar cola de barrilete de niños.

Lo que les ha salvado a los monos es que no se encontró manera para que pagasen impuestos.

•

Parto del portal: un cochecito con un niño dentro.

•

Cuando se escapaba la princesa del castillo feudal, la soltaban los halcones que la traían de vuelta.

•

El ruido de las botellas de leche en la madrugada suena a renacido limbo.

•

El zapatero de portal está telegrafiando todo el día en "morse" los pensamientos de los zapatos.

•

Lo que ha ampliado el pecado original es la cantidad de tortas de manzana que se suelen despachar.

•

No quisiera ser ese automovilista que se pasa mirando por debajo las bragas de su coche.



Los que dicen pantuflas parece que se refieren a unas zapatillas gatunas que muflan.

•

El fuego se abriga con el poncho de la ceniza.

•

La música llora por nosotros.

•

Digiteo de piano sobre la sien: jaqueca.

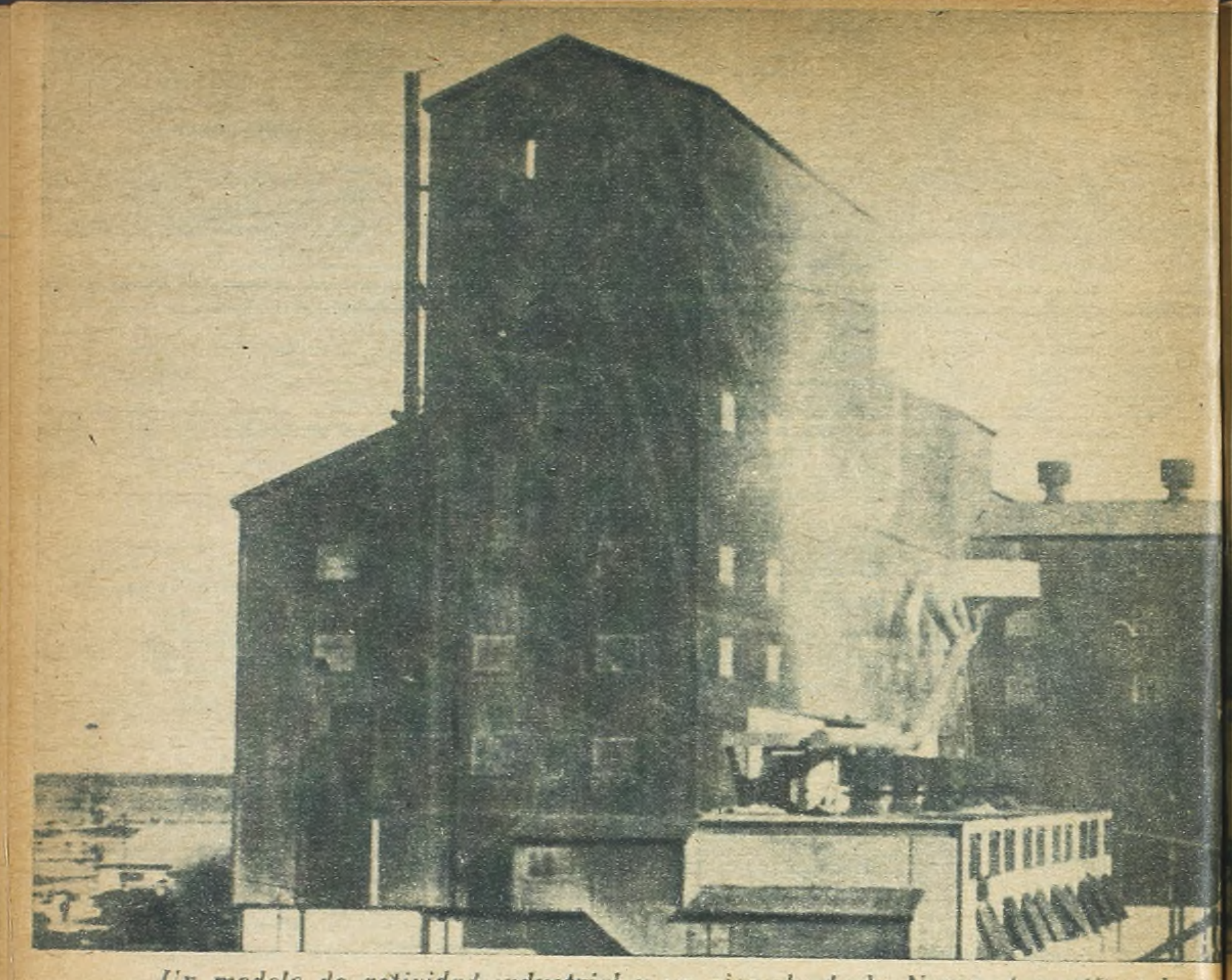
•

Los novios tocan como virtuosos el arpa de sus rejas mientras hablan con sus novias.

•

Perdió el último tranvía, y desesperado se hizo buzón de esquina.





Un modelo de actividad industrial y un ejemplo de la Nueva Argentina: la fábrica de cinc de la localidad de Santa Juana, en Comodoro Rivadavia.

CINC NACIONAL, OTRO JALON DE NUESTRA INDEPENDENCIA ECONOMICA

por Arsenio R. Dotro

NUESTRO país ha comenzado a industrializarse a pasos agigantados. El futuro de la patria ya no solamente depende de las actividades agropecuarias. A estas actividades, a las que desde hace siglos correspondía la responsabilidad de asegurar la economía nacional, se han agregado en los últimos años, además de una consolidación de las tareas de nuestro campo, por medio de las leyes de amparo y protección al campesino, una serie de grandes establecimientos industriales que han venido a complementar las riquezas naturales que ofrece nuestra tierra generosa. Es así como junto a los campos arados, a los centenares de hectáreas pobladas por el mejor ganado del mundo y al verde de nuestras campiñas, que cantan un himno al trabajo, se levantan ya las monumentales estructuras de las fábricas y los establecimientos industriales de toda naturaleza, que permiten una eficaz y rápida industrialización de la materia prima que produce el suelo argentino y que

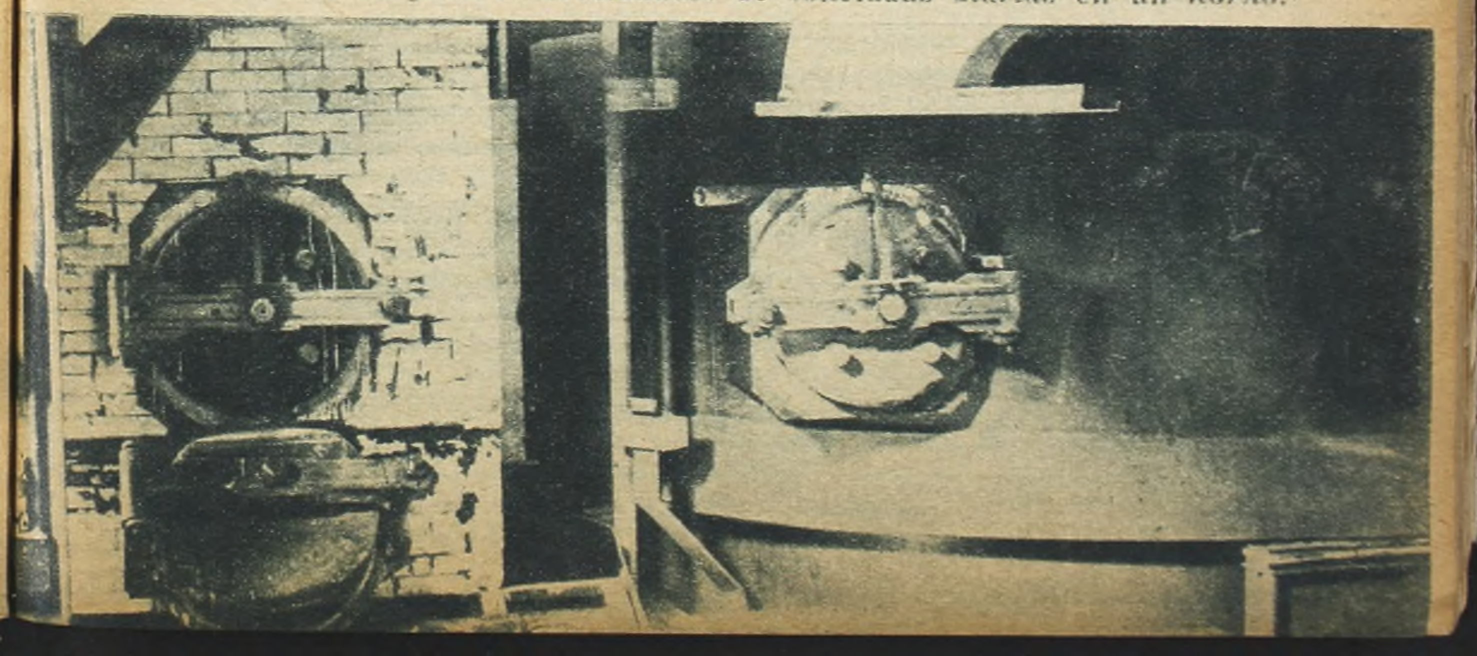
REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

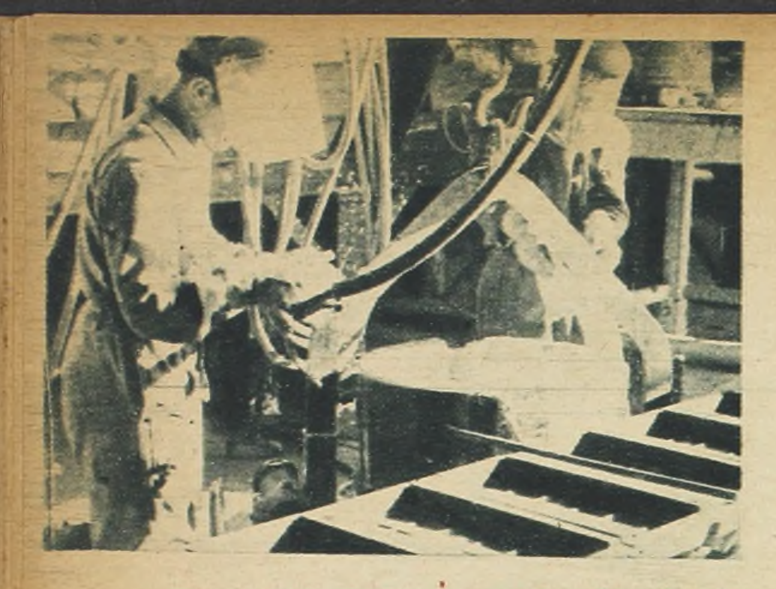
hasta hace pocos años debíamos enviar al exterior para que en distantes países fuese manufacturada y emprendiera el regreso a nuestra patria lista para ser utilizada. La enorme tarea de industrializar el país, emprendida por las actuales autoridades nacionales no solamente representa la creación de nuevas fuentes de trabajo para la población, sino que ello trae implícito una amplia recuperación en el orden económico, ya que salta a la vista la profunda significación que, en ese sentido, constituye el hecho de que nosotros mismos seamos los industrializadores de los productos del suelo argentino. Son muchos los ejemplos que pueden darse en estos momentos en que la patria toda es un constante rumor de maquinarias y motores. Pero de todos ellos nos ocuparemos hoy de uno que, quizá, sea la más fiel expresión de cuanto actualmente realizan las autoridades gubernamentales por lograr una verdadera y real independencia económica. Nos referiremos, pues, a la fábrica de cinc de la localidad de Santa Juana, en la gobernación militar de Comodoro Rivadavia.

Hasta poco antes de la instalación de la fábrica que nos ocupa, la producción total del mineral de cinc producido en nuestras minas, como en otros casos, debía ser enviado al exterior para su industrialización.

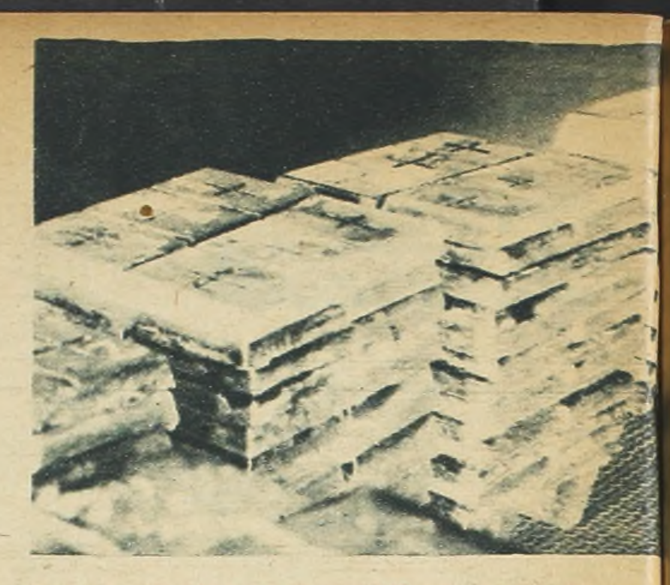
Debemos hacer notar que tal producción alcanzó siempre elevadas cifras, con lo que queda dicho que el nuestro figura entre los países del orbe que en mayor cantidad producen dicho mineral. A pesar de esta situación en todos los tiempos debimos depender del cinc que nos enviaran desde el extranjero, ya que, ante la imposibilidad de industrializar nuestra producción, la industria nacional solamente podía

El sistema que se emplea en este progresista establecimiento es nuevo y responde a las más exigentes necesidades: 28 toneladas diarias en un horno.





El establecimiento está ubicado en una zona que tiene materias primas.



Y he aquí la maravillosa riqueza: los primeros lingotes obtenidos allí.

contar con el material importado. Felizmente para nuestra economía acaba de ponerse en marcha la primera gran fábrica de cinc argentina, no solamente única en su tipo en el país, sino en el mundo entero, con la sola excepción de los Estados Unidos de Norte América, que posee la primera planta electrotérmica de propiedad de la Saint Joseph Lead Co. Esta fábrica nacional, que, como ya dijimos, está ubicada en la progresista ciudad de Comodoro Rivadavia, ha comenzado a producir cinc que por su calidad figura entre los mejores del orbe. De esta manera comienza ya a dar sus excelentes frutos una de las obras de mayor significación económica de las realizadas últimamente por las actuales autoridades nacionales.

El sistema que se utiliza en la producción del cinc en este establecimiento es nuevo, ya que en 1926 comenzaron los estudios algunos ingenieros norteamericanos, los que al inventar el condensador al vacío hicieron posible la obtención de cinc por medio del sistema electrotérmico. En la actualidad la fábrica que fué construída bajo la supervisión del Ministerio de Industria y Comercio, por medio de la dependencia que posee en la capital de la gobernación militar y que se conoce por Ferrocarrilera del Petróleo, produce veintiocho toneladas diarias de excelente cinc trabajando con un solo horno. Próximamente se agregará a la planta un nuevo horno, que hará posible duplicar la actual producción con el consiguiente beneficio para la industria local, que podrá contar con cantidades suficientes de este metal, indispensable para el continuo progreso de las distintas especialidades industriales.

A todo este magnífico panorama debemos agregar que este moderno establecimiento está ubicado en una zona donde se hallan buena parte de las materias primas que se utilizan en la elaboración del cinc, como ser el coque para el proceso de conglomeración y reducción en los hornos, que es producido en la destilería de la Ferrocarrilera, distante unos centenares de metros del lugar. También el sílice se extrae de las cercanías en forma de nódulos de unos mantos superficiales existentes a unos diez kilómetros de la planta y es llevado a la fábrica por medio de transportes automotores.

El establecimiento posee, además, un generador accionado por una turbina a vapor de 6.000 Kw., que produce la energía eléctrica necesaria para el calor en los hornos y la fuerza motriz que se utiliza en las distintas dependencias.

Vemos así que se agrega un nuevo eslabón a esta magnífica cadena, que está gestando nuestra verdadera independencia económica, a la vez que es una contribución más a esta Nueva Argentina que, día a día, presenta obras que son motivos de justificado orgullo para quienes tenemos la dicha de haber nacido en esta tierra de paz y de trabajo. ☆

¿Qué pasa por Radio PORTEÑA?



Días pasados visitó RADIO PORTEÑA la señorita YOLANDA FASCE, ganadora del torneo argentino MISS ITALIA, que irá a la península a disputar ese magnífico certamen. Realizada por una de nuestras importantes instituciones, la selección fué hecha con todo rigor, ganando la mejor dotada. YOLANDA FASCE, hermosa criollita, sabrá obtener en el referido certamen una posición destacada. En la nota gráfica la vemos en ocasión, repetimos, de visitar en RADIO PORTEÑA la audición "HA LLEGADO UN BARCO", que se irradia lunes miércoles y viernes, a las 21.30. Con ella, el señor Francisco Allevatto, director comercial; T. Bidegain, director artístico; la glosadora y escritora Renata Ianetti y anunciantes.

RADIOTEATRO DE RADIO PORTEÑA





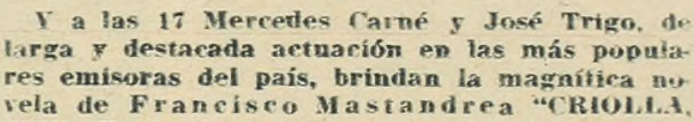
Tres magníficas expresiones del radioteatro popular ofrece Radio Porteña. A las 12, HECTOR BATES brinda, en el presente mes, su producción: LA HIJA DE LA SELVA (MUJER O FIERA). Ambicioso folletín que alcanza honda repercusión en los sectores populares.







A las 15.30 MARUJA y MERCEDES PIBERNAT ofrecen en el Teatro Selecto Nogués la apasionante novela DOBLE SACRIFICIO, del escritor Armando López Quintero, magnífica expresión de un radioteatro de jerarquía, que a través de su año y medio de actuación ininterrumpida ha sabido merecer el amplio apoyo de todo el público oyente de Radio Porteña.



Y a las 17 Mercedes Carné y José Trigo, de larga y destacada actuación en las más populares emisoras del país, brindan la magnífica novela de Francisco Mastandrea "CRIOLLA, NOVIA Y MARTIR". Este popular rubro, que actúa también en los teatros, ha merecido y merece siempre el beneplácito del público oyente.

UN AÑO CUMPLE UNA MAGNIFICA AUDICION

Ha cumplido un año la exitosa audición "EL ALBUM DE NUESTRA TIERRA", animado por el recio actor don Pedro Faustino y la colaboración del locutor Tito Reba. Esta audición, que se propala los domingos, a las 12, y los jueves, a las 21.30, es una magnífica expresión de lo que puede hacerse con las cosas nuestras sin caer en los acostumbrados lugares comunes.

RADIO PORTEÑA TRANSMITE TODAS LAS NOCHES UNA OBRA COMPLETA DESDE UN TEATRO

Desde hace muchos años el público oyente de todo el país sabe que a las 22.15 puede deleitarse con la magnífica transmisión que a esa hora realiza Radio Porteña desde algún escenario Porteño. Singular aporte de la radiotelefonía que sabe llevar a lejanos hogares las mejores expresiones del teatro Nacional. Y en ese sentido, cabe la satisfacción inmensa de la notable colaboración que en ese sentido le prestan todos los empresarios, de ahí la notable lista de teatros desde donde se realizan esas transmisiones.



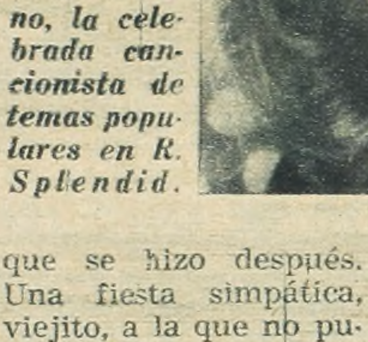
Girando el Dial

por Tito Nicuento

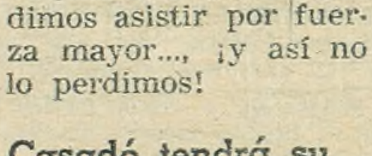
"Cóctel de ritmos" cumplió 7 años

La famosa audición que dirige con acierto poco común la dinámica Lona Warren acaba de festejar por L S 10 sus siete años de vida. Siete años consecutivos de estar en el aire, aportando a los oyentes amigos del jazz toda la información escrita y musical en la materia.

Presenciaron la popular transmisión de cumpleaños nuestras figuras más notables especializadas en materia de jazz. Y como todos los años, Lona Warren preparó también esta vez una torta con velitas, que fué la emoción del brindis de buen augurio que se hizo después. Una fiesta simpática, viejito, a la que no pudimos asistir por fuerza mayor..., ¡y así no lo perdimos!



Nilda Marino, la celebrada cancionista de temas populares en R. Splendid.



Casadó tendrá su genio, pero...

No, pare, pare... No le vengo a contar que Iván, el poderoso Iván Casadó es un tipo de malas lunas... ¡Nada de eso! El gordito se defiende, eso es lo que pasa... Y le cuento. Resulta que me han llovido algunas cartas, en las que se me cuenta que Casadó, en sus audiciones de preguntas y respuestas..., ¡que él solo las sabe hacer como las hace!.... se pasa de la raya... Que al mozo se le va la mano en lo que dice . . . Que grita a la gente. Que se insolenta. Que... Y yo, que lo sigo y lo conozco y lo veo y, además, no tengo nada que ver con él.... voy a decirle a usted qué pasa. Cómo es la cosa. Para nadie es una novedad que el público, cuando se le antoja, es atrevido y difícil que es para escapar. Y el público que va a los auditorios a hacerse escuchar o a pasarse de vivo... ¡existe y no puede ser ne-



Lona Warren festejó su séptimo cumpleaños radial acompañada por conocidas figuras del jazz

gado por nadie! Ahora, mantener a raya a esa gente..., y con un micrófono abierto ahí, a pocos pasos..., es un problemita que ya no quisiera para mí. Eso no justifica que el que tenga la batuta en un estudio, digamos un locutor, un animador, un artista, se las pase de vivo y se ponga al otro lado de la razón. Pero tampoco hay derecho a poner sobre brasas a quien debe defenderse públicamente en un trabajo que exige mucho cuidado. Me parece, no sé qué pensará usted, compañero... Está bien que el público "siempre tiene razón", pero . . . también hay que saber comprender la situación de esa gente que da todas las ventajas no teniendo ninguna de su lado y sí toda la opinión pública dispuesta a criticar...



Llega Maurice Chevalier, "Sonrisa de París", el siempre joven ídolo de la canción. Actúa en L R 1.



Myriam Urquijo, estrella del radioteatro matutino

Las cosas que se hacen a beneficio de las señoras, compañero... ¿Ve? La patrona no quiere dejar la radio desenchufada ni cuando hace las camas ni cuando le toca preparar la mesa... Y pensando en eso es que RADIO BELGRANO ubicó en sus programas a una compañía que encabeza RICARDO TRIGO, el hombre del momento, un montón de veces laureado por sus trabajos en cine. Y a TRIGO lo acompaña la primera actriz MYRIAM URQUIJO, que en un elenco de figuras discretas destaca su calidad de actriz auténtica y de figura completamente identificada con las exigencias del micrófono. RICARDO TRIGO, hombre afortunado y feliz, por tantos premios merecidos, sigue muy empeñado, por lo que he oído, en dominar al fierrito... ¡Ojalá lo consiga!

Myrian Urquijo, estrella del radioteatro de Radio Belgrano.

Será macanudo..., pero no queda bien decirlo

Bueno, a lo mejor en esto vamos a trenzarnos y la discusión puede ser agria... Porque por ahí he visto que aplauden lo que yo le voy a criticar... También es cierto que he leído dónde ponían de vuelta y media al asunto... Pero le voy a contar. Usted debe haber oído mil veces la frasecita esa del "macanudo, macanudo, macanudo tralalá..." Por "tralalá" va el nombre de un producto, de un analgésico. De la marchita no le puedo decir más que es una cosa primaria. Más simple no puede ser. Una cosita de chicos, ingenua, absolutamente sin ninguna pretensión. Ahora, la le-



Prosigue la incógnita de "El Trovador Enmascarado" por Radio El Mundo. Las chicas, preocupadas.

trilla, el 'estribillo..., ¡eso es ya otra cosa! Porque si a la simpleza de lo que se dice... se añade el "macanudo, macanudo, macanudo...", ¡ya es pasarse al otro lado! En radio está bien ser a veces fácil. Pero hay un lenguaje que hay que evitar en lo posible. A usted, ¿no le parece lo mismo?

La Mejicanita en un gran programa por L R 1

Creo que no se lo había dicho. Pero la Mejicanita está actuando por L R 1 con un éxito extraordinario. ¡Es que pocas estrellas de la canción, como ella, tienen, además, ese sentido de lo que les gusta a los oyentes! Y por eso su repertorio es uno de los más hermosos que se pueden escuchar. ¿No la oyó en "Esto es felicidad"?... ¿Y en "La Guadalupe"? ¡Graciosa, llena de intención, alegre, vistosa hasta por radio! Lo malo es que en el programa hagan hablar a la Mejicanita. Le hagan decir frases y cosas que quieren ser chistes... Pero hasta los chistes malos hay que saber decirlos... ¡Y se olvidan que la Mejicanita no es una actriz, sino una intérprete del canto! ¡Y ahí está lo malo, pues!

"El Trovador Enmascarado" lo sigue siendo

Ya se sabe que los días martes, jueves y sábados a la simpática hora de las 15.45, hay una cita de casi todas las damas en los micrófonos de Radio El Mundo, puesto que allí sigue despertando ese interés extraordinario que aumenta en cada audición de "El trovador enmascarado". Y se hace más simpática su actuación, no solamente porque su voz es de las que no se olvidan fácilmente, sino que ahora ha introducido una variante para beneplácito de sus oyentes que son legiones. Y es que los sábados pueden éstas asistir a sus transmisiones. De más está decir qce lo cercan tratando de descubrirlo y aprovechan la oportunidad para solicitarle autógrafos. Y él los firma sonriente y satisfecho por haber provocado tanta atracción en el sexo femenino. Que siempre, por los tiempos de los tiempos, será el más lindo...

Charles Wilson desde el 15 por Splendid

¡Cómo podíamos imaginar que Charles Wilson, el mago del órgano, iba a regresar de una gira triunfal por Sudamérica para no hacer nada entre nosotros!... No podía ser. Y el contrato tentador fué firmado: Charles Wilson actuará por L R 4 a partir del 15 de este mes. Sus actuaciones por la noche serán, ¡ya nos lo podemos imaginar, viejo!, algo de no perderse de veras.

PEBETAS DE PBT



NELIDA ROCA
(De la escena nacional)

por Lan



Tangos: SUFRA

SUFRA

Música de Francisco Canaro; letra de Juan A. Caruso.

ME llamo Juan de la Esquina. Y soy del barrio de San Cristóbal al sur. Tengo, ¿cuántos años?, los que gusten adjudicarme. A mí no me va en la cuenta eso. Y si a ustedes ahora les molesta..., ¡aguanten! Yo no me hago mala sangre por tan poca cosa...

Cuando vine a este mundo, a este valle de lágrimas, como dicen los filósofos melenudos, ya estaba el registro hecho y cada uno de nosotros ya tenía su madero en los hombros... ¿Verdad que es cierto esto?...

¿Que el carnicero le roba en el peso?... ¿Que el peluquero le hace un corte a la escalera?... ¿Que lo persigue el casero con los recibos del alquiler?... ¿Que el sastre le golpea la puerta?... ¿Que ya tiene canas y tira p'al lao del cajón?... ¿Que uno se queda calvo?... ¡Allá él con su calvicie!... ¿Que a otro se le espiantó la mina?... ¡Qué le voy a hacer, yo no soy paño'e lágrimas de nadie!...

¡Voilá!... Yo consulto mi libretita y... Hoy le toca a Marcela atenderme.. ¿Que faya?... •Y bueno, ¡que Dios la ayude!... Trago saliva, y ¡adelante!... Me mando otra caña y hago otra consultita... ¿Salió Isabelita?... ¡Mala suerte!... Sigo en la guía telefónica... Alguna va a picar la carnada... A Juan de la Esquina no se le hace así porque sí un cortocircuito cualquiera... ¡Qué esperanza!...

A ver, mozo, traiga otra de las que queman el garguero... Yo no estoy para lamentaciones... Que los demás hagan de su mundo un pito y que... ¡siga el corso!... Yo, ¡póngale la firma!, estoy como fierro en todo... Por algo soy esquinero, ¿verdad, muchachos?...

Sufra!... y aguante y tenga paciencia,
que con paciencia se gana el cielo.
Trague saliva y hágase buches,
que se le puede caer el pelo.
Si es que le hacen una parada,
si desgraciado es en el querer,
trague saliva y hágase buches,
sufra!... y aguante que es por su bien.

Sufra!... y aguante, no importa.
Sufra!... que es para su bien,
que en este mundo mezquino,
si usted sufre, yo también.
Sufran!... los que anden de novios,
¡Sufran!... los que estén casados,
Sufran!... los que son solteros,
los viudos y divorciados.
Sufra!... y aguante, no importa
que sufra por un querer.
Sufra!.... nomás, que es muy lindo
sufrir por una mujer.

Sufrir, sufrir por amor,
quizás es lo mejor,
que se sufre con placer.
Y qué dulce sensación
se siente al sufrir
por un gran amor.

Sufran!... los viejos que peinan canas,
perdiendo el tiempo tras de las chicas.
Sufran!... aquellos que se la pasan
siempre parados en las esquinas.
Sufran!... las niñas cuando suspiran,
aparentando tener cachet.
Viejos y viejas, chicos y chicas,
sufran!... y aguanten que es por su bien.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO







Desde mi Platea



por Poco Pelo

Ha vuelto Chevalier

Sí, señores, el mismo Chevalier de siempre está de nuevo entre nosotros. Canta como siempre, se mueve como siempre y la inflexión de su voz es la misma de entonces. Tal vez esté un poquito más viejo, tal vez un poquito más gordo, tal vez un poquito más pesado, pero nada de eso importa frente a esta legítima expresión de uno de los rostros más queridos del París al que todos queremos: el de la picardía. Agreguemos que actúa en el Brodway a un precio escalofriante, y que no hay sitio ni para las moscas. ¡Chevalier ha vuelto, viva Chevalier!

La compañía italiana

No pudieron ser mejor recibidos los dos excelentes espectáculos con los cuales se presentó en el Odeón la compañía Torrieri-Gassmann-Zareschi. Ocuparon la cartelera "La vedova scaltra" de Goldoni, y "Tre rosso dispari" de D. Amiel, y si la primera sirvió para dar una idea acabada de la fuerza de este conjunto y de su agudo sentido de la belleza y respeto por su arte, la segunda sirvió para revelarnos la personalidad de un actor llamado a ocupar un lugar de privilegio en el teatro. Nos referimos a Vittorio Gassmann, un actor completo, cuya fuerza comunicativa es de primera calidad, y cuyas dotes totales de actor se hallan al servicio más acabado del texto. Si no tuviéramos ya el excelente recuerdo que guardábamos de Diana Torrieri a raíz de su primera jira, hubiera bastado la revelación de este actor para recordarla con afecto. Ahora esperamos verla a ella y a Elena Zareschi, compatriota nuestra esta última, en trabajos de más responsabilidad, para darnos una idea definitiva de esta compañía, cuyas primeras figuras y excelentes segundas partes nos permiten pronosticar una temporada seria y provechosa.

Se non è vero...

El actor tenía que entrar y decir enérgicamente: "¡No!". Era su debut. Consultó al traspunte, y éste le ordenó "sí". El actor entró, vaciló y dijo "Ni!". Telón. (Dicen que era Roberto Airaldi.)

Comedias en el Casino

Palitos va al Casino, donde se presentará el mes que viene con "La tía de Carlos", una de esas comedias que no se cansan de dar plata ni de hacer reír a la gente. Si Palitos la saca a flote (ojo con hacerse el alemán con esta comedia inglesa) sabemos de "muy buena fuente" que la empresa de la popular sala de la calle Maipú es-





Con su auténtica picardía parisiense, con su voz y su espíritu, está de nuevo el gran Maurice Chevalier.

tá decidida a hacer comedias el año que viene. En buena hora para unos y en mala para otros...

Bracha Zefira

Poco menos que inadvertida acaba de presentarse en el Politeama esta magnífica cantante yemenita, cuyos dos recitales han sido un modelo del arte de cantar entrañablemente el folklore de un pueblo. No sabemos aún si Bracha Zefira seguirá actuando entre nosotros, pero si llegara a hacerlo le sugerimos a su empresa que lo menos que puede hacerse en estos casos es una publicidad que dé a conocer a una artista desconocida para nosotros, pero tan llena de méritos, que sale a competir con tantos artistas famosos en una ciudad repleta de conciertos como Buenos Aires.

¡Oh, el abono!

"Señor abonado del Odeón: Está bien que usted sacó su abono con tiempo, lo pagó con dinero y lo recibió con placer. Está bien que usted sabe si un espectáculo se anuncia para las 22 empieza a las 22.10. Está bien que usted ya conoce la comedia, o se la contaron, o tenía un negocio tremendo esa noche a las 21. Pero nada de eso le autoriza a llegar a las 22.50 (usted se sentó al lado mío, lo vi, lo volveré a ver esta noche, seguramente) y a dejar caer el asiento y dejarse caer sobre él como si estuviera estudiando la historia del galápago perdido en una isla de coral situada a trece kilómetros del primer ruido pequeño que circula por el mundo. Porque yo trabajo y su vecino de al lado pagó la platea igual que usted, y ambos estábamos, como casi toda la sala, a las 22.2 en nuestras butacas. Con todo respeto por hoy, pero sin ningún respeto si insiste, le saluda cordialmente."

POCOPELO.

Dentro y fuera de la pantalla


Malisa Zini.

Dicen que no es cierto, pero...

● En la filmación de "Maridos de ocasión", entre "toma y toma", hay motivos sobrados de conversación entre Malisa Zini, la protagonista, y Reneé Dumas, que tienen un papel importante. Tema: sus recientes viajes. Malisa viene de Europa y Renée de Brasil. Dirige Adelqui Millar, y el galán es Juan José Míguez.

● *Atareado en la preparación del encuadre de su interesante obra teatral "La muerte se está poniendo vieja", Fernández Unsain cambia impresiones con el joven realizador Torre Nilsson, que la dirigirá para Lumiton. Pedro Maratea encarnará al personaje central. Y se busca otro de carácter para hacer "La muerte". La película comenzará a filmarse no bien Arturo Gemmitti finalice "Crisol de hombres", es decir, dentro de quince o veinte días.*

● **Quedó confirmado que Laura Hidalgo —que se luce ampliamente en "La orquídea"— haga el papel femenino de "El túnel" de Ernesto Sábato, junto a Carlos Thompson. La labor de los adaptadores será ardua, pues se trata de un libro "difícil" y, además, hay que agrandar el papel de la mujer, ya que el relato tiene un protagonista: el hombre.**

● Vencidas todas las dificultades iniciales, si-


Laura Hidalgo.



Tita Merello.

gue en los estudios San Miguel el rodaje de "Facundo", con ritmo normal. Francisco Martínez Allende y Zoe Ducós forman la pareja central de intérpretes, bajo la dirección de Miguel P. Tato (Néstor).

● *Abundante labor para Tita Merello. Después de actuar en "Deshonra", a las órdenes de Tinayre, y en "Todo el barrio lo sabía", dirigida por Soffici, que se filman casi simultáneamente, seguirá en continuidad cinematográfica encarnando para el cine la heroína de "Hombres en mi vida" de Eduardo Pappo, posiblemente bajo la dirección de Lucas Demare.*

● **El hecho de que Adriana Benetti haya tenido un hijo justamenlte cuando llegaba a su término la filmación de su película "Donde comienzan los pantanos", no dificultó la tarea del director, pues justamente el papel que tiene que hacer en la película es el de una mujer que va a tener un hijo... Más naturalismo, imposible.**

Salvo mejor opinión... por Polux

"LA CIUDAD DORADA"

(Cine Luxor)

BELLO MARCO, BUENA MUSICA Y UNA HISTORIA INGENUA...

Como en "Camino de sacrificio", cuya heroina era la nueva estrella alemana Kristina Soderbaufn, el color y el paisaje son el "dulce" del espectáculo, por donde se desliza una ingenua historia sentimental.

Los prados que baña el Moldavia, y la pintoresca Praga, se alternan en brindar el atractivo marco para el drama, apenas convincente, de la protagonista, una cándida campesina cuya madre se ahogó en el pantano, después de abandonar al padre, atraída por "la ciudad dorada"... Rubrica el anzuelo complementario la música de Smetana, del cual se muestran además trozos de su ópera "La novia vendida".

A pesar de la severa custodia del padre, la hija repite la trayectoria de la madre, quebrando su pureza y su ilusión con sucesivos engaños de la ciudad, hasta tirarse al pantano... Kristina Soderbaum, una rubia robusta e impetuosa, mezcla de amazona y de walkiria, hace una ingenua muy de tipo germano. Haran Braum es el encargado de dar cierta envoltura moderna a esta trasnochada novela sentimental, cuyos colores pálidos no disimulan su vejez.

"TIERRA EXTRAÑA"

(Cine Normandie)

¡BIEN POR EL TEMA! HAY QUE HACER MUCHOS ASI

Con su alegato valiente en favor de los hacheros explotados, la obra laureada de Roberto A. Vagni sube a la pantalla, en una buena adaptación de J. M. Fernández Unsain. Mira hacia adentro, hacia nuestra tierra, el tema de esta película, y enfoca un problema que ha sido superado gracias al gobierno justicialista, pero que refresca la memoria, recordando las épocas en que los hombres de nuestro campo eran tan injustamente postergados... Ireneo Sosa, el hachero que se rebela, es como un símbolo, que adelanta con sus palabras el advenimiento de una era mejor. Muchos temas de esta naturaleza tendría que enfocar nuestro cine, para hallar su verdadero acento.

Realizada en forma directa —quizá demasiado simple—, alcanza a reflejar la potencia del alegato, aunque la explotación en los quebrachales, el trabajo agotador y las iniquidades sufridas por los trabajadores, no se muestren en todo su realismo. Ricardo Trigo encarna al personaje central, y se luce en una composición muy acertada Mario Danesi, actuando además Miriam Sucre, Guillermo Battaglia, Aida Alberti, Lydia Quintana y Domingo Márquez.

"Y SOBRE NOSOTROS EL CIELO"

(Cine Libertador)

MERCADO NEGRO, RUINAS Y MELODRAMA EN BERLIN

Es un drama que participa de una realidad dolorosa... filmado sobre las mismas ruinas de Berlín, y mostrando otras ruinas: las de los habitantes que han perdido todos los escrúpulos, y se dedican a lucrar con el hambre del pueblo, por medio del mercado negro. Reproduce distintos episodios de aquella hora tan penosa, y recoge escenas documentales en sus exteriores. Son las que más llegan con su fuerza dramática, porque las del argumento pecan de un convencionalismo demasiado marcado.

Sobre todo el protagonista, que encarna Hans Albert, con falta de sinceridad, por sus maneras ampulosas y excedidas, no está a tono con el realismo del tema. Sólo es eficaz en los momentos melodramáticos, como aquel en que se encuentra con el hijo que vuelve ciego del frente de batalla. Por él se pervirtió con los traficantes del hambre, pero el hijo lo enfrenta, reclamándole virtudes mayores y esenciales para reconstruirse del todo. El film está realizado con vigor. Tiene algo del buen cine alemán. ☆



Radio Excelsior

- Una gran actriz, en los recuerdos más emocionantes. Blanca Podestá le dirá "Secretos de mujeres", en una audición que se radia los lunes y jueves, a las 10.55.

- La exquisita soprano argentina Elvira Tagliaferro actúa todos los lunes y jueves, a las 12.15, acompañada por la gran orquesta de la emisora, que dirige el maestro Ricardo Linares.

- La voz del escritor y periodista Josué Quesada, en comentarios de actualidad, plenos de sugestiones. Escúchelo todos los días, de lunes a viernes, por esta emisora, a las 12,30, en su audición "Una ventana sobre el mundo".

- La emoción de la música popular en las interpretaciones de un gran pianista: Tito Dado. Escúchelo por esta emisora todos los días, de lunes a viernes, a las 13.

- Ritmo y color en el piano de un gran intérprete del jazz: Harold Mickey, que actúa todos los días a las 13.35 por esta emisora.

- Nora Cullen y Antuco Telesca, estrellas del radioteatro, con un gran elenco, animan todos los días, de lunes a viernes, a las 16, la poética obra: "En una jaula una flora", de la escritora Fini...

- Un ritmo distinto en cada melodía y una nueva emoción en cada página, en las interpretaciones del pianista melódico Héctor Cerábolo. Escúchelo por esta emisora en calificados programas.

- Raissa le dirá sus emociones y sus ensueños en la audición "Memorias de una aspirante a novia", que anima todos los lunes, miércoles y viernes, a las 18, por esta emisora.

- Los lunes, miércoles y viernes, a las 19,15, escuche a Pedro Bustos, su piano y su jazz, en la interpretación de las más famosas melodías sincopadas.

- Un panorama ameno y completo de la vida teatral y cinematográfica de nuestra ciudad, en la audición "Yo la he visto", que Rubén Machado anima los lunes, miércoles y viernes, a las 19.56, por esta emisora. Escúchelo.

- Un programa distinto... "Dando en la tecla...", con los mejores intérpretes del piano, en un intermedio musical de la mañana. Escúchelo por esta emisora todos los martes, jueves y sábados, a las 9.50.

- Las más emotivas páginas de leyenda para los niños, en la voz de la amiga de la infancia: "El hada Loreley". Todos los martes y viernes, a las 10.35, por esta emisora.

- Canta París, y en su canto aflora toda la sugestión y el encanto de la Ciudad Luz. Escuche este agradable programa de melodías francesas en las versiones de los más famosos artistas, todos los días, menos sábados y domingos, a las 11.

- Las más hermosas melodías actuales, en la interpretación de Fernando Randle, "El poeta del piano". Escúchelo los martes y jueves, a las 12, por esta emisora.

- Las más bellas páginas de la música y los más famosos intérpretes, en un concierto inolvidable: "Música de hoy y de siempre", que se transmite los martes y jueves, a las 21.30, y los domingos, a las 22.

- Como siempre... los sábados en Radio Excelsior... Un programa distinto en cada hora... Escuche a las 14, Teatro Lírico, con las más famosas obras de la lírica. A las 16, Teatro Semanal Argentino. Las más aplaudidas obras del teatro argentino, con la interpretación de las más grandes figuras de la escena nacional. Y, a las 17.15, música para bailar: un desfile continuado de las mejores páginas, en las versiones de los más grandes intérpretes del mundo.

- Escuche todos los domingos, a las 12.15, al gran barítono argentino Aldo Nigro, en un recital de extraordinaria jerarquía artística.

- Por Radio Excelsior, los grandes conciertos dominicales. A las 13.45: "Compositores inolvidables". A las 15, "Concierto dominical de la tarde", y a las 22, "Música de hoy y de siempre".

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



Marfil y Valencia prosiguen sus éxitos en el nuevo club "Robin Hood".

● ¡Buenos Aires despierta! Se inauguró un fino club nocturno en pleno barrio "aristocrático", cerca de avenida Alvear y Posadas. Se llama ROBIN HOOD, y en él actúan la simpática del tango Rosita Bozán, Norma Martínez, Roberto Carlés, el dúo Marfil y Valencia y al piano el exótico peruano Huirse. ¡Ah!, y también una hermosa "estrella" francesa de nombre Leila y de físico... ¡para qué les voy a contar!...

● *Noelia Noel sigue triunfando en el MIAMI, sobre la hermosa avenida Córdoba.*

● **En Corrientes al 900 abrirá sus puertas, dentro de brevísimos días, el PARADIS, bajo el gran cine REX. Será una salita de un lujo extraordinario (por supuesto, no venderán café con leche), donde uno podrá ir a comer caviar y beber whisky de las mejores marcas y champaña francés... de Francia, y dejar unos pesos pensando en qué lindos tiempos vivimos, que lo podemos hacer de verdad.**

● En el RINCON DEL TANGO canta de lo lindo Rita Molina, dice los versos Héctor Gagliardi y toca el pianito Juancito Díaz. Era lógico eso: alguna vez lo porteño auténtico tenía que sentar plaza cerca de la pituquería de la calle Santa Fe. Como alguna vez vamos a llegar a ver un "club de nuit" con "astros" europeos en la calle Pedro de Mendoza. ¿Por qué no?

● *Voltearon el TANGO BAR, y allí venden papas "souflées". También en la calle Paraná, frente al POLITEAMA, dan papas "souflées", y en Suipacha al 500, y en Maipú al lado*



Un suceso del Chantecler: la juventud y belleza de Angélica y Zindra.

de RADIO EL MUNDO. Las papas "soufleés" son esas que ya traen su propio aire adentro, como las gomas de los autos. Por eso, usted las come y puede seguir andando...

● **En el MOROCCO están esperando, de un día para otro, que venga la piqueta y tire abajo el edificio, juntamente con el YAPEYU y otros locales. Por esa razón permanece cerrado un local que podría dar trabajo a muchos artistas. ¿Por qué no lo toman los del Sindicato del Espectáculo, hasta tanto?**

● El elegantísimo Vázquez, del MARABU, contrató otra vez a Edmundo Rivero. Cuando le preguntaron por qué tanto insistir con él, explicó: "Es porque Rivero sale a escena, los asusta y entonces queda espacio libre para que entre otra tanda de gente." (Bueno, dijo eso más o menos.)

Celeste Grijo, la graciosa "vedette" española que se aplaude en El Tronío.





Una época que se va...

PEPITA AVELLANEDA

TUMBA COLMADA DE RECUERDOS

Allá por los comienzos del siglo joven Pepita era, realmente, una buena moza. No extrañe, entonces, sus éxitos y sus michos admiradores.

EN la época del Hansen, de las viejas orquestas con flauta, bandoneón, violín y guitarras; cuando Jorge Newbery y otros pioneros de la aviación civil cubrían de hazañas el cielo de la patria; cuando Arolas reinaba con sus tangos compadrones y sentidos, y "El pibe de oro" cobraba cinco pesos por noche para sacudir el teclado envejecido del piano desafinado del Royal; cuando los cafés-conciertos se vestían de luces para recibir a las tonadilleras, reinó Pepita Avellaneda, "con su sonrisa perenne" y su belleza singular. La misma Pepita Avellaneda que acaba de morir, cargada de años y cansada, casi en el anonimato, en esta ciudad portentosa que vive la época del cine sonoro y de la televisión, y que la viera aparecer en los tabladillos compitiendo con las "sirenas" de aquel Buenos Aires —gran aldea— con fondo de cornetines y mayorales y estampas de payadores con sombrero gacho, pan-



La guitarra fué siempre una buena compañera. En sus días y horas tristes y solitarios recurría a ella.

talón bombilla y pañuelo blanco al cuello...

Pepita, que en los últimos años de su vida trabajó como encargada del guardarropa, y... de las chicas, de un conocido local nocturno –El Chantecler–, gustaba recordar, en ruedas de amigos, su fulgor de entonces. Y contaba, con sencillez y muy buena memoria, anécdotas y sucesos de sus años de tonadillera que hizo capote con tanta buena moza cantarina importada de la madre patria. Nuestros abuelos, que también gustaron de la "salsa" jugosa de las juergas y de las escapadas que terminan justo con la llegada del lechero, han de acordarse de esta mujer, actriz, sobre todas las cosas, que termina de abandonar este valle de lágrimas.

La Avellaneda fué tan famosa, que alternó con los grandes personajes de su época. Muchas flores y muchos brillantes recibió en su vida artística. Y se cuenta, además, que fué motivo de más de una querella entre galanes enardecidos, resuelta a la incipiente luz de los faroles esquineros.

Como la tonadilla le quedaba estrecha para sus muchas aptitudes, Pepita inscursionó con buen éxito por la comedia. Cuando Florencio Parravicini marcaba sus comienzos, ella lo acompañó. Y como quería al tango con toda su alma —se nos antoja que Pepita Avellaneda bien pudo ser la heroína que inspiró muchas páginas de entonces—, Pacho, El pibe Ernesto, Reborido y el mismo Villoldo, que eran sus amigos, le dedicaron composiciones que nadie como ella ha logrado entonar.

La racha de éxitos y de triunfos de Pepita se truncó un día. El amor llamó a sus puertas y la alejó de los lugares de diversiones, de la comparsa inextinguible de la farándula. Por muchos años no se supo nada de ella, hasta que un día volvió a aparecer en el cambiado marco de la ancha Corrientes, de la que fuera reina cuando el empedrado era huella firme para el transitar de las ilusiones. Pobre, sin alhajas



Una postal dedicada a un amor. Es éste un recuerdo para ser mirado con honda emoción, ya que dice de una época y de una mujer hermosa que pasaron... dejando una estela de novela.

y sin flores, la necesidad la obligó a ganarse el duro sustento diario en forma muy distinta. En el guardarropa se había hecho una trinchera; en él, su pequeño trono formado de recuerdos. Con su muerte se va toda una época: aquella que Carriego cantó en sus doloridos versos y Bettinoti hizo pulso en las notas de su guitarra amanecida. Unas pocas flores sobre su tumba abierta y alguna que otra lágrima fueron los últimos vestigios de su paso por el mundo. Pero, seguramente, al leer la noticia de su viaje infinito, más de un anciano habrá cerrado los ojos pensando en los días felices de su brillante reinado. ¡Lástima grande que no haya sonado ahora un tango en su honor! ☆

TELÉSFORO

por Escobar















Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Tengo una mala suerte fantástica... Imagínese que una vez me extravié en los Alpes, y el perro de San Bernardo que me mandaron estaba rabioso..., después, empecé a quedarme miope precisamente cuando iba a conseguir un puesto de vista de aduana; más tarde, quise salir a flote trabajando en un submarino, pero cada vez me hundía más, y finalmente intenté la cruza de elefantes con hormigas para especular con la producción de ácido fórmico, pero el asunto resultó un fracaso. ¿Qué me aconseja para encarrilar mi existencia?" (Maleandro Bizco. Tupungato.)

RESPUESTA. — Hágase el burro y no le lé importancia a cuanto le ocurre. Recuerde que no hay mal dure cien años, que la vida empieza a los cuarenta, y que si en su próxima reencarnación usted tiene la suerte de ser caballo de carrera, logrará grandes triunfos. Además, el asunto de la comida no es problema, pues así como hay quien adelgaza comiendo, usted puede engordar ayunando.

PROBLEMA. — "...¿Tienen influencia los números sobre determinadas personas?" (Heliotropo II. Paternal.)

RESPUESTA. — Todo el mundo depende de ciertas cifras que le acarrean suerte o desgracia. Es sabido que la suerte del penado 14 habría sido distinta si le hubiese tocado el 73; muchos quinieleros se arruinaron por culpa de un 48 a la cabeza; no es el primer pistolero que consigue largos años de encierro por el abuso de un 38 de repetición, y siempre habrá cajeros que abandonarán su empleo por culpa de un 4 que llegó no placé, o de un 7 que rodó en el codo de Belgrano. Una prima de mi mujer sostenía que si todos los martes 13 fuesen lunes 15, habría menos desgracias en esta vida. Por suerte, la encerraron y ahora vivimos tranquilos. A usted le recomiendo lo mismo: hágase encerrar antes del 30.

PROBLEMA. — "...Me gustaría instalar un museo de figuras de cera. ¿Podría darme alguna indicación práctica?" (Mandrake Bobo. Capital.)

RESPUESTA. — Le sugiero que no lo instale cerca de una fundición, altos hornos o talleres de planchado, porque las esculturas de cera no aguantan esos chistes, aunque usted las vista con telas tropicales. Y mucho ojo con los visitantes del museo, pues mucha gente sale con cera en los oídos o roban pedazos para encerar los pisos y lustrarse los botines. Yo, en su lugar, pondría un cabaret en el centro, que es mucho más divertido.

PROBLEMA. — "...Pronto voy a inaugurar un criadero y venta de perros. ¿No se le ocurre a usted alguna cosa para dicha ocasión?" (Poltrón Sintético. Lomas.)

RESPUESTA. — Al inaugurarse un criadero de perros, se impone que se descubra un árbol fundamental. Por 27 pesos le vendo un lindo discurso alusivo.

GENTE

por Diógenes



Robert Taylor.

ANTHONY Eden, el ex jefe del Foreign Office, ha usado desde hace veinte años aproximadamente el mismo tipo de sombrero. Ello le ha dado una característica personal que no escapó ni a los periodistas ni al público en general. Por consiguiente, fué grande la extrañeza de la gente que se encontraba en el puerto cuando Eden se embarcó en el "Empress of France" desde el puerto de Liverpool con destino a Estados Unidos.

Los periodistas expresaron su extrañeza por el viaje de Eden en vísperas del debate sobre política exterior y comentaron que probablemente no se había puesto de acuerdo con Churchill pero lo interesante es que el único comentario que se oyó fué el de...

—Eden ha cambiado de sombrero...

★ **Piet van Brechts es un artista holandés que hará su presentación en Buenos Aires después de haber asombrado con su malabarismo a públicos europeos. Van Brechets hace sus "trabajos" sobre un taco de billar y, efectivamente, sus pruebas son muy arriesgadas e interesantes. Pero más interesante fué la explicación dada a los periodistas acerca de los motivos que lo impulsaron a hacer estas pruebas.**

—Fuí siempre entusiasta del billar —dijo—, pero resulta que nunca pasé del anonimato en su práctica. En consecuencia, un día me dije que yo habría de vencer al billar. Y creo que lo he logrado, es decir al billar no, pero sí a los tacos...

★ El señor Herriot solicitó en una reciente asamblea, en París, que se reprimieran con mayor severidad que la usada hasta ahora las injurias que en el calor de los debates se cruzan los diputados.

Al finalizar dicha asamblea, el señor Daladier expresó, mientras escuchaba a un diputado comunista que aplaudía la moción del señor Herriot:

—A usted sus compañeros lo van a castigar por pedir el rebenque con que los van a azotar. ¿Acaso las injurias no las dicen ustedes?...

★ *Robert Taylor se encuentra en Inglaterra desde hace un tiempo. Pero como su popularidad es mucha, sus paseos por las calles de Londres se tornan algo incómodos para el astro, ya que se ve asediado por numerosas niñas y jóvenes que desean autógrafos. Las otras noches Robert asistió al Leicester Teatro, donde en un entreacto visitó los camarines para felicitar a los actores. Las "girls" al ver a Robert hicieron un escándalo mayúsculo, y el "reggiseur" debió apelar a toda su energía, aunque cortés invitación al orden, para que las "chicas" reanudaran la tarea. Posteriormente, al despedir a Robert, le dijo:*

—Honrados con su presencia, pero vea, míster Robert..., sería conveniente que la próxima visita la haga fuera de función...

★ **Benita Lasseter es la esposa del capitán Matthew Lasseter, que lucha en Corea. El capitán fué llamado al orden, pues se supo que una "samaritana" que permaneció tres días en el campamento no era otra que su esposa, quien había concurrido disfrazada para ver a su esposo.** ☆

Cartón porteño

por Ares



PALO BORRACHO

Una vez el palo borracho tuvo su popularidad de porteño importante. Fué cuando lo trasplantaron a la avenida Nueve de Julio. Pero pronto aquello se fué desvaneciendo en los amaneceres olvidados de la calle Corrientes. La Chorisa insignis, que así dice su prontuario científico, tiene apellido quichua; por eso es tan nuestro como el ceibo; se llama Bitaca, aunque le dicen Jamabú o Inchan, y el porteño lo conoce como palo borracho, y así lo estima porque es el alias más ajustado al camelo popular.



Turf

LA AFICION CONSAGRO A YATASTO

EL DOMINGO PASADO en Palermo, la afición le brindó a Yatasto la prueba concluyente de su admiración, consagrándolo como crack popular. El invicto después de triunfar en forma aplastante en la Polla, regresa al pesaje entre los aplausos de los aficionados, que premian la hazaña del pingo.

A 200 METROS DEL DISCO Yatasto no tiene rivales en la Polla de Potrillos, que se adjudicó con notoria holgura, confirmando su condición de crack de las pistas. Lo escoltan Extract, Barbazul, Viking y Bigarreau.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

DON JULIO	$	5.10	y 3.30
ESCORT	„	3.10	„ 4.20
CANTABRICA	„	2.60	„ 2.20
EXCALIBUR	„	4.20	„ 2.20

Abonaron placé: Letanía, $ 2.50; Alforjera, $ 4.-; Convoy, $ 4.- y Chincal, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ZAFRA	$	4.20	y 2.70
YATASTO	„	3.20	„ 2.40
MONACO	„	3.60	„ 2.40
ROMPELANZA	„	6.20	„ 2.90
EXCELSO	„	4.30	„ 2.50

Abonaron placé: Rusia, $ 2.90; Fucsia, $ 2.70; Divisa, $ 4.50 y Amo, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

TRIBUTARIA	$	2.70	—
LIONETTE	„	2.80	y 2.40
AMORIO	„	6.80	„ 2.90
CRUZ Y FIERRO	„	6.—	„ 3.10
SIN CUIDADO	„	9.70	„ 3.30

Abonaron placé: Soraya, $ 2.20; Humoresque, $ 2.50 y Eskumutur, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

835 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	126
Placés	106

SAN ISIDRO

Ganadores	150
Placés	100

LA PLATA

Ganadores	190
Placés	163

Comentarios de San Isidro

El premio especial Colombia

EL premio Colombia, carrera especial sobre 2.000 metros, sirve de base al programa que se desarrollará en el césped. La prueba entre Pillada y Silver Sea será muy interesante, si se concreta la presencia de ésta, por existir entre ambas una cuenta pendiente y por el buen estado que lucen. Al cotejo de estas dos excelentes yeguas se agregan calificados elementos como Conquisa, que es siempre rival, y Ambigua, que es buena yegua y tiene 2'11" 4|5, en forma fácil y en la arena pesada.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: IRONIE, al actuar por última vez falló por el estado de la cancha. Reaparece bien preparada. Es candidata a imponerse.

Enemigas: EXTRA, que no hizo su carrera al llegar tercera y última de Coya Bruja y Finura, y ZIBELINE, que en privado se conduce bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SOSLAYITO, que cargando tarde fué buen segundo de Miravalles en Palermo.

Enemigos: TAGUATO, que anda bien; SAHIB, por sus actuaciones en conjunto; PATO LOCO, que tiene 1'2" 1|5 de corrida; PAMPEANITO, que en esta distancia rendirá mejor carrera, y PENSATIVO, por su discreto ensayo de 1'1" en la tierra.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: COSPETTO!, que luego de triunfar por amplio margen continuó muy bien en privada.

Enemigos: HOSCO, que batió fácil a Ipso; FLEMING, por su triunfo sobre Excalibur, y BOSFORO, que se conduce muy bien en los ensayos.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: CARDONA, que viniendo mal colocada y siendo molestada en el desarrollo, fué 3ª de Partidaria en 2'19" y 1|2.

Enemigas: CONVENIDA, que termina de imponerse en 1.800 metros; SANCION, que ganó en 2.000 metros, y GAY PARTY, que siguió bien.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: PILLADA, que al correr por última vez perdió frente a Silver Sea, siendo molestada en el final.

Enemigas: SILVER SEA, por su triunfo sobre Pillada; CONQUISA, por su triunfo sobre Pájaro; y AMBIGUA, que reaparece con un buen floreo de 2'11" y 4|5.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: REPUBLICANO, que largando mal, perdió frente a Zarateur en 58" 2|5.

Enemigos: TAP DANCER, que está en una carrera ordinaria; LOCALIZADO, por sus grandes ligerazas; MAQUIAVELO, que en ésta rendirá más, y BARRANCA YACO, que corre mucho en privado. Lance: PAINEL, que esta vez irá por billetes.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGRESORA, que al debutar fué 5ª de Mucha Suerte.

Enemigas: GOLOSA, por su 3º de M. Suerte; HECHICERA, que debuta bien; DIRTY FACE, por su 4º de Ecoutez!; RESONANCIA, que es veloz; PLUMA ROJA, que mejoró, y TEA LEAF, que anda lindo.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ESCORT, que va liviano y en 1.400 metros puede resultar inalcanzable.

Enemigos: PAJARO, que sufriendo un tropiezo, escoltó a Conquisa; MASCARON, que reprisa bien entrenado, y FANDANGO, que ensayó muy bien en 1'42" 4|5, y por último, MARCO TORRE, que largando mal, se clasificó 2º de Don Fernando en 1'23" 1|5.

Pronósticos de PBT

1ª IRONIE - Extra
2ª SOSLAYITO - Pensativo
3ª COSPETTO! - Hosco
4ª CARDONA - Sanción
5ª PILLADA - Ambigua
6ª REPUBLICANO - Maq'velo
7ª AGRESORA - Golosa
8ª ESCORT - Pájaro

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION 57 **SABADO 11 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO FANFARRONA (1918/19) — A las 12.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vicente Irusta	1 **Zibeline**	54	**J. Martínez**	3	Muzloom	Carrodilla
G. A. Cervi	2 **Extra**	54	**O. Pellegrino**	3	B. Empire	Hornet
Arnoldo Grassi	3 **Ironie**	54	**J. Ortiz Tapia**	3	Embrujo	Ironía
M. I. Canay	4 **Finura**	54	**J. P. Artigas**	3	Petrarca	Foxy

CHAQUETILLA

1 gorra, cuello, puños, b. y g. blancos
2 col., m. a listas, faja y gorra blanca
3 y gorra oro, costuras violeta
4 rosa, homb. mand. y verde nilo

2ª CARRERA — PREMIO DIJITAL (1915) — A las 13.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

(Para jockeys aprendcies de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA. $ 70**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. C. Casalini	1 **Pit Pointie**	57	**no correrá**	4	Bhopal	Pida
Manuel Ojeda	2 **Sahib**	57	**J. Ferrín**	4	Pundit	Lucky Bird
Esteban Ivaldi	3 **Robson**	57	**dudoso**	4	Meadow	Recortada
N. Andretta	4 **Taguató**	57	**A. Bartalotti**	4	Isidorus	Tapsia
G. Peñaloza	5 **Soslayito**	57	**E. Gutiérrez**	4	Soslayo	Misouko
I. M. Puertas	6 **Pato Loco**	57	**H. Ríos**	4	Rebelde	Patita
Fco. Maschio	7 **Pampeanito**	57	**G. Wágner**	4	Chardón	Corrientes
A. Borheim	8 **Muy Capaz**	57	**no correrá**	4	Corso	Machonita
C. A. Caimi	9 **Pensativo**	57	**A. López**	4	The Druid	Pipra
F. Costas	10 **Bernacho**	57	**F. Purita**	4	P. l'Eveque	Elenuchy
M. I. Canay	11 **Mapayo**	57	**C. Sáenz**	4	Caifás	Costilla
J. Cardinale	12 **Boreal**	55	**G. Rivero**	5	Isidorus	Butarda
Nicolás Ojeda	13 **Triunfando**	55	**no correrá**	4	Milón	Maritza
Enrique Dufour	14 **Admirador**	55	**H. Artigas**	4	Waterbird	Adoration
Jorge A. Rios	15 **Tangarock**	55	**no correrá**	5	Ptolemy	Lykalily
A. Turano	16 **G Villegas**	53	**no correrá**	7	Bibolini	La María

CHAQUETILLA

1 b. y v. a r. h., m. y g. c.
2 y g. neg., est. turq.
3 y g. color., braz. vdes.
4 az. mr., hrr. bl., g. oro
5 verde, braz. y g. violet.
6 y g. nar., m. a r. vt. bl.
7 blan., lun. y g. az. mar.
8 o. y n. a r. h. m. b., g. n.
9 neg., bda. bl., g. color.
10 y g. violeta, braz. blanc.
11 r. hb. md., g. vde. nilo
12 tq., m. marr., g. cerz.
13 y g. viol., alam. y bl. or.
14 az. mr., alam. y g. vde.
15 blanca, bda. y g. verde
16 gr., bda. az., g. a casc.

3ª CARRERA — PREMIO DORACANTE (1920) — A las 14.—

Para potrilos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadres de dos carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Silvio Flores	1 **Hosco**	57	**J. Contreras**	3	Ch. Larose	Hop-on
Smeraldo Saini	2 **Fleming**	54	**M. Bergós**	3	Her Boy	Férula
G. A. Cervi	3 **Bósforo**	54	**O. Pellegrino**	3	Muzloom	Breck
D. Torterolo	4 **Atbarah**	54	**no correrá**	3	Bahram	Tetra Nell
Juan Lofiego	5 **Relojero**	54	**E. Sauro**	3	L. Alegre	Relojera
Juan Lapistoy	6 **Cóspetto!**	54	**J. P. Artigas**	3	The Druid	Argana

CHAQUETILLA

1 bca., cue., pu., b. y g. tur.
2 az. mar., f. oro, g. color.
3 y g. bl., al. y braz. oro
4 y g. az. mar., b. y b. or.
5 nar., mg. col., g. a cas.
6 y g. bl., mg. az. marino

4ª CARRERA — PREMIO RETAHILA (1921) — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera, y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 30

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Vanagloria	57	J. Ortiz Tapia	4	Filón	Vienesa
A. Orezzoli	2 Medusa	57	E. Caballero	4	Bullang'ro	Saratoga
S. Fuentes	3 Gay Party	57	H. Ciafardini	4	Gay Boy	Penmead
Orfilio Ojeda	4 Convenida	57	O. Baratucci	4	L. Wembley	Calabresa
A. Casalini	5 Cardona	57	H. Ponzi	4	Cigarral	Old Girl
J. Maldotti (h.)	6 Sanción	57	J. Contreras	4	San Lúcar	Locadia
E. L. Génova	7 So Fair	55	A. Domínguez	5	S. Tiger	Socaliña
C. Rodríguez	8 Ileana	54	L. Canú	4	Snob	Ignota
A. F. Aráuz	9 Jemima	54	no correrá	4	Senor	Juliette
O. Domínguez	10 Farolera	54	no correrá	4	Gringaso	Iluminada

CHAQUETILLA

1 y gor. oro, cost. violeta
2 y g. cer., mg. plomo
3 bl. y neg.ar.v ,mg.yg.col.
4 az. mar., mg.al.,b.yg.oro
5 bl. y gr. a r.v., m.yg.gr
6 y g. ver. nilo, cost. col.
7 bl., mg. az., gor. color.
8 o. vie., mg. a l. az., g.a.
9 v. nilo, br. bl., gor. gr.
10 turq., mg. y g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA (Clásico) — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 55 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 250

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1 Pillada	57	E. Antúnez	5	Fox Cub	Pigmeita
Alfonso Milani	2 Joyería	57	A. García	4	Chulmleigh	Jolie
N. Berazategui	3 Silver Sea	57	dud. J. Artigas	4	Fox Cub	Salfina
G. Alvariza	4 Achihuahua	55	no correrá	4	Chivalry	Comisión
F. D. Pistorino	5 Pomaré	55	J. P. Artigas	5	P. l'Eveque	Polinesia
O. J. Garrido	6 Conquisa	55	F. Echagüe	5	R. Pasha	Conquête
N. Andretta	7 Bámbula	55	no correrá	4	Delfín	Banba
Oscar Canay	8 Ambigna	55	I. Leguisamo	5	Poster	Ambrosine
G. A. Cervi	9 Catcha	55	no correrá	4	Meadow	Cana
Julio F. Penna	10 Kalmazul	55	no correrá	5	Killarney	C. Chicha

CHAQUETILLA

1 vio., o. y vio. hor., g. or.
2 col., mg. y gor. verde
3 turq., lun. y gor. gran.
4 v. nilo, lun. y gor. col.
5 marrón, mg. y gor. rosa
6 y g. col., estr. blancas
7 verde, gorra marrón
8 y gorra oro, faja verde
9 y gor. bl., bda. y b. oro
10 ver., estr. or., gor. gran.

6ª CARRERA — PREMIO PAS SI MAL (1917) — A las 16.15

Para potrilos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. C. Casalini	1 Argonaut	56	no correrá	3	Full Sail	Baroness
G. A. Cervi	2 Maquiavelo	56	O. Pellegrino	3	Filón	M. Lady
E. J. Aguirre	3 Miqueleis	56	no correrá	3	Michel	Aparición
José Gallas	4 Pimentón	56	no correrá	3	Pellizco	Chimentera
Manuel Torres	5 Localizado	56	E. Antúnez	3	Trigal	La Miss
F. Rodríguez	6 Chilote	56	no correrá	3	Chivalry	Loma
J. M. Quinteros	7 Locatario	56	M. Fernández	3	San Lúcar	Locadia
E. Acevedo	8 Revuelto	56	R. Rodríguez	3	Balcón	La Revolte
O. Domínguez	9 Amadeo	56	Am. Dom'guez	3	Vilaris	Tarasova
Antonio Aued	10 Potencial	56	H. Doval	3	Tyde	Minuete
H. Fernández	11 Spur Up	56	P. P. Artigas	3	Serenísimo	Scuttle Up
José G. Giles	12 Norfolk	56	no correrá	3	S. Hassan	Night Fire
Luis Spera	13 Bon Frère	56	H. Laborde	3	Hamilton	Bonaire
Raúl V. Reta	14 B. Yaco	56	L. Canú	3	Bahram	Barr'quilla
Pedro P. Ferro	15 Tap Dancer	56	dud. R. Ciaf'ni	3	Ptolemy	Eclatante
Silvio B. Flores	16 Republicano	56	J. Contreras	3	Romney	Con Bocha
Luis Saccone	17 Criado	56	F. Quinteros	3	Royal Tip	Copera
J. Valenzuela	18 Painel	56	E. Pellegrino	3	Churrinche	Telegraphy

CHAQUETILLA

1 rosa, mg. y gor. violeta
2 y g. bl., al. y b.o.(br.or.)
3 tur. y v. a r.h., g. verd.
4 lila, mg. az. mar., g.ac.
5 verd., mg. neg., g. col.
6 mar., mg. col., br.yg.bl.
7 tur. y v. a r.v., g. gran.
8 lila, mg. y gorra negra
9 cer., mg. y g. az. mar.
10 ver., f. bl., gor. naranja
11 n., cost. y mg.or., g.acas.
12 bl., mg. y f. tur., g.acas.
13 az. el., mg. a lis. y g. n.
14 tur., hb. bl., g. esc. col.
15 cer. y vio. a r.h., g. cer.
16 bl., cu., p., bot. y g.tur.
17 col., bda. y gor. turque a
18 bl. y az. a cu., g. azul

7ª CARRERA — PREMIO CANTARIDINA (1916) — A las 17.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Golosa	56	A. Canay	3	Snob	Gracias
Oscar Canay	2 Hechicera II	56	I. Leguisamo	3	Hereje	Gallera
José L. Torga	3 La Conga	56	no correrá	3	Snowfall	Loreley
S. Ledwith	4 Mi Zaina	56	no correrá	3	Clarín	M. Amada
J. Bordalonga	5 Chaqueña	56	no correrá	3	Snob	Campanera
C. Mucklow	6 Raza	56	no correrá	3	Bahram	Estirpe
H. Martucci	7 Reseña	56	E. Martucci	3	Royal Tip	Rifeña
Silvio B. Flores	8 Agresora	56	J. Contreras	3	Parlanchín	Agresiva
F. Costas	9 Dirty Face	56	E. Pellegrino	3	El Venteveo	Risette
Arnoldo Grassi	10(Tortolita	56	J. López	3	Seductor	Torcaza
Idem	11(Resonancia	56	J. Ortiz Tapia	3	Full Sail	Reedholme
Juan Marinelli	12 Gualanday	56	no correrá	3	Snowfall	Bordona
Manuel Ojeda	13 República	56	H. Ponzi	3	Biguá	Sagesse
Asunción Núñez	14 Alondrita	56	no correrá	3	Tripoteur	A. del Diablo
J. J. Nicuez	15 La Lira	56	no correrá	3	Petrarca	La Loi
O. Vigo	16 Bella Flor	56	J. Hidalgo	3	Cuerdley	Bien Belle
G. A. Cervi	17 Cuneta	56	O. Pellegrino	3	The Druid	Callejera
Fidel Guerrero	18 Dainty	56	J. Sola	3	Chancery	Dereen
J. J. León	19 Teluria	56	R. Ciafardini	3	Ptolemy	Siluria
Fco. Martín	20 Pluma Roja	56	R. Rodríguez	3	Ix	La Ma'brán
N. Berazategui	21 Estacada	56	A. Bilchimano	3	Diadoque	Esquirla
A. L. Salvati	22 Armor Plate	56	no correrá	3	Arkina II	Chavala
O. Martínez	23 Qué Busca?	56	O. Dorado	3	Lampión	Buscada
Luis M. Pecci	24 Tea Leaf	56	R. Fernández	3	Ptolemy	C. Rose
Luis Saccone	25 La Pieté	56	H. Ciafardini	3	El Venteveo	Caridad
B. Giovanetti	26 Avalancha	56	H. Pantanali	3	Rolando	Adriana

CHAQUETILLA

1 verde, f. nar., g. a cas.
2 bl. y tur. a r.v., g. neg.
3 y gor. gr., cost. blancas
4 gr., mg. verd., b. y g.or.
5 neg., hb. v. nilo, g. az.
6 tur., mg., g., al. y b. oro
7 tur., lun. y gor. blanca
8 bl., h. gr., mg. bl., g. gr.
9 y gor. viol., braz. blanc.
10 neg., bd. oro, gor. a cas.
11 y g. az. mar., bd. y b.o.
12 y gor. rosa, hb. verdes
13 mar., dos bd. y g. amar.
14 bl., mg. viol., gor. nar.
15 col., hb. rosa, gor. azul
16 plom., g. esc. colorado
17 o. y cer. a r.h., g. cer.
18 verde nilo, bd. y g. rosa
19 colorada, gorra lila
20 vio., mg., bd. y g. blan.
21 tur., lun. y go. granate
22 cereza, mg. y gor. gris
23 gs., g a cas. a. el y oro
24 neg., bd. bl., gor. color.
25 col., bd. y gor. turq.
26 cereza, gorra blanca

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO ISLA (1922) — A las 17.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85**

*** incluso 3 kilos de recargo.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Fandango	63	O. Dorado	5	Baber Shah	Fanciulla
E. Cassaigne	2 Pájaro	60	J. Contreras	6	Gringaso	Swan Song
Jorge A. Ríos	3 Prosélito	54	F. Quinteros	4	Cuerdley	Pedanía
A. L. Salvati	4 Escort *	56	E. Antúnez	5	B. Empire	Oportuna
Luis Saccone	5 Mascarón	52½	H. Ciafardini	5	Avón	Matildita
J. R. de la Cruz	6 Chacal	52	no correrá	4	Snob	Chiribita
Pedro S. Frías	7 Amargo	51	J. Hidalgo	6	Adalid	Valentía
F. D. Pistorino	8 M. Torre	50	J. P. Artigas	4	Chacabuco	Samotracia
R. E. Rodríguez	9 Timote	48	J. Villegas	4	Diadoque	Toldilla
J. Valenzuela	10 Toba	48	R. Martín	5	Tartakower	Arenosa
Raúl V. Reta	11 Tacoma	45	M. Montero	4	Ptolemy	Siluria

*** Incluso tres kilos de recargo.**

CHAQUETILLA

1 bl. y tur. a c., g. turq.
2 tur., mg. a r.v.n.,g.acas.
3 blanca, bd. y gor. ver.
4 cereza, mg. y gor. gris
5 turq., dos bd. y g. blan.
6 bl., cost. col., g. v. nilo
7 nar., f. verd., g. a casc.
8 marrón, mg. y gor. rosa
9 mar., mg. col., br.yg.bl.
10 mar., lun., mg. y g. am.
11 o. vie., cu., p., b. y g.gr.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: EXTRA, 1'36" 2|5; IRONIE, 1'27" 4|5; PAMPEANITO, 1'1" 3|5; PENSATIVO, 1'1"; PATO LOCO, 1'2" 1|5; BOSFORO, 1'36" 2|5; PILLADA, 2'10" 4|5, con buen final; SILVER SEA, 1'1" 4|5, cómoda; KALMAZUL, 2'8"; LOCALIZADO, 29" 3|5; BARRANCA YACO, 1'1" 2|5; CRIADO, 1' y 35"; PAINEL, 1'1" 3|5; RAZA, 1'1" 4|5; TORTOLITA, 49" y 35" 4|5; TELURIA, 35" 4|5; TEA LEAF, 35" 3|5; FANDANGO, 1'42" 4|5; MASCARON, 1' 2|5; PAJARO, 1' 15" 2|5; MARCO TORRE, 1'27" 4|5 y PROSELITO, 1'27".

PRIMERA CARRERA
Premio Fanfarrona — 1.600 metros

ZIBELINE, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'46" 4|5; primeros 1.400 con FELICITA, E. Spizirri, en 1'32" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareada a POMONE, 800 H. A. en 49" 4|5.

EXTRA, H. Salvador, y BOSFORO, 2|5. Viernes 3. ¡Bueno! El martes 7, de tarde, 800 césped en 50" suave.

IRONIE, J. O. Tapia, 1.400 arena S. I. en 1'27" 4|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, apareada a TORTOLITA, 800 arena en 49". El viernes 3, apareada a RECELOSA, 700 arena en 43" 2|5. El martes 7 dió 1 cuerpo e igualó a RECELOSA, 800 arena en 47" 3|5. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Digital — 1.000 metros

TANGAROCK, J. Estévez, últimos 1.000 La Plata en 1'2" con PROSELITO, que hizo en 1'27". Domingo 5.

PIT POINTIE, peón, 600 op. arena S. I. en 37" 2|5. Martes 7.

ROBSON, E. Sauro, 800 op. arena S. I. en 50" 4|5. Sábado 4. El miércoles 8, con E. Sauro, 600, arena, en 39" 2|5, suave.

SAHIB, J. Ferrini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 7.

TAGUATO, A. Bartalota, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Viernes 3. El martes 7, apareado a IDAHO, 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200).

PAMPEANITO, G. Wagner, y AT FIVE, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 3, de tarde. ¡Bueno! El martes 7 de tarde, 600 césped en 35".

MUY CAPAZ, H. Artigas, 600 op. arena S. I. en 66" 2|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 600 tierra en 35" 4|5.

PENSATIVO, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 4. Anterior, el viernes 27, con A. López, 1.000 tierra S. I. en 1'1". El miércoles 8, con A. López, 700, arena, en 43" 4|5.

BERNACHO, J. Sola, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 600 arena en 37".

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 3.

MAPAYO, A. Canay, y CHAQUEÑA, B. Marcos, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5. Lunes 6.

BOREAL, N. Alvarez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Lunes 6.

ADMIRADOR, H. Martínez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con H. Artigas, 600 arena en 35" 4|5.

PATO LOCO, H. Ríos, 1.200 suave H. A. en 1'16" 4|5. Martes 31. El sábado 4, con J. Villegas, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 1|5, con 12" 3|5 de final. El martes 7, apareado a JERARQUICO, 700 de recta H. A. en 42" 3|5.

GRAL. VILLEGAS, R. Guerrina, 1.000 suave, arena S. I. en 1'3" 4|5. Sábado 4. El martes 7, con el peón, 600 arena en 36" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Doracante — 1.600 metros

HOSCO, L. Canú, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46" 4|5. Lunes 6.

FLEMING, M. Bergós, 800 La Plata en 48" 4|5. Martes 31.

BOSFORO, O. Pellegrino, y EXTRA, H. Salvador, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 3. ¡Bueno! El martes 7 de tarde, 800 césped en 48" 2|5 apareado a CATCHA.

RELOJERO, E. Sauro, 1.500 arena S. I. en 1'37". Sábado 4. El martes 7 dominó por 2 cuerpos a BOEDO, 800 op. arena en 49".

COSPETTO!, J. P. Artigas, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46" 4|5. Viernes 3 de tarde. El martes 7, apareado a PARTIDARIA, 1.000 op. arena en 1'3".

Redoblona factible

1ª IRONIE
2ª SOSLAYITO
3ª COSPETTO!

CUARTA CARRERA
Premio Retahila — 2.000 metros

VANAGLORIA, R. Silva, y GALLOCO, M. Prátola, 2.000 aux. pes. La Plata en 2'15". Lunes 31. El lunes 6, fácil con FLORENTIN, 1.000 L. P. en 1'3" y 4|5.

MEDUSA, E. Caballero, dominó a JACURU, L. de Palma, 1.200 H. A. en 1'15". Lunes 6.



GAY PARTY, J. Sotoska, 800 suave H. A. en 53" 2|5. Martes 7.

CONVENIDA, O. Baratucci, 1.200 arena S. I. en 1'18" 3|5. Lunes 6.

CARDONA, H. Ponzi, y una compañera, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1'4" 2|5, cómoda. Martes 7.

SANCION, J Contreras. 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con el peón, partida y atropellada a medio correr.

SO FAIR, Aco. Domínguez, 2.000 arena S. I. en 2'13". Viernes 3.

QUINTA CARRERA

Premio Colombia — 2000 metros

JOYERIA, A. García, 800 La Plata en 49" 4|5, cómoda. Martes 31. El martes 7, con A. García, 1.000 La Plata en 1'1" 1|5.

PILLADA, E. Antúnez, 2000 de floreo, arena S. I. en 2' 10" 4|5; últimos 1000 en 1' 4" con 12" 2|5 de final. Lunes 6. Bueno!

SILVER SEA, E. Gutiérrez, primeros 2000 arena S. I. en 2' 15" con JURAMENTO, A. Bianchimano, que hizo 2200. Viernes 3. El martes 7, con E. Gutiérrez, 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5.

AMBIGUA, I. Leguisamo, 2000 arena S. I. en 2' 11" 4|5; últimos 1500 con ALTA MAR, J. Contreras en 1' 37" 1|5. Viernes 3 de tarde. El martes 7, del op. 800 arena en 49".

ACHIHUAHUA, I. Leguisamo, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 3. El martes 7 de tarde, con I. Leguisamo, 1.500 césped, en 1'33", últimos 700 con FRUPS en 43".

KALMAZUL, R. Quinteros. 2000 césped en 2' 8"; últimos 1600 dió 2 e igualó a MORON, F. Vitale en 1' 41". Viernes 27. Bueno!

BAMBULA, O. Baratucci, 800 H. A. en 50" 4|5, cómoda. Viernes 3. El martes 7, con L. Boggiano, 800 suave H. A. en 51".

CATCHA, O. Pellegrino, 2000 de floreo, arena S. I. en 2'16". Viernes 3. El martes 7, de tarde, 800 césped en 48" y 2|5, apareada a BOSFORO.

SEXTA CARRERA

Premio Pas si Mal — 1.000 metros

POTENCIAL, J. Morales, 1.000 arena, S. I. en 1'2". Viernes 27.

PIMENTON, L. Boggiano, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Lunes 6.

CHILOTE, J. González, últimos 1000 La Plata en 1' 3" dominó a CEFIRO, A. Fuertes que venía de los 1300. Lunes 6.

LOCATARIO, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1' 9" 3|5; primeros 1000 con ZARATEUR, F. Quinteros en 1' 3". Viernes 3. El martes 7, de tarde, fué dominado por ZARATEUR, 600, césped de correr, en 35" 2|5.

REVUELTO, T. Barrile, últimos 1000 La Plata en 1' 4" con MAR LIBRE, A. Lhuillier que venía de los 1500. Lunes 3. El martes 7, de tarde, fué dominado por ZARATEUR 600 césped de correr en 35" 2|5.

AMADEO, peón y TITERE, Aco. Domínguez, 1200 de floreo, arena S. I. en 1' 21" 2|5. Lunes 30. El sábado 4, con A. Domínguez, 1000 arena S. I. en 1' 2" 1|5. El miércoles 8, con A. Domínguez, y una compañera, peón 300 de pique, arena, en 17" 1|5.

LOCALIZADO, E Antúnez, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 3. Bueno! Anterior, el martes 31 con H. Ciafardini 500 arena en 29" 3|5. El martes 7, con E. Antúnez, 600 arena en 35" 2|5.

SPUR UP, V. Fernández, recibió tres cuerpos y mantuvo dos de LA LIRA, E. Martucci, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 600 arena en 36" 3|5.

NORFOLK, O. Nardi y HARAPO, J Ibarra, 1000 arena S. I. en 1' 3" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con el peón 1000 suave arena en 1' 4".

BON FRERE, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1' 3". Viernes 3. El martes 7, con el peón, 700 op. arena en 44" apareado a PALTA, peón.

BARRANCA YACO, E. Mernies y CARTONAZO, L. Canú. 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Viernes 27. ¡Bueno!

TAP DANCER, R. Ciafardini y CALDEO, J. Martínez, 700 H. A. en 43" cómodos. Viernes 3. El martes 7, con R. Ciafardini y CALDEO, O. Dorado, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

MAQUIAVELO, E. Pellegrino y CUNETA, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 3. El martes 7, de tarde de 600 césped en 35" 3|5 apareado a CUNETA.

REPUBLICANO, J. Contreras, a la par de AGRESORA, L. Canú, 600 op. arena S. I., en 36" 1|5. Martes 7.

CRIADO, F. Quinteros, dominó por medio cuerpo a FORTUNITA, H. Ciafardini, 1000 césped en 1'. Viernes 27. Bueno! El martes 7, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a LA PIETE, 600 arena en 35". Bueno!

PAINEL, O. Dorado y NEVER CROSS R. Amadeo, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Martes 31. El martes 7, del op. 700 arena en 42".

MIQUELEIS, F. Echagüe, y un compañero, J. Camaño, 1.000 La Plata en 1'2". Martes 7.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cantaridina — 1000 metros

GUALANDAY, O. Mateucci, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 3.

HECHICERA II, 1 Leguisamo, dió dos cuerpos y dominó a MI SEÑOR, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 3". Viernes 3 de tarde. El martes 7, del op. 600 arena en 36" 3|5.

MI ZAINA, J. Contreras y PERIODICO, peón, 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 4|5. Viernes 3. El martes 7, del op. 600 arena en 36" 4|5.

CHAQUEÑA, B. Marcos y MAPAYO, A. Canay, 1000 La Plata en 1' 1" 4|5. Lunes 6.

RAZA, peón, 1.000, H. A., en 1' 1" 4|5. Martes 31. El viernes 3, con J. Villegas, y SZEP PUCI, J. Hidalgo, 600, H. A., en 36" 2|5. El martes 7, con el peón, 600 op., H. A., en 37" 2|5.

RESEÑA, E. Martucci, 1.000 op., arena, S. I., en 1' 3". Viernes 3.

DIRTY FACE, E. Pellegrino, 600 suave, arena, S. I., en 38" 2|5. Viernes 3 Anterior, el viernes 27, con P. Longo, 1.000 op. arena en 1'2".

TORTOLITA, J. López, últimos 1.200 arena, S. I., en 1' 16" 1|5, con TATI, J O. Tapia, que venía de los 1600. Viernes 27. El martes 31, apareada a IRONIE, 800 arena, en 49". El martes 7, apareada a RESONANCIA, 600 op., arena, en 35" 4|5.

REPUBLICA, H. Ponzi, 1.200, arena, S. I., en 1' 16". Martes 7.

ALONDRITA, M. Núñez, 1.000, tierra, S. I., en 1' 2". Viernes 27. El martes 7, con E. Antúnez, 600, tierra, en 36".

LA LIRA, E. Martucci, dió 3 cpos. y llegó a dos de SPUR UP, V. Fernández, 1.000, arena, S. I., en 1' 2" 2|5. Viernes 3. El martes 7, del op., 500, arena, en 30" 2|5.

BELLA FLOR, E. Pellegrino, 1.000, op., césped, en 1' 1" 2|5. Viernes 27. El martes 7, con J. Morales, 600, tierra, op., en 35" 4|5.

CUNETA, O. Pellegrino, y MAQUIAVELO, E. Pellegrino, 1.000 op., arena, S. I. en 1'3". Viernes 3. El martes 7, de tarde, apareados 600 césped en 35" 3|5.

DAINTY, J. Sola, 1.000, H. A., en 1' 3" 2|5 (1.300 a 300). Viernes 3. El martes 7, con J. Sola, 600 op., H. A., en 36".

TELURIA, con L. Boggiano, y VANGUARD, J. Mernies, 600 de recta, H. A., en 35" 4|5. Martes 7. Anterior, el martes 31, con el peón, 1.000 césped de correr en 1'2" 3|5.

GOLOSA, A. Canay, 600 H. A. en 36". Miércoles 8.

PLUMA ROJA, R. Rodríguez, 600 de recta, H. A., en 36" 2|5. Martes 7.

ESTACADA, A. Bianchimano, 1.000, arena, S. I., en 1' 3". Viernes 3. El martes 7, con igual monta, 600, arena, en 35" 2|5.

ARMOR PLATE, E. Antúnez, y THANKSIVING, C. Periale, 1.000 arena, S. I., en 1' 3". Viernes 3, de tarde. El martes 7, apareados, 700 op., arena, en 43".

QUE BUSCA?, H. Pantanali, y BIYA YA (fácil), C. Zingoni, 800, H. A., en 50" 4|5. Viernes 3.

RESONANCIA, J. López, 700 arena, S. I., en 41" 3|5. Martes 24, de tarde. El martes 7, apareada a TORTOLITA, 700 arena, en 35" 4|5.

TEA LEAF, peón, y BALASTRI, peón, 700 op., aux., H. A., en 44" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Fernández y CONTRATO, J. Malhado, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5.

LA PIETE, H. Ciafardini, recibió 2 cuerpos y fué dominada por dos por CRIADO, F. Quinteros, 600, arena, S. I., en 35". Martes 7.

AVALANCHA, H. Pantanali, 600, H. A., en 36" 2|5 . Viernes 3. El lunes 6, con H. Pantanali, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5.

AGRESORA, L. Canú, fué dominada por REPUBLICANO, J. Contreras, 600 op. arena S. I. en 36" 1|5. Martes 7.

Las mejores corridas

1ª IRONIE

En la arena normal de San Isidro empleó 1' 27" 4|5 en 1.400 metros.

2ª PAMPEANITO

Se cotejó con At Five en 1'1" 3|5 en la arena pesada de San Isidro. En privado corre mucho.

6ª CRIADO

Dominó por medio cuerpo a Fortunita en 1' clavado, en el césped.

8ª PROSELITO

El domingo, en cancha húmeda en La Plata, marcó 1' 27", con gran final.

OCTAVA CARRERA

Premio Isla — 1.400 metros

PROSELITO, O. Tezanos, 1.400 La Plata, en 1'27"; últimos 1.000 con TANGAROCK. J. Estévez, en 1'2". Domingo 5. ¡Muy bueno! El miércoles 8, con F. Quinteros, 800, arena, S. I., en 48" 2|5.

FANDANGO, E. Spizirri, 1.600, H. A., en 1' 42" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con O. Dorado, 800, H. A., en 48" 4|5.

PAJARO, J. Contreras, 1.200, arena, S. I., en 1' 15" 2|5. Martes 7.

MASCARON, H. Ciafardini, y BARADERO, A. Bianchimano, 1.400 de floreo, arena, S. I., en 1' 32". Viernes 3. Anterior, el viernes 27, fué dominado por DUQUE DE ALBA, 1.500, césped en 1' 34" 2|5. El martes 7, dominó por medio cuerpo a BARADERO (de 2ª vuelta), 1000, arena, S. I., en 1' 2|5. ¡Bueno!

CHACAL, H. Laborde, recibió 3 cuerpos y fué dominado por dos por YATASTO, J. Contreras, 1.600, arena, S. I., en 1' 39" 3|5. Viernes 27. (CHACAL empleó 1' 40" 4|5). El viernes 3, recibió 4 cuerpos y fué dominado por uno por YATASTO, 800, arena, S. I., en 48" 3|5. El lunes 6, con S. Vasta, 1.600, arena, S. I., en 1' 43" 2|5, apareado a REVIENS, H. Laborde.

AMARGO, peón, 700, tierra, S. I., en 42" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con el peón, 700, op., tierra, en 42" 1|5.

MARCO TORRE, J. González, y POMARE, A. Lhuillier, 1.000, La Plata, en 1'. Viernes 27. El lunes 6, con A. Lhuillier, y ZARIF, J. González, 1.400, La Plata, en 1' 27" 4|5. ¡Bueno!

TIMOTE, H. Salvador y FACHINAL, peón, 1.400, arena, S. I., en 1' 29" 4|5. Martes 7.

Pomaré actuará en San Isidro. Le será ofrecida a J. Artigas.

El cuidador F. D. Pistorino resolvió presentar a su pupila Pomaré en el premio Colombia, encuentro principal de San Isidro. La monta de la tordilla le será ofrecida a J. P. Artigas, quien, seguramente, si se produce la deserción de Silver Sea, que es lo más probable, acepte conducirla.

Silver Sea es de presencia muy dudosa

La ecurie de Silver Sea, anuncia que lo más probable es que la Fox Cub desertará del premio especial Colombia. Enfrentaría a Pillada en el caso que la carrera se disputara en terreno anormal.

Juramento no correrá

Juramento que se perfilaba como buena carta no será de la partida.

Clodomir con Tapia

La determinación de no presentar a Juramento, permitirá a Ortiz Tapia aceptar el ofrecimiento de conducir a Clodomir.

La monta de Yacorá

El cuidador Telmo Míguez informó que Yacorá llevará la monta del aprendiz R. Ciafardini, siempre que actúen Triguero o Cherry Blossom. Si por cualquier causa estos dos animales fueran borrados, el encargado de conducirla será J. P. Artigas.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 27:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Sábado 28:	**PALERMO: Grande, normal, con leve viento cruzado a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped y arena, livianas. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 30:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
Martes 31:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped de correr, normal.**
Viernes 3:	**PALERMO: Cancha grande, húmeda y revuelta. SAN ISIDRO: Arena muy húmeda. De tarde: Arena pesada. LA PLATA: Auxiliares fangosas.**
Sábado 4:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal, LA PLATA: Grande ,pesada.**
Domingo 5:	**LA PLATA: Pista grande, húmeda.**
Lunes 6:	**PALERMO: Grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 7:	**PALERMO: Grnde, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con ligero viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, liviana.**

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Fanfarrona — 1.600 metros

1. ZIBELINE 54. — El 17 de junio, con 55 kilos, venció a Famaillá 55, por 2 1|2 cuerpos, en 58"2|5. P. (p.n.).
—El 28 de abril, con 55, 3ª de Tiradora 55, a 2 cuerpos, en 56"4|5. P.
2. EXTRA 54. El 22 de julio, con 55, 3ª de Coya Bruja 54, a 4 1|2 cuerpos, en 1'33". P. (p.n.).
—El 23 de junio, con 56, 2ª de Retouche 56, a 1 pescuezo, en 1'18"2|5. S.I. (p.p.).
3. IRONIE 54. El 10 de junio, con 56, 3ª de Bulliciosa 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1'32". P. (p.p.).
—El 20 de mayo, con 55, venció a Ana Boleyn 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'33". P. (p.n.).
4. FINURA 54. El 29 de julio, con 56, N.P. de Hold Her 56, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p.n.).
—El 22 de julio, con 54, 2ª de Coya Bruja 54, a 1 1|2 cuerpos, en 1'33". P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Dijital — 1.000 metros

1. PIT POINTIE 57. El 22 de julio, con 56 kilos, N.P. de Miravalles 57, a varios cuerpos, en 1'6"1|2. P. (p.n.). Debutó.
2. SAHIB 57. El 22 de julio, con 56, N.P. de Miravalles 57, a varios cuerpos, en 1'6"1|2. P. (p.n.).
—El 23 de junio, con 55, 4º de Navegador 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.p.).
3. ROBSON 57. El 21 de julio, con 57, N.P. de Boedo 57, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de junio, con 56, N.P. de Cartonazo 56, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. S.I. (p.h.).
4. TAGUATO 57. El 14 de abril, con 56, 5º de Fuego 56, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. P. (p.n.).
—El 18 de febrero, con 56, 4º de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'13"1|5. L.P. (p.n.).
5. SOSLAYITO 57. El 22 de julio, con 56, 2º de Miravalles 57, a 1|2 cuerpo, en 1'6"1|2. P. (p.n.).
—El 28 de enero, con 56, 3º de Tatí 56, a 3 cuerpos, en 1'26". L.P. (p.n.).
6. PATO LOCO 57. El 23 de junio, con 56, N.P. de Navegador 56, a varios cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.p.).
—El 10 de junio, con 54, 3º de Agravio 54, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p.p.).
7. PAMPEANITO 57. El 21 de julio, con 57, N.P. de Boedo 57, a varios cuerpos, en 1'39"1|5. S.I. (p.n.).
—El 8 de junio, con 57, N.P. de Maipú 57, a varios cuerpos, en 1'37"3|5.
8. MUY CAPAZ 57. El 28 de julio, con 57, 3º de Sostenido 57, a varios, cuerpos, en 1'24"3|5. L.P. (p.n.).
—El 29 de junio, con 56, 3º de Sobreseído 53, a 3|4 cuerpo, en 1'41". L.P. (p.n.).
9. PENSATIVO 57. El 25 de marzo de 1950, con 55, 4º de Petit Caporal 55, a varios cuerpos, en 1'6". S.I. (p.n.). Debutó.
10. BERNACHO 57. El 4 de marzo, con 53, N.P. de Chascomús 53, a varios cuerpos, en 1'1|5. S.I. (p.n.). Debutó.
11. MAPAYO 57. El 28 de julio, con 57, 3º de Estadista 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'25"4|5. L.P. (p.n.).
—El 23 de junio de 1950, con 56, N.P. de Mi Bataraz 56, a varios cuerpos, en 1'30". L.P. (p.a.p.).
12. BOREAL 55. El 20 de mayo, con 56, N.P. de El Horno 56, a varios cuerpos, en 1'5"4|5. P. (p.n.).
—El 30 de julio de 1950, con 54, N.P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5"4|5. P. (p.n.).
13. TRIUNFANDO 55. El 4 de agosto, con 51, N.P. de Buonarotti 56, a varios cuerpos, en 59". S.I. (p.n.).
—El 9 de diciembre, con 56, 3º de Filón d'Or 56, a varios cuerpos, en 1'30" y 1|5. S.I. (p.p.).
14. ADMIRADOR 55. El 22 de julio, con 54, N.P. de Miravalles 57, a varios cuerpos, en 1'6"1|2. P. (p.n.).
—El 24 de junio, con 53, 3º de Comodoro 54, a 3 1|2 cuerpos, en 1'30"4|5. L.P. (p.p.).
15. TANGAROCK 55. El 29 de julio, con 57, 4º de Qué Dirá? 57, a 3 cuerpos, en 1'26"1|5. L.P. (p.n.).
—El 20 de junio, con 54, 4º de Amuleto 57 1|2, a varios cuerpos, en 1'20". L.P. (p.n.).
16. GENERAL VILLEGAS 53. El 22 de julio, con 52, N.P. de Miravalles 57, a varios cuerpos, en 1'6"1|2. P. (p.n.).
—El 7 de octubre, con 55 1|2, N.P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'14"2|5. S.I. (p.p.).

TERCERA CARRERA
Premio Doracante — 1.600 metros

1. HOSCO 57. El 28 de julio, con 53 kilos, venció a Ipso 56, por 1 1|2 cuerpos, en 58"1|5. S.I. (p.n.).
—El 15 de julio, con 55, 4º de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'31"2|5. P. (p.n.).
2. FLEMING 54. El 14 de julio, con 56, venció a Excalibur 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'35"3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 de junio, con 53, 5º de El Boquerón 56, a varios cuerpos, en 1'26". L.P. (p.n.).
3. BOSFORO 54. El 24 de marzo, con

55, venció a Chilote 55, por varios cuerpos, en 59"3|5. S.I. (p.h.). Debutó.

4. ATBARAH 54. El 5 de agosto, con 56, N.P. de Yatasto 56, a varios cuerpos, en 1'36". P. (p.n.).

—El 1º de julio, con 54, 2º de Sabueso 54, a ventaja apreciable, en 1'30"3|5.

5. RELOJERO 54. El 14 de julio, con 56, venció a Maquiavelo 56, por 1|2 pescuezo, en 1'25"3|5. S.I. (p.n.).

—El 24 de junio, con 55, N.P. de Campitos 55, a varios cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p.p.).

6. COSPETTO! 54. El 21 de julio, con 56, venció a Chincal 56, por varios cuerpos, en 1'25"3|5. S.I. (p.n.).

—El 27 de mayo, con 55, 2º de Bethel 55, a 1|2 cuerpo, en 1'32"1|5. P. (p.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Retahila — 2.000 metros

1. VANAGLORIA 57. El 22 de julio, con 57 kilos, 2ª de Musita 57, a 1 1|4 cuerpos, en 1'33"4|5. L.P. (p.n.).

—El 9 de julio, con 57, 3ª de España 57, a 3|4 cuerpo, en 1'26"1|5. L.P.

2. MEDUSA 57. El 29 de julio, con 51, N.P. de Paola 57, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. L.P. (p.n.).

—El 20 de junio, con 53, N.P. de Theodora 53, a varios cuerpos, en 1'18" y 4|5. L.P. (p.n.).

3. GAY PARTY 57. El 28 de julio, con 51, 4ª de Partidaria 54, a 2 cuerpos, en 2'19"1|2. S.I. (p.n.).

—El 8 de julio, con 53 1|2, N.P. de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 2'5" y 4|5. P. (p.n.).

4. CONVENIDA 57. El 28 de julio, con 57, venció a Jemima 57, por 1|2 cuerpo, en 1'52"2|5. S.I. (p.n.).

—El 7 de julio, con 56, 2ª de Gay Love 57, a 3 cuerpos, en 1'25"4|5. S.I.

5. CARDONA 57. El 28 de julio, con 52, 3ª de Partidaria 54, a 1|2 pescuezo, en 2'19"1|2. S.I. (p.n.).

—El 14 de julio, con 51, 4ª de Volpone 57, a varios cuerpos, en 2'32"2|5.

6. SANCION 57. El 14 de julio, con 57, venció a Farolera 57, por 2 1|2 cuerpos, en 2'6"4|5. S I. (p.n.).

—El 23 de junio, con 56, 3ª de Cardona 54, a 3 cuerpos, en 1'53"3|5. S.I. (p.p.).

7. SO FAIR 55. El 3 de febrero, con 57, 4ª de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1'31"3|5. S.I. (p.n.).

—El 24 de diciembre, con 57, N.P de Flor de Yerba 57, a varios cuerpos, en 1'24"1|5. L.P. (p.n.).

8. ILEANA 54. El 31 de marzo, con 56, N.P. de Clunny 56, a varios cuerpos, en 1'20"3|5. L.P. (p.p.). Debutó.

9. JEMIMA 54. El 5 de agosto, con 57, 3ª de Alergia 57, a varios cuerpos, en 1'38"4|5. P. (p.n.).

—El 28 de julio, con 57, 2ª de Convenida 57, a 1|2 cuerpo, en 1'52"2|5.

10. FAROLERA 54. El 4 de agosto, con 57, 4ª de Balastri 57, a varios cuerpos, en 1'26"2|5. S.I. (p.n.).

—El 14 de julio, con 57, 2ª de Sanción 57, a 2 1|2 cuerpos, en 2'6"4|5. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Colombia — 2.000 metros

1. PILLADA 57. El 8 de julio, con 61 1|2 kilos, 2ª de Silver Sea 60, a 1|2 cuerpo, en 2'37"1|2. P. (p.n.).

—El 3 de junio, con 60, 2ª de Foxona 57 1|2, a varios cuerpos, en 2'16". P. (p.n.).

2. JOYERIA 57. El 22 de julio, con 52, venció a Regina 54, por 1 pescuezo, en 2'3"2|5. L.P. (p.n.).

—El 7 de junio, con 54, venció a Bellissima 52 1|2, por 1 cabeza, en 1'36".

3. SILVER SEA 57. El 8 de julio, con 60, venció a Pillada 61 1|2, por 1|2 cuerpo, en 2'37"1|2. P. (p.n.).

—El 23 de junio, con 59 1|2, venció a Achihuahua 57 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'36"1|5. S.I. (p.p.).

4. ACHIHUAHUA 55. El 14 de julio, con 57, 2ª de Tartana 51, a 3|4 cuerpos, en 1'37"2|5. S.I. (p.n.).

—El 23 de junio, con 57 1|2, 2ª de Silver Sea 59 1|2, a 1|2 cuerpo, en 1'36"1|5. S.I. (p p.).

5. POMARE 55. El 5 de agosto, con 62, 2ª de Amorío 53, a 1|2 pescuezo, en 1'25"2|5. L.P (p.n.).

—El 9 de junio, con 63, 3ª de Amargo 47, a 1 pescuezo, en 1'23"3|5. L.P.

6. CONQUISA 55. El 21 de julio, con 58 1|2, venció a Pájaro 60 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'37". S.I. (p n.).

—El 23 de junio, con 59 1|2, 3ª de Silver Sea 59 1|2, a varios cuerpos, en 1'36"1|5. S.I. (p.p.).

7. BAMBULA 55. El 29 de julio, con 47 1|2, 5ª de Acierto 49, a varios cuerpos, en 2'36"4|5. P. (p.n.).

—El 8 de julio, con 56, venció a Zafra 56, por 1|2 cuerpo, en 2'5"4|5. P. (p.n.).

8. AMBIGUA 55. El 12 de mayo, con 54, venció a Ternura 54, por varios cuerpos, en 2'39". P. (p p.).

—El 22 de abril, con 60, 2ª de Pillada 60, a 2 1|2 cuerpos, en 2'3"2|5. P. (p.n.).

9. CATCHA 55. El 22 de julio, con 57, 2ª de Noche Mala 48, a 3 cuerpos, en 2'6"3|5. P. (p.n.).

—El 14 de julio, con 55, 4ª de Tartana 51, a varios cuerpos, en 1'37"2|5.

10. KALMAZUL 55. El 18 de noviembre de 1950, con 58, 2ª de Ney 52, a 1 pescuezo, en 2'25". L.P. (p.n.).

Lance probable

6ª PAINEL

Es un tordillo que anda de regular para arriba. Corrió varias veces y perdió, pero recién ahora está a punto. Si no gana le andará raspando.

—El 15 de octubre de 1950, con 60. 3ª de Foxona 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30"3|5. S.I. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pas Si Mal — 1.000 metros

1. ARGONAUT 56. El 28 de julio, con 55 kilos, N.P. de Zarateur 56, a varios cuerpos, en 58"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.

2. MAQUIAVELO 56. El 28 de julio, con 56, 4º de Zarateur 56, a 2 1|2 cuerpos, en 58"2|5. S.I. (p.n.).

—El 14 de julio, con 56, 2º de Relojero 56, a 1|2 pescuezo, en 1'25"2|5.

3. MIQUELEIS 56. El 21 de julio, con 56, N.P. de Cospetto! 56, a varios cuerpos, en 1'25"3|5. S.I. (p.n.).

—El 9 de julio, con 56, N.P. de Zorrino 56, a varios cuerpos, en 1'24" L.P. (p.n.).

4. PIMENTON 56. Debuta.

5. LOCALIZADO 56. El 23 de junio, con 55, 3º de Hosco 55, a 3 1|2 cuerpos, en 59"1|5. S.I. (p.p.).

—El 2 de junio, con 55, 4º de Royal Gold 55, a varios cuerpos, en 59"3|5.

6. CHILOTE 56. El 7 de julio, con 53, 5º de Tanteo 56, a varios cuerpos, en 58"1|5. S.I. (p.n.).

—El 1º de julio, con 56, 5º de Bitters 56, a varios cuerpos, en 1'20". L.P.

7. LOCATARIO 56. Debuta.

8. REVUELTO 56. El 15 de julio, con 56, N.P. de Coquimbo 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p.n.).

—El 17 de junio, con 55, N.P. de Capuchón 55, a varios cuerpos, en 1'18" y 2|5. L.P. (p.n.).

9. AMADEO 56. Debuta.

10. POTENCIAL 56. Debuta.

11. SPUR UP 56. Debuta.

12. NORFOLK 56. El 14 de julio, con 56, N.P. de Relojero 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. S.I. (p.n.). Debutó.

13. BON FRERE 56. El 4 de marzo, con 55, N.P. de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'. S.I. (p.n.). Debutó.

14. BARRANCO YACO 56. El 29 de junio, con 52, N.P. de El Boquerón 56, a varios cuerpos, en 1'26". L.P.

—El 20 de junio, con 55, N.P. de Petrarquista 55, a varios cuerpos, en 1'12"1|5. L.P. (p.n.).

15. TAP DANCER 56. El 15 de julio, con 53, 5º de Coquimbo 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p.n.).

—El 26 de mayo, con 55, 4º de Yonitas 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'14"4|5. S.I. (p.p.).

16. REPUBLICANO 56. El 28 de julio, con 56, 2º de Zarateur 56, a 3|4 cuerpo, en 58"2|5. S.I. (p.n.).

—El 2 de junio, con 55, 5º de Royal Gold 55, a varios cuerpos, en 59"3|5.

El Pálpito del Lápiz



Se inicia en forma

SAN ISIDRO — 6ª CARRERA

☆ ☆

17. CRIADO 56. Debuta.

18. PAINEL 56. El 22 de julio, con 56, N.P. de Extract 56, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. P. (p.n.).

—El 1º de julio, con 56, N.P. de Viking 56, a varios cuerpos, en 1'30"2|5. S.I. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cantaridina — 1.000 metros

1. GOLOSA 56. El 29 de julio, con 56, 3ª de Mucha Suerte 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.).

—El 3 de junio, con 55, N.P. de La Gaviota 55, a varios cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p.n.).

2. HECHICERA II 56. Debuta.

3. LA CONGA 56. El 29 de julio, con 56, N.P. de Mucha Suerte 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.).

—El 17 de junio, con 55, 3ª de Zibeline 55, a 3 cuerpos, en 58"3|5. P. (p.n.).

4. MI ZAINA 56. El 14 de julio, con 56, N.P. de Ecoutez! 56, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

5. CHAQUEÑA 56. El 17 de junio, con 55, N.P. de Raca 55, a varios cuerpos, en 1'13". L.P. (p.n.).

—El 10 de junio, con 55, N.P. de Extra 55 1|2, a varios cuerpos, en 58" y 4|5. P. (p.p.).

6. RAZA 56. Debuta.

7. RESEÑA 56. Debuta.

8. AGRESORA 56. El 29 de julio, con 55, 5ª de Mucha Suerte 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.). Debutó.

9. DIRTY FACE 56. El 14 de julio,

Performances de San Isidro

con 53, 4ª de Ecoutez! 56, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.).

—El 24 de junio, con 55, 5ª de En Broma 55, a varios cuerpos, en 1'34"1|5. P. (p.p.).

10. TORTOLITA 56. Debuta.

11. RESONANCIA 56. El 14 de julio con 56, N.P. de Ecoutez! 56, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

12. GUALANDAY 56. Debuta.

13. REPUBLICA 56. Debuta.

14. ALONDRITA 56. Debuta.

15. LA LIRA 56. El 20 de junio, con 53, 4ª de Arcame 54, a varios cuerpos, en 1'24"1|5. L.P. (p.n.).

—El 10 de junio, con 55, 4ª de Extra 55 1|2, a varios cuerpos, en 58"4|5. P. (p.p.).

16. BELLA FLOR 56. El 14 de julio, con 52, 6ª de Ecoutez! 56, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.).

—El 1º de abril, con 55, 5ª de Bumble Bee 55, a varios cuerpos, en 1'14" y 3|5. S.I. (p.n.).

17. CUNETA 56. Debuta.

18. DAINTY 56. El 30 de junio, con 55, 5ª de Fucsia 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.). Debutó.

19. TELURIA 56. El 14 de abril, con 55, N.P. de Orogenia 55, a varios cuerpos, en 1'5"1|2. P. (p.n.). Debutó.

20. PLUMA ROJA 56. El 29 de julio, con 56, N.P. de Mucha Suerte 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.).

—El 30 de junio, con 55, 4ª de Fucsia 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).

21. ESTACADA 56. El 15 de julio, con 56, N.P. de Virkate 54, a varios cuerpos, en 1'39"2|5. P. (p.n.). Debutó.

22. ARMOR PLATE 56. Debuta.

23. QUE BUSCA? 56. El 17 de junio, con 55, N.P. de Zibeline 55, a varios cuerpos, en 58"2|5. P. (p.n.).

—El 2 de junio, con 54, N.P. de Viva Arkina 55, a varios cuerpos, en 59"1|5. S.I. (p.n.).

24. TEA LEAF 56. El 14 de julio, con 56, 5ª de Ecoutez! 56, a varios cuerpos, en 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

25. LA PIETE 56. El 1º de julio, con 56, 5ª de Pareja 54, a varios cuerpos, en 1'14"3|5. L.P. (p.n.). Debutó.

26. AVALANCHA 56. El 29 de julio, con 55 1|2, N.P. de Mucha Suerte 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.n.).

—El 7 de julio, con 53, 5ª de Viva Arkina 56, a varios cuerpos, en 58"1|2. S.I. (p.n.).

Las mejores partidas

1ª IRONIE

Dió un cuerpo e igualó a Recelosa en 47" 3|5 los 800 metros en la arena.

6ª CRIADO

Dió salida y dominó fácil a La Pieté en 35" en la arena. Anda bien.

8ª MASCARON

Dominó por medio cuerpo a Baradero en 1' 2|5 los mil metros.

OCTAVA CARRERA

Premio Isla — 1.400 metros

1. FANDANGO 63. El 15 de julio, con 57 kilos, venció a Quetral 47, por 1 pescuezo, en 1'38"1|5. P. (p.n.).

—El 19 de mayo, con 59 1|2, 4º de Arenoso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'36"2|5. S.I. (p.p.).

2. PAJARO 60. El 21 de julio, con 60 1|2, 2º de Conquisa 58 1|2, a 1|2 cuerpo, en 1'37". S.I. (p.n.).

—El 7 de julio, con 55, 3º de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 2'14"1|5. S.I. (p.n.).

3. PROSELITO 54. El 29 de julio, con 51, 3º de Quetral 47, a 2 cuerpos, en 1'37"1|5. P. (p.n.).

—El 9 de julio, con 53, N.P. de Piñón 52, a varios cuerpos, en 2'14"4|5. L. P. (p.n.).

4. ESCORT 53. El 4 de agosto, con 57, venció a Convoy 53, por 1 cuerpo, en 1'31"3|5. S.I. (p.n.).

—El 21 de julio, con 60 1|2, 4º de Conquisa 58 1|2, a varios cuerpos, en 1'37". S.I. (p.n.).

5. MASCARON 52½. El 5 de noviembre de 1950, con 53, 2º de Quilate 45, a 1 1|2 cuerpos, en 2'2"2|5. S.I. (p.n.).

—El 29 de octubre, con 55, venció a Paisano 52 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'36" y 2|5. S.I. (p.p.).

6. CHACAL 52. El 15 de julio, con 52, venció a Black Pansy 51, por 3|4 cuerpo, en 1'37". L.P. (p.n.).

—El 9 de julio, con 53, N.P. de Amargo 47, a varios cuerpos, en 1'23" y 3|5. L.P. (p.n.).

7. AMARGO 51. El 9 de julio, con 47, venció a Tachito 52, por 1 pescuezo, en 1'23"3|5. L.P. (p.n.).

—Ganador en los hipódromos de Córdoba e Independencia.

8. MARCO TORRE 50. El 7 de julio, con 50, 2º de Don Fernando 48, a 1 1|2 cuerpos, en 1'23"3|5. S.I. (p.n.).

—El 20 de junio, con 57, 3º de Acierto 50 1|2, a varios cuerpos, en 1'38". L.P. (p.n.).

9. TIMOTE 48. El 29 de abril, con 56, N.P. de Tony Pan Seco 54, a varios cuerpos, en 1'17". L.P. (p.n.).

—El 15 de abril, con 56, venció a Indígena 56, por 3|4 cuerpo, en 1'24"3|5. L.P. (p.n.).

10. TOBA 48. El 5 de agosto, con 48, 5º de Amorío 53, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. L.P. (p.n.).

—El 21 de julio, con 54, N.P. de Full de Ases 54, a varios cuerpos, en 1'. S.I. (p.n.).

11. TACOMA 45. El 5 de agosto, con 54, N.P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'50"4|5. P. (p.n.).

—El 24 de junio, con 48, 4º de Bonjour 54, a 3 cuerpos, en 1'37"4|5. P. (p.p.).

Comentarios de Palermo

Excelso en el Reconquista

CUENTA la reunión de Palermo con un excelente programa. Es base del mismo el premio especial Reconquista, carrera sobre la milla que será intensamente disputada por Excelso, Quetral, High Life y Tony Pan Seco, cuyas posibilidades nivela el handicap de manera interesantísima. No obstante, alcanza a privar Excelso, tanto por su buena colocación como por su evidente evolución.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CASCANUEZ, que le ganó a Arbolito y dominó a Negrete en 42".

Enemigos: ZARATEUR, por su reciente victoria sobre Republicano en 58" 2|5 y COQUIMBO, por el estilo con que triunfó en el debut.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: CHERRY BLOSSOM, por la buena carrera de su rentrée, perdiendo en lucha con Retouche. Completó la forma.

Enemigas: CHOCITA, que ganó por un campo y en buen tiempo, y PORTE VEINE, que anda mejor que nunca.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ROSALINDA, que debuta con un buen floreo de 1'43".

Enemigas: ZARZAPARRILLA, por su 2º de Virkate; FEDOROVNA, que corre más que cuando llegó 5ª de Charité y GALICIA que debuta bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: YACORA, por las fáciles victorias que ha obtenido en forma ininterrumpida y en virtud de sus notables ensayos.

Enemigos: TRIGUERO, que puede tener buen desempeño, y SOLER, que no actúa desde que escoltó a Rac.

QUINTA CARRERA. - 1.600 metros

Candidato: EXCELSO, que acaba de triunfar con toda soltura y que está muy bien colocado en la escala de pesos.

Enemigos: QUETRAL, que no corre desde que batió a Tony Pan Seco en 1'37" 1|5; TONY PAN SECO, por la referida performance, e HIGH LIFE, que mejorará la rentrée. Además recibe kilos.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CLORAL, por las performances que hizo al llegar cerca de Sad y en otra ocasión de Fuego, ambas veces en Palermo. Tiene 1'40" 1|5 de corrida.

Enemigos: TULIPAN, que encerrándose al atropellar fué 2º de Habanero; NAVARRETE, que reaparece bien entrenado; MESON, por su buen 2º de Boedo, y ROTATIVO, que en su última presentación se clasificó tercero de Maipú y Sanluqueño. Lance: LORD ANGEL.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CHERI, que al debutar fué batido por Extract, sin responder a sus notables ensayos. Está más ajustado y su floreo de 1'58" 2|5 fué excelente. No perderá.

Enemigos: MARRASQUINO, que sin contar con una preparación ajustada fué 3º de Extract y Chéri, al debutar; REVEUR, que debe mejorar; APOLLON, que mejoró, y CONQUEROR, que anda bastante lindo.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MAIPU, que luego de escoltar a Tévere en buen tiempo triunfó al galope en 1'37" 3|5. Está muy bien preparado.

Enemigos: REY DE FRANCIA, que en Palermo se desempeña mejor que en el césped, y TOCOLI, que está en condiciones de tener buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª CASCANUEZ - Coquimbo
2ª CH. BLOSSOM - Chocita
3ª ROSALINDA - Zarzapa'lla
4ª YACORA - Soler
5ª EXCELSO - Quetral
6ª CLORAL - Tulipán
7ª CHERI - Marrasquino
8ª MAIPU - Rey de Francia

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 58 **DOMINGO 12 DE AGOSTO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO MURANO (1948) — A las 12.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Los jockeys-aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Quinteros	1 Zarateur	56	F. Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
Luis Calistro	2 Coquimbo	56	I. Leguisamo	3	Muzloom	Clasificada
M. Alvarez (h.)	3 Cascanuez	56	H. Pantauali	3	Partab	V. al Pago

CHAQUETILLA

1 cereza lunares y g. viol. 2 mand. mgs. y g. turq. 3 bl., l. fte., mg. y g. ng.

2ª CARRERA — PREMIO SANTANDER — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 55.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.750 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1 C. Blossom	55½	G. Wagner	4	Advocate	Cerisette
A. Larrandart	2 Comical	55½	no correrá	5	Black Out	Comedienne
Pedro Costa	3 P. Veine	53½	E. Caballero	4	S. Hassan	Pura Clase
G. J. Larriera	4 Chocita	53½	E. Pellegrino	4	L. Wembley	Catalina
Luis Saccone	5 Fortunita	53	R. Ciafardini	4	Filón	Sueño de Oro
Nem. Andretta	6 Colegiala	53	J. Hidalgo	4	Petrarca	Copera
O. G. Damiani	7 Tanbark	51	G. Rivero	4	Ptolemy	Contra

CHAQUETILLA

1 vio.y bl.p.m.v.mg.vio.g.bl
2 rosa g.az.mar.borla oro
3 gris o.vj p.m.v.m.gr.g.o.v.
4 mand.homb.az.g.oro
5 col.banda y g.turquesa
6 blanca mgs.y g.colorada
7 lila y or.vj.a cuad.g.o.vj.

3ª CARRERA — PREMIO CONTACTO — A las 14.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Zarzaparrilla	56	J. Martínez	3	Trafalgar	Zingarella
B. J. Callejas	2 Fedorovna	56	R. Ciafardini	3	Gay Boy	Ferorovka
Miguel Carelli	3 Ofendida	56	C. Martínez	3	Optimista	Guayaba
J. C. Ridella	4 Rosalinda	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Ramilla
Luis A. Ferro	5 No Peca	56	O. Dorado	3	Umballa	La Santita
W. Borgonovo	6 Galaica	56	T. A. Albertini	3	Petrarca	Guirnalda
M. A. García	7 Halagüeña	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Hamoa

CHAQUETILLA

1 bl.y rosa a cuad.g.col.
2 verde mgs.y g.oro
3 marr.banda y g.blanca
4 tq.y gran.r.v.mg.tq.g.a c.
5 y g.verde cost.blancas
6 bl., mg. y g. nja.
7 lila bda.blan.g.azul

4ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.850 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Triguero	60	O. Dorado	4	Waterbird	Triga
T. B. Míguez	2 Yacorá	58	R. Ciafardini	4	Filón	Yoyo Girl
M. Fernández	3 Soler	55	A. Domínguez	6	Fox Cub	Six Guineas
C. Martínez	4 Don Nuño	54	H. Ponzi	6	Caporal	Doña Luz
Nem. Andretta	5 Idaho	51	J. Hidalgo	5	Tonto	Iperine
Angel A. Penna	6 Ch. Blossom	48	no correrá	4	Advocate	Cerisette

CHAQUETILLA

1 y g.turq.homb.naranja
2 y g.narja.homb.negros
3 vde.nilo mgs.oro g.blan.
4 marr.mgs.bl.bda.y g.nar.
5 marr.homb.turq.g.rosa
6 vio.bl.p.m.v.mgs.vio.g.bl.

5ª CARRERA — PREMIO RECONQUISTA (Clásico) — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador entre $ 30.000 y $ 120.000. Pº: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1 Quetral	58	R. Quinteros	4	Advocate	Quema
Alf. L. Salvati	2 Excelso	56	E. Antúnez	4	B. Empire	Carezza
Fco. Delieutraz	3 T. Pan Seco	55	V. Lapelleg'na	4	Canigoú	Cristiana
Luis Spera	4 Sizar	55	J. Villegas	5	Metafierro	Siria
Luis Saccone	5 High Life	53	H. Ciafardini	4	Full Sail	Highstar

CHAQUETILLA

1 verde nilo bda.y g.azul
2 verde g.colorada
3 az.eléc.homb.y g.oro
4 oro y vde.r.v.mgs.y g.vd
5 mar.y tq.p.m.v.mg.g.mar.

6ª CARRERA — PREMIO TRAMPOLIN — A las 16.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Cloral	57	R. Royo	4	Clarín	L.Charmeuse
Alfonso Milani	2 Mesón	57	V. Vieytes	4	Chulmleigh	Mecha
Julio Giménez	3 Talmud	57	J. Diez	4	Tell	Pistolera
R. E. Rodríguez	4 Fachinal	57	H. Salvador	4	Snob	Fanática
Julio F. Penna	5 Morón	57	dudoso	4	Ch. Larose	Mostela
J. De Palma	6 Tulipán	57	J. Caballero	4	S. Hassan	Toplady
J. R. de la Cruz	7 Reviens	57	H. Laborde	4	Tónico	Reconquista
Bmé. Cardinali.	8 Navarrete	57	A. Domínguez	4	Sind	La Chiffa
L. G. A. Schiavo	9 Chinaman	57	R. Fernández	4	Tasso	Chingolada
J. Etchechourry	10 Anducho	57	E. Martucci	4	Cintarazo	Avispona
Pedro P. Ferro	11 (Cañazo	57	J. Sola	4	Rolando	Tacuara
Idem	12 (Agarrate	57	O. Nardi	4	Filón	Avefría
Rob. Ghigliotti	13 Lord Angel	57	C. Martínez	4	Lohengrin	Adicta
Orfilio Ojeda	14 Airway	57	P. Artigas	4	P. l'Eveque	Wayleave
Rob. L. Valdez	15 Diseño	57	L. Carreño	4	Chulmleigh	Divinura
W. Borgonovo	16 Rotativo	57	X. X.	4	Black Out	Rosaura
O. R. Calistro	17 Far Away	55	R. Rodríguez	5	Diadoque	Frou Frou
J. D'Agostino	18 Conde Crack	55	J. Babera	5	Varonil	Ethel Dell
Felipe Silvestre	19 Koinoor	55	no correrá	5	Condalsolo	Korina
A. Vicidomini	20 Gandhi (c.)	53	no correrá	5	Cameronian	Bombay

CHAQUETILLA

1 blan.bda.marr.g.a c.
2 col.mgs.y g.verde
3 y g.blanca cost.verdes
4 y g.cereza mgs.az.eléc.
5 o.vj.vd.p.m.vd.m.o.v.g.vd
6 marr.bda.y g.turquesa
7 az.mar.cll.pñ.bot.y g.tq.
8 violeta, faja y g.verde
9 or.vj.cer.p.m.v.mg.g.o.vj.
10 oro braz.y g.azul eléct.
11 bl.y az.m.r.h.g.az.m.b.oro
12 oro mgs. y g.az.marino
13 viol.mgs.vde.nilo g.col.
14 az.m.mgs.a list.bda.g.oro
15 y g.cereza mgs.blancas
16 verde braz.y g.granate
17 gran.mgs.nar.bda.y g.bl.
18 turquesa g.rosa
19 verde banda y g.marr.
20 lila y gran.a cuad.g.lila

7ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 17.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Chéri	56	J. Artigas	3	Embrujo	Bien Aimée
José M. Viana	2 Brazal	56	dud. L. Olmos	3	Delfín	Bayeta
Manuel Lema	3 Conqueror	56	C. Martínez	3	Tónico	Reconquista
Fco. Mamone	4 Mancebo	56	no correrá	3	Rolando	Malina
G. Torterolo	5 Apollon	56	J. O. Tapia	3	Foxhunter	Samée
José R. Conte	6 Renommé	56	no correrá	3	Hacheme	Golfina
Pascual García	7 Liniers	56	no correrá	3	Chulmleigh	Lionesa
M. A. García	8 Marrasquino	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Margaux
Alf. Navarro	9 Oblong	56	A. Avero	3	Ornamento	Indianucha
R. E. Rodríguez	10 Equator	56	H. Salvador	3	B. Empire	Halloo
Máx. M. Sosa	11 Causador	56	dudoso	3	Tardío	Cuscaria
José Ghigliotti	12 Reveur	56	T. Albertini	3	Churrinche	Béverie

CHAQUETILLA

1 y g.rosa faja negra
2 lila alam.bl.g.a cascos
3 negra faja blan.g.narja.
4 verde fja.narja.g.a cascos
5 y g.az.mar.bda.y bor.oro
6 oro mgs.bda.y g.granate
7 gran.herr.y g.blanca
8 lila bda.blanca g.azul
9 viol.estr.nar.g.violeta
10 y g.cereza mgs.az.eléc.
11 az.mar.mgs.bl.a list.g.vd.
12 vde.nilo homb.y g.cereza

8ª CARRERA PREMIO WEST (1949) **A las 17.45**

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Las yeguas descargarán 5 kilos, por sexo).

DISTANCIA: 2.500 METROS **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jac. P. Cerezo	1 Maipú	57	O. Barattucci	4	Avestruz	Estaca
Fidel Guerrero	2 Lustucru	57	J. Sola	4	Le Ksar	T. de Linotte
Lucio M. Farías	3 Pinostres	57	no correrá	4	Los Alpes	P. Buena
Arnoldo Grassi	4 Tati	57	J. López	4	Cosquilloso	Barredora
Sgo. Fuentes	5 Tócoli	57	I. Leguisamo	4	Chacabuco	Bubbly
N. Berazategui	6 Juramento	57	no correrá	4	Full Sail	Judea
Juan Lofiego	7 Turnpike	57	R. Quinteros	4	Ptolemy	Statira
Fco. Lacoste	8 R. de Francia	57	E. Antúnez	4	Gules	Cítara
Pedro P. Ferro	9 Ben Alí	57	X. X.	4	Baber Shah	Bas Bla
J. A. Quijano	10 Purojopo	57	O. Matteucci	4	Cosquilloso	Capitanegra
Juan P. Brondo	11 El Mate	55	C. Martínez	5	P. Habano	La Cocinera
G. J. Larriera	12 Clodomir	53	J. Ortiz Tapia	6	Embrujo	Clotilda
M. Cardinale	13 Tahona	52	no correrá	4	Baber Shah	Tauma

CHAQUETILLA

1 neg.mgs.col.bda.y g.vde.
2 oro viol.y oro hor.g.viol.
3 marr.mgs.y g.colorada
4 lila bda.blanca g.oro
5 y g.negra estr.turq.
6 turq.lun.y g.granate
7 col.homb.yg.blanca
8 oro y viol.r.h.mgs.y g.vio.
9 oro vio.braz.y g.negra
10 or.y gran.zig zag mg.g.or.
11 y g.bl.fja.az.elé.mgs.col.
12 plomo fja.col.braz.y g.bl.
13 azul mgs.y g.az.marino

Mancebo en la Polla platense

Mancebo no enfrentará a Chéri el domingo porque su ecurie ha resuelto que intervenga en la Polla de La Plata, a las órdenes de Alberto Canay.

Pillada ensayó en 48" 2/5 y Rey de Francia echó 1'1" 2/5

En San Isidro, el jueves de mañana cumplieron su ensayo final PILLADA con E. Antúnez dió 2 cuerpos e igualó fácil a MONTEROS con A. Bianchimano en 48" 2|5, arena. ¡Bueno! REY DE FRANCIA con E. Antúnez, 1000 en 1'1" 2|5; últimos 800 dió 3 cuerpos e igualó a ADRIATICA, G. Wágner en 48" 2|5. ¡Gran partida!; y CAUSADOR, con J. Ferrín, 1000 en 1'2" 3|5. En la pista de tierra ensayó CONVENIDA en 49" del lado opuesto, con H. Ponzi.

Noticias para La Plata

TXISTU actuará únicamente en lo pesado. — MUSITA es muy dudosa. Piensan reservarla para el miércoles en San Isidro. — CAZUELA actuará en la 3ª con O. Corbalán. — RAPT no será presentada. — DOROTHY actuará, solamente en pista normal. — PENQUITO no correrá. — CARTONAZO tampoco será de la partida. — Si AIMONE gana la 3ª volverá a ser presentado en la octava, con una monta que se le designará. — La monta de MORUNO le fué ofrecida a J. Ibarra. — La dirección de STRATUS se resolverá entre N. Alvarez y J. Sberna. —GOURMANDE no actuará en la segunda. — Aún no se decidió quien conducirá a APURADA. Se resolverá entre J. Vidarte y N. Alvarez. — ALBOROTO será dirigido por J. Mernies. — Es probable que R. Martín reemplaze a I. Luzuriaga en la dirección de Why.

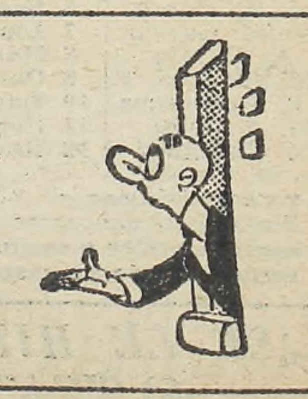
PRONOSTICO DEL TIEMPO

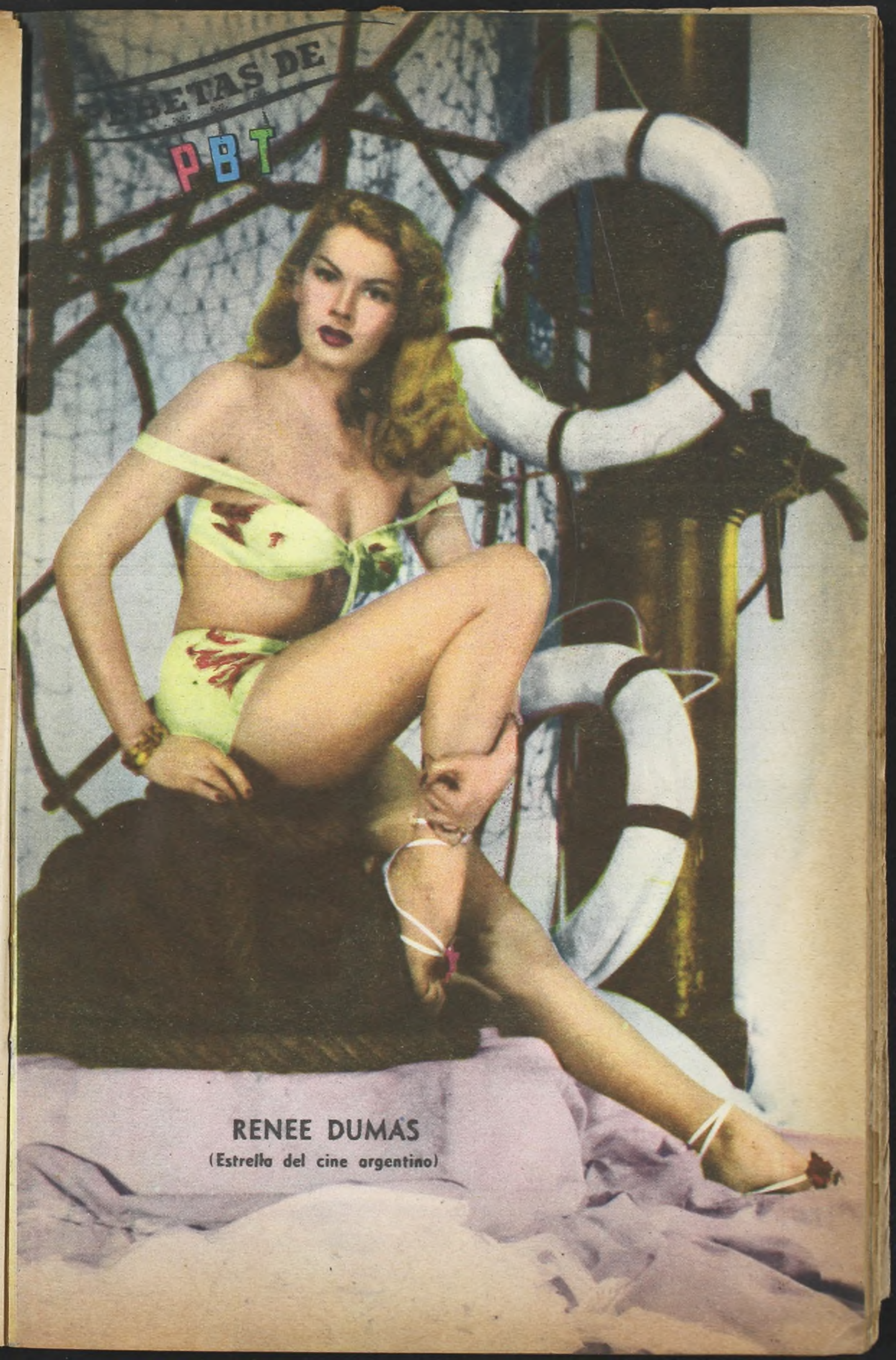
¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Bueno. Vientos moderados del Noreste. Temperatura en ascenso.

DOMINGO. — Bueno, nublándose por la tarde, luego inestable. Vientos moderados del Noroeste. Rotando al anochecer al suroeste. Temperatura en ascenso. Luego estacionaria. Precipitaciones aisladas durante la noche.

¡QUE SE LE HAGA!





RENEE DUMAS

(Estrella del cine argentino)

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





EL CRACK

MISS VIOLA

por Master Vere y Perpetua II.
(Con MAXIMO ACOSTA)

En 1940 ganó el clásico E. Casey; en 1941, los G. Lerena, R. Biaus, E. Acebal, A. Bullrich, P. de Gales, E. Casey y B. Villanueva. En 1942 volvió a ganar el Biaus.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: CASCANUEZ, 1'3", suave; COLEGIALA, 1'8" 1|5; ROSALINDA, 1'43", floreando; YACORA, 59", con 11" 4|5 de final; TONY PAN SECO, 1'1"; CLORAL, 1'40" 1|5; CHERI, 1'58" 2|5, floreando, y REY DE FRANCIA, 2'43" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Murano — 1100 metros

COQUIMBO, I. Leguisamo, 1100 H. A. en 1'10" 4|5 (de los 3100 a los 2000). Viernes 3. El martes 7, con Leguisamo, 600 de recta H. A. en 35" 3|5 (de los 700 a los 100).

CASCANUEZ, H. Pantanali, 1000 suave H. A. en 1'3". Martes 31. El viernes 3, con H. Pantanali, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. El martes 7 dominó a NEGRETE, 700 de recta, H. A. en 42".

ZARATEUR, F. Quinteros, 1000 arena de S. I. en 1' 3" con LOCATARIO, L. Canú, que hizo 1100. Viernes 3. El martes 7, de tarde, dominó a LOCATARIO, 600 césped de correr, en 35" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Santander — 1100 metros

COMICAL, J. Caballero, 1100 arena de S. I. en 1'7" 4|5. Martes 31. El sábado 4, con J. Caballero, 600 arena en 35" 2|5. ¡Corre mucho! El miércoles, con E. Caballero, 800, arena, en 48" 2|5.

PORTE VEINE, P. Costa, 600 del op. H. A. en 37" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con P. Costa, 600 H. A. en 35".

CHOCITA, G. Larriera, 1100 a palos falsos, arena de S. I. con buen final. Domingo 5.

COLEGIALA, J. Hidalgo, 1100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Lunes 6.

TANBARK, peón, 1000 de codo H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con el peón, 800 aux. H. A. en 49" 3|5. El martes 7, con el peón, 600 aux. en 36" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Contacto — 1.600 metros

ZARZAPARRILLA, C. Martínez, y ACUSTICA, J. Villegas, 1.000 aux. H. A. en 1'3". Sábado 4. El martes 7, con J. Martínez, y ACUSTICA, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5.

FEDOROVNA, A. Avero, y RUSIÑOL, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'36" y 4|5. Martes 31. El martes 7, apareada a a MYOSOTIS, 800 op. arena en 50" 4|5.

OFENDIDA, R. Digiorgi, dominó por 2 cuerpos a HASTA CUANDO, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Martes 31. El martes 7 dominó a HASTA CUANDO, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5. ¡Bueno!

ROSALINDA (fácil), I. Leguisamo, y AYANCO (dominó por un cuerpo), J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'43". Martes 7.

NO PECA, O. Dorado, y AGARRATE, H. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Martes 7.

GALAICA, O. Dorado, y ROTATIVO, R. Pena, 1.600 H. A. en 1'44". Lunes 6.

HALAGÜEÑA, R. Quinteros, 1.500 H. A. en 1'40" 1|5; últimos, 1.000 con QUETAL, A. A. Domínguez, en 1'8" 1|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Quinteros, y EL VENTISQUERO, J. Sberna, 800 H. A. en 49".

Lance probable

6ª NAVARRETE

Corrió un par de veces sin llegar a responder. Está sano y reaparece con ensayos destacados; si repite, será un poco difícil aventajarlo.

CUARTA CARRERA

Premio Singapur — 1000 metros

TRIGUERO, O. Dorado, 1000 de recta H. A. en 1' 1|5. Lunes 6.

YACORA, J. Artigas, 1000 de recta H. A. en 59" con 11" 4|5 de final. Lunes 6. ¡Muy bueno!

SOLER, Aco. Domínguez, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 2|5. Martes 7.

DON NUÑO, E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 43" suave. Martes 7.

IDAHO, A. Bartolotta, 1000 de codo H. A. en 1' 2" 4|5. Viernes 3. El martes 7, apareado a TAGUATO, 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200).

QUINTA CARRERA

Premio Reconquista — 1800 metros

QUETRAL, A. Inesta, fácil con CHAPEAU ROUGE, R. Ciafardini, 1000 H. A. en 1'2". Lunes 6.



TONY PAN SECO, F. Delieutraz, y REMACHE, A. A. Domínguez, 1000 H. A. en 1'3". Viernes 3. El martes 7, apareado a AGAIN, 1000 H. A. en 1'1".

SIZAR, H. Ciafardini, 1600 arena de de S. I. en 1'43" de floreo. Lunes 6.

SEXTA CARRERA

Premio Trampolín — 1.600 metros

TALMUD, J. Diez, 1000 H. A., en 1'4" 1|5. Martes 7.

MESON, J. C. Arismendi, y CARILLON, A. García, 1000 La Plata, en 1'1" 3|5 (1200 a 200). Martes 7.

MORON, F. Vitale, últimos 1.600 césped en 1'41" con KALMAZUL, R. Quinteros, que venía de los 2.000. Viernes 27. El martes 7, con F. Vitale, 1.600 arena S. I. en 1'44"; últimos 1.000 con LADINO, C. Barrios, en 1'4".

REVIENS, H. Laborde, y CHACAL, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Lunes 6.

CLORAL, R. Royo, 1.600 H. A. en 1'40" 1|5; últimos 1.400 con FRIOLENTO, J. Carriaga, en 1'26" 2|5 dominando FRIOLENTO, que iba más liviano. Lunes 6. ¡Bueno!

CAÑAZO, P. Lofiego, y SIERRA BAYA, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'44" y 4|5. Viernes 27. El martes 7, apareado a EBLOUIE, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

TULIPAN, P. Alvarez, 800 H. A. en 50" 1|5, suave. Viernes 3. El martes 7, con J. Caballero, 1.600 H. A. en 1'41" y 2|5; primeros 1.400 con PICKEREL, L. di Palma, en 1'28". ¡Bueno!

NAVARRETE, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 27. El viernes 3, con A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'43" (3.000 a 1.400). El martes 7, con A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5; primeros 800 con INVENTOR, L. Boggiano, en 49". Anda bien.

CHINAMAN, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'45" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Fernández, 800 H. A. en 49" 4|5.

ANDUCHO, E. Pellegrino, 1.500 arena, S. I. en 1'35" 2|5. Miércoles 25. El miércoles 31, apareado a AMO, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5.

AGARRATE, R. Ciafardini, y NO PECA, O. Dorado, 1.600 de floreo, H. A. en 1'44" 2|5. Martes 7.

LORD ANGEL, J. Hidalgo, recibió 3 cps. y mantuvo uno de REVEUR, A. Avero, 1.000 H. A. en 1' 3|5. Martes 24.

AIRWAY, O. Baratucci, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5; últimos 1.200 dió 1 cuerpo y dominó a BARONIAL, H. Ponzi, en 1'16" 2|5. Lunes 6.

DISEÑO, L. Carreño, 800 suave H.A. en 51" 4|5. Viernes 3.

ROTATIVO, R. Pena, y GALAICA, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'44". Lunes 6.

FAR AWAY, J. Ortiz, y ACADEMIA, J. Mernies, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5. Martes 24. El martes 7, con J. Ortiz, 800 H. A. en 53" 1|5 suave

CONDE CRACK, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'46". Viernes 3. El martes 7, con J. Babera, 800 H. A. en 50" 1|5.

GANDHI, R. Amadeo, 1600 La Plata, en 1'44". Lunes 6.

SEPTIMA CARRERA

Premio Juvencia 1800 metros

BRAZAL, L. Olmos, y JURAMENTO, A. Bianchimano, 1000 arena de S. I. en 1'2" 1|5. Martes 31. El martes 7, con L. Olmos, 800 arena de S. I. en 49" 2|5.

CONQUEROR, C. Martínez, 1800 H. A. en 1'59" 4|5; últimos 1400 con PARSLEY (fácil), R. Ciafardini, en 1'31" 4|5. Lunes 30. El martes 7, de tarde, 1000 arena, en 1'2".

MANCEBO, R. Ciafardini, 1800 H. A. en 2'1" 4|5; primeros 1000 dominó por un cuerpo a ETERNO, peón, en 1'8" y últimos 1500 con PICHINCHERO, A. Avero, en 1'40" 1|5. Viernes 3. El miércoles 8, con A. Canay, 800 H. A. en 49" 3|5.

CHERI, J. Artigas, dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a PARTIDARIA, J. Babera, 1800 H. A., en 1'58" 2|5, con 13" de final, cómodo. Viernes 3. ¡Bueno! El martes 7, con J. Artigas, dió 4 cuerpos e igualó bien a TERNURA, C. Sáenz, 1000 del opuesto, arena, en 1' 4|5. ¡Lo mejor!

APOLLON, J. O. Tapia, 2000 H. A. en 2'8" 4|5; últimos 1200 con AMBER,

Las mejores corridas

3ª ROSALINDA

Empleó 1'43" en forma de floreo.

4ª YACORA

Su pasada de 1.000 en 59" resultó extraordinaria.

6ª CLORAL

Echó 1'40" 1|5 con más de 60 kilos. Será imposible batirlo.

7ª CHERI

Floreó, de galope largo, en 1'58" y 2|5. Es un excelente potrillo.

P. Costa, en 1'18". Martes 31. El viernes 3, dominó por varios cuerpos a RAO (no fué exigido), 800 H. A. en 49". El martes 7, apareado a LA VESTAL, 800 H. A. en 48".

MARRASQUINO, R. Quinteros, 1800 H. A. en 1'59"; últimos 1000 con UCKLEY, T. Albertini, en 1'6" 1|5. Viernes 3. El martes 7, fué dominado por un cuerpo por VIBRANTE, 1000 H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno!

REVEUR, A. Avero, y CAMPITOS, I. Leguisamo, 1000 H. A. en 1' 3|5. Martes 7. ¡Bueno!

OBLONG, A. Avero, 1500 H. A. en 1'41" 2|5, de floreo. Viernes 3. El martes 7, del op., 1000 H. A., en 1'2".

EQUATOR, H. Salvador, fué dominado por BONJOUR, peón, 1600 arena de S. I. en 1'41" 3|5 Viernes 27. El martes 31, apareados, 1000 arena en 1'2" 3|5 del opuesto. El martes 7, con H. Salvador, y BONJOUR (cómodo), con el peón, 1800 arena en 1'57" 2|5.

LINIERS, H. Artigas, 1000 arena S. I., en 1'2" 1|5. Martes 7.

CAUSADOR, R. Guerrina, 800 suave. arena S. I., en 52" 4|5. Moércoles 8.

OCTAVA CARRERA

Premio West — 2500 metros

LUSTUCRU, J. Sola, dominó fácil a una compañera, L. Boggiano, 2500 H. A. en 2'50" 1|5. Viernes 3. El martes 7, apareado a HILADORA, 800 H. A. en 50" 1|5.

PINOSTRES, J. Labanca, 800 arena de S. I. en 50" 3|5. Viernes 3.

MAIPU, O. Baratucci, 2500 H. A. de floreo (de los 3000 a los 500). Viernes 3. El martes 7, apareado a ARRIBEÑA, 800 H. A. en 50" (de los 1000 a los 200).

JURAMENTO, A. Bianchimano, 2200 arena S. I. en 2' 28" de floreo; primeros 2000 con SILVER SEA, E. Gutiérrez en 2' 15". Viernes 3. El martes 7, dominó a MACHENGO, 1000 arena en 1' 2" cómodo.

REY DE FRANCIA, E. Antúnez, 2500 arena S. I. en 2' 43" 1|5; últimos 1500 dió un cuerpo y dominó a CUCHUFLETA, J. López y una compañera, G. Wagner en 1' 37" 2|5 Lunes 6.

TOCOLI, A. A. Domínguez y MOULIN ROUGE, L. Boggiano, 800 H. A. en 50" Viernes 3. El martes 7, con L. Boggiano, 1400 H. A. en 1' 28"; primeros 1300 con LAST MEADOW, A. Avero en 1'21".

TURNPIKE, R. Quinteros, 2500 H. A. en 2' 47" 2|5; últimos 1300 con un compañero J. Hidalgo en 1' 27". Lunes 6.

BEN ALI, O. Pellegrino, 1000 H. A. en 1' 5" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Ciafardini, 1200 H. A. en 1' 15".

EL MATE, C. Martínez, 2500 H. A. aux. en 2' 44" 3|5; últimos 1000 en 1' 4" 3|5 y 200 finales en 12" 4|5. Sábado 4. El martes 7, con R. Medina ,800 H. A. en 50" 3|5.

CLODOMIR, G. Larriera, 2500 de floreo, arena S. I. a palos falsos. Domingo 5.

PUROJOPO, F. Purita, 1000 op. arena S. I., en 1'3", suave. Martes 7.

HIPODROMO SAN ISIDRO

PROGRAMA PARA EL MIERCOLES 15

1ª CARRERA — A las 12.30
Premio Brilla — 1.000 metros

1	Amaro	56	6	Norfolk	56
2	Miqueleis	56	7	Arcángel	56
3	Pimentón	56	8	Sálaga	53
4	Coliqueo	56	9	Avalancha	53
5	Títere	56			

2ª CARRERA — A las 13.15
Premio Locandiera — 1.600 metros

1	Alergia	56½	7	J. Reine	56
2	Balastri	56½	8	Chilla	55½
3	Eslovena	56½	9	Gritona	54
4	Gay Party	56½	10	Palta	54
5	Pagoda	56	11	D. Tecla	54
6	Matilde	56			

3ª CARRERA — A las 14.—
Premio Rubicela — 1.500 metros

1	Luperca	57	8	Castidad	57
2	Musita	57	9	Crimson	57
3	Rusia	57	10	Embrollona	57
4	Letanía	57	11	O. Pekoe	57
5	Callecita	57	12	Zinga	57
6	Discordia	57	13	Kadiga	55
7	Jemima	57			

4ª CARRERA — A las 14.45
Premio Rancagua — 1.400 metros

1	Lugo	60	7	Parecido	54
2(	Escort	59	8	Pickerel	52
3(	El Salteño	49	9	Convoy	51
4	D. Fernando	57	10	Secador	51
5	Sol Oriens	55	11	Penquito	49
6	Bayano	54			

5ª CARRERA — A las 15.30
Premio Stiletto — 1.500 metros

1	Pomaré	58	5	Ternura	53
2	Achihuahua	56	6	Divisa	53
3	Tartana	54	7	Regina	50
4	Catcha	53			

6ª CARRERA — A las 16.15
Premio Casiopea — 1.200 metros

1	Soplete	57	12	Cardín	57
2	Flequillo	57	13	Pampeanito	57
3	Sorbete	57	14	Muy Capaz	57
4	Elormendi	57	15	Silbando	57
5	Robson	57	16	Froilán	57
6	Pensativo	57	17	Koinoor	55
7	Paramount	57	18	Tangarock	55
8	Sahib	57	19	Admirador	55
9	Taguató	57	20	Zurbal	55
10	Coventry	57	21	Triunfando	55
11	Desconcierto	57	22	Chimborazo	53

7ª CARRERA — A las 17.—
Premio Pirita — 1.000 metros

1	Buonarotti	57	8	Norteño	54
2	Chascomús	57	9	Fortunita	54
3	Aullido	55	10	Essex	53
4	Prinz	55	11	Emisario	52
5	Cordenons	54	12	One More	51
6	Ecliptic	54	13	Trigo Limpio	50
7	Cartonazo	54			

8ª CARRERA — A las 17.45
Premio Flying Star — 2.000 metros

1	Pájaro	59	5	Excelso	50
2	Baradero	57	6	Hierbal	48
3	Vibrante	56	7	Tévere	47
4	Sir X	55	8	Tamboril	47

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Pemio Murano — 1.100 metros

1. **ZARATEUR 56.** El 28 de julio con 56, venció a Republicano 56, por 3|4 cpo., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de julio con 54 1|2, 2º de Tanteo 56, a 2 1|2 cpo., en 58" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **COQUIMBO 56.** El 15 de julio con 56, venció a Británicus 56, por 3 cps., en 1'5". P. (p. n.). Debutó.
3. **CASCANUEZ 56.** El 30 de junio con 55, venció a Arbolito 55 1|2, por 1 cpo., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 17 de junio con 55, N. P. de Tanteo 55, a vs. cpos., en 58" 1|2. P.

SEGUNDA CARRERA

Premio Santander — 1.100 metros

1. **CHERRY BLOSSON 55 1|2.** El 4 de agosto con 59 1|2, 2ª de Retouche 53, a 1 pescuezo, en 58" 2|5. S. I. p. n.).
—El 17 de diciembre con 57, venció a Marfilina 54, por 1 cpo., en 1'3" 4|5.
2. **COMICAL 55 1|2.** El 21 de julio con 54, N. P. de Full de Ases 54, a vs. cpos., en 1' S. I. (p. n.).
—El 8 de julio con 46 1|2, 3ª de Yacorá 56, a 4 cpos., en 1'3" 3|5. P.
3. **PORTE VEINE 53 1|2. El 21** de julio con 53, N. P. de Full de Ases 54, a vs. cpos., en 1'. S. I. (p. n.).
—El 1 de julio con 50, venció a Mariguita 53, por 1 1|2 cpo., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
4. **CHOCITA 53 1|2.** El 22 de julio con 57, venció a Rusia 54, por vs. cps. en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo con 57, N. P. de Biyaya 57, a vs. cpos., en 1'3" 2|5. P.
5. **FORTUNITA 53.** El 4 de agosto con 53 1|2, venció a Alforjera 56, por 2 1|2 cpos., en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de abril con 53, N. P. de Biyaya 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. P. (p. n.)
6. **COLEGIALA 53.** El 8 de julio con 57, N. P. de Carmiña 57, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 30 de junio con 52, 4ª de Engracia 52, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. P.
7. **TANBARK 51.** El 17 de febrero con 57, N. P. de Leiría 53, a vs. cpos., en 1'2" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 2 de julio con 55, venció a Bámbula 56, por 1|2 cpo., en 1'33" 1|5. P.

Redoblona factible

2ª CHERRY BLOSSOM
7ª CHERI
8ª MAIPU

TERCERA CARRERA

Premio Contacto — 1.600 metros

1. **ZARZAPARRILLA 56.** El 15 de julio con 56, 2ª de Virkate 54, a vs. cos., en 1'39" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **FEDOROVNA 56.** El 1 de julio con 53, 5ª de Charite 56, a vs. cpos., en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de junio con 55 1|2, 5ª de Ann Boleyn 55, a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p. n.).
3. **OFENDIDA 56.** Debuta.
4. **ROSALINDA 56.** Debuta.
5. **NO PECA 56.** El 29 de julio con 55, N. P. de Mucha Suerte 56, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
6. **GALAICA 56.** Debuta.
7. **HALAGÜEÑA 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Singapur — 1.000 metros

1. **TRIGUERO 60.** El 27 de mayo con 59, 2º de Yacorá 46 1|2, a 1 1|2 cpo., en 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 de mayo con 59, 2º de Palurdo 47, a 2 1|2 cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
2. **YACORA 58.** El 8 de julio con 56 venció a Biyaya 45 1|2, por 1 1|2 cpo. en 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio con 50, venció a Venerador 59, por 2 1|2 cpos., en 58" 1|2. P. (p. p.).
3. **SOLER 55.** El 21 de julio con 55, 2º de Rao 56 1|2, a 1 cpo., en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de junio con 55, N. P. de Yacorá 50, a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (pista pesada).
4. **DON NUÑO 54.** El 23 de septiembre con 54, 3º de Retorta 54 a 3 1|2 cpos., en 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 9 de septiembre con 51 venció a Prunier 54, por 1 1|2 cpo. en 1'1" 4|5. S. I. (p. p.).
5. **IDAHO 51.** El 26 de mayo con 50 1|2. N. P. de Hold Up 54 1|2, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 de marzo con 52, N. P. de Petit Caporal 57 1|2, a vs. cpos., en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **CHERRY BLOSSON 48.** Ver performances del Premio Santander.

QUINTA CARRERA

Premio Reconquista — 1.600 metros

1. **QUETRAL 58.** El 29 de julio con 47, venció a Tony Pan Seco 50, por 1 cpo., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de julio con 47, 2º de Fandango 57, a 1 pescuezo, en 1'38" 1|5.
2. **EXCELSO 56.** El 5 de agosto con 56, venció a Anónimo 55, por 1 1|2 cpo. en 1'50" 4|5. P. p. n.).
—El 22 de julio con 55, 2º de Echa-

rri 54 1|2 a 2 1|2 cpos., en 1'36" 1|5.

3. TONY PAN SECO 55. El 29 de julio con 50, 2º de Quetral 47, a 1 cpo. en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 30 de junio con 53, 4º de Hércules 51, a 6 cpos., en 1'49" 3|5. P.

4. SIZAR 55. El 29 de julio con 48 5º de Quetral 47, a 4 cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 15 de junio con 50, N. P. de Fandango 57, a vs. cpos., en 1'38" 1|5.

5. HIGH LIFE 53. El 5 de agosto con 54, 4º de Excelso 56, a 3 cpos., en 1'50" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de junio con 49 1|2, 2º de Bonjour 54, a 1|2 cpo. en 1'37" 4|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Trampolín — 1.600 metros

1. CLORAL 57. El 19 de mayo con 54, 5º de Great Fool 57, a vs. cpos., en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de abril con 56, 3º de Sad 54, a 1 1|2 cpo., en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

2. MESON 57. El 21 de julio con 57, 2º de Boedo 57, a 1|2 cpo., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de junio con 56, 5º de Navegador 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. p.).

3. TALMUD 57. El 28 de julio con 54, 4º de Sostenido 57, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 29 de junio con 56, 4º de Sobreseído 53, a 2 cpos., en 1'41". L. P.

4. FACHINAL 57. El 23 de junio con 56, N. P. de Navegador 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de abril con 56, 3º de Blue Boy 56, a 3 cpos., en 1'13". L. P. (p. n.).

5. MORON 57. Debuta.

6. TULIPAN 57. El 28 de julio con 57, 2º de Habanero 56, a 2 cpos., en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de junio con 56, 2º de Cartonazo 56, a 1|2 pescuezo, en 1'37" 1|5.

7. REVIENS 57. Debuta.

8. NAVARRETE 57. El 29 de abril con 56, N. P. de Full de Ases 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de abril con 56, 4º de Fuego 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

9. CHINAMAN 57. El 14 de julio con 57, N. P. de Lustrucru 57, a vs. cpos., en 2'34" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 24 de mayo con 56, N. P. de Purojopo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. L. P. (p. f.).

10. ANDUCHO 57. El 8 de julio con 54, N. P. de Maipú 57, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

11. CAÑAZO 57. Debuta.

12. AGARRATE 57. El 22 de julio con 56, 3º de Miravalles 57, a 2 cpos., en 1'6" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de junio con 56, N. P. de

El Pálpito del Lápiz



Es rival bravo

PALERMO — 8ª CARRERA

☆ ☆

Navegador 56, a vs. cpos., en 1'1|5. S. I. (p. p.).

13. LORD ANGEL 57. El 14 de julio con 57, N. P. de Lustucru 57, a vs. cpos., en 2'34" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 17 de junio con 56, 4º de Monroe 56, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. P.

14. AIRWAY 57. El 21 de julio con 57, N. P. de Boedo 57, a vs. cpos., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 27 de mayo con 55, 5º de Gay Drink 56, a vs. cpos., en 1'40". P. (p.h.)

15. DISEÑO 57. El 28 de julio con 57, 4º de Estadista 57, a 3 cpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de septiembre con 56, 3º de Candelario 56, a vs. cpos., en 1'25" 4|5. L. P. (p h.).

16. ROTATIVO 57. El 8 de julio con 56, 3º de Maipú 57, a 4 1|2 cpos., en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 9 de junio con 53, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

17. FAR AWAY 55. El 29 de julio 1950, con 57, N. P. de Pickerel 57, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de marzo de 1950, con 56, N. P. de Emisario 56, a vs. cpos., en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

18. CONDE CRACK 55. El 21 de julio con 55, N. P. de Boedo 57, a vs. cpos., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 30 de septiembre con 57, N. P. de Envido 57, a vs. cpos., en 1'39". L.

19. KOINOOR 55. El 18 de marzo con 57, 2º de Klip 57, a 3 cpos., en 59". P. (p. n.). Debutó.

20. GANDHI 53. El 21 de julio con 53 1|2, 3º de Boedo 57, a 2 cpos., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio con 55, 4 de Mielero 57, a vs. cpos., en 1'39" L. P. (p. n.).

Performances de Palermo

SEPTIMA CARRERA
Premio Juvencia — 1.800 metros

1. **CHERI 56.** El 22 de julio con 56, 2º de Extract 56, a vs. cpos. en 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **BRAZAL 56.** El 22 de julio con 56, 5º de Extract 56, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio con 55, N. P. de Campitos 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
3. **CONQUEROR 56.** Debuta.
4. **MANCEBO 56.** El 24 de junio con 55, 5º de Campitos 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 17 de junio con 55, 4º de Yatasto 55, a vs. cpos., en 1'29" 2|5. P.
5. **APOLLON 56.** El 8 de julio con 56. N. P. de Mantuano 56, a vs. cpos., en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **RENOMME 56.** El 5 de agosto con 56, 5º de Rompelanza 56, a vs. cpos., en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 de julio con 56, 4º de Fleming 56, a vs. cpos., en 1'25" 3|5. S. I.
7. **LINIERS 56.** El 29 de julio con 56, N. P. de Pretexto 56, a vs. cpos., en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
8. **MARRASQUINO 56.** El 22 de julio con 56, 3º de Extract 56, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **OBLONG 56.** El 21 de julio con 56, 8º de Cospetto! 56, a vs. cpos., en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
10. **EQUATOR 56.** El 24 de junio con 55, 4º de Campitos 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
11. **CAUSADOR 56.** El 5 de agosto con 56, N. P. de Rompelanza 56, a vs. cpos., en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
12. **REVEUR 57.** El 29 de julio con 56, 5º de Pretexto 56, en 1'31" 2|5. P.
—El 8 de julio, con 56, 4º a vs. cps. de Mantuano 56, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª CASCANUEZ

Le ganó muy bien a Negrete en 42". Corre mucho.

2ª PORTE VEINE

Empleó 35" con buen final y con mucho resto en la recta de Palermo.

3ª OFENDIDA

Su ensayo de 1'1" 1|5, del martes, fué bueno para esta categoría.

5ª TONY PAN SECO

Su cotejo de 1'1" con Again fué soberbio.

6ª NAVARRETE

Corre mucho. El martes se lució al emplear 1'1" 1|5.

7ª CHERI

Contra el viento señaló 1' 4|5, ganándole por 4 cuerpos a Ternura. Es una locomotora.

OCTAVA CARRERA
Premio West — 2.500 metros

1. **MAIPU 57.** El 8 de julio con 57, venció a Sanluqueño 57, por 2 1|2 cps. en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 de junio con 54, 2º de Tévere 56 1|2, a 1 pescuezo, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).
2. **LUSTUCRU 57.** El 14 de julio con 57, venció a Satánico 55, por 1 cpo., en 2'34" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril con 54, N. P. de Maron Es 56, a vs. cpos., en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **PINOSTRES 57.** El 29 de julio con 46 1|2, N. P. de Acierto 49, a vs. cpos., en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero con 53, 5º de Urano 50, a vs. cpos., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **TATI 57.** El 5 de agosto con 51, 5º de Excelso 56, a vs. cpos., en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo con 56, N. P. de Excelso 56, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
5. **TOCOLI 57.** El 29 de julio con 48, 3º de Acierto 49, a vs. cpos., en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 de julio con 57, 2º de Volpone 57, a 2 3|4 cpo., en 2'32" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **JURAMENTO 57.** El 10 de marzo con 56, venció a Engualichado 56, por vs. cpos., en 2'32" 1|5. S. I. (p. h.).
El 11 de febrero con 56, 2º de Volpone 56, a 2 cpos., en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
7. **TURNPIKE 57.** El 7 de julio con 57, 2º de Tamboril 57, a 1 1|2 cpo. en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de junio con 56, 5º de Tévere 56 1|2, a vs. cpos., en 1'30" 3|5. P.
8. **REY DE FRANCIA 57.** El 14 de julio con 57, 3º de Volpone 57, a 3 cps. en 2'32" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **BEN ALI 57.** El 29 de julio con 48, 6º de Acierto 49, a vs. cpos., en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo con 56, venció a Maron Es 56, por 1 cpo., en 2'39" 4|5. P. (p. n.).
10. **PUROJOPO 57.** El 28 de julio con 51, 2º de Muchachón 54, a 1 3|4 cpo., en 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de julio con 57, 3º de Se Impone 57, a 3|4 cpo., en 1'51" 2|5. L.
11. **EL MATE 55.** El 11 de febrero con 57, N. P. de Grand Garcon 57, a vs. cpos., en 1'50" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 de febrero con 57, 3º de Infante 57, a 3 cpos., en 1'42" 3|5. L. P. (p. p.).
12. **CLODOMIR 53.** El 7 de julio con 50, 5º de Tamboril 57, a vs. cpos., en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de julio con 54, 5º de Maléfico 56, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. S. I.
13. **TAHONA 52.** El 5 de agosto con 57, N. P. de Zafra 57, a vs. cpos., en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de julio con 56 1|2, N. P. de Bámbula 56, a vs. cpos., en 2'5" 4|5. P. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Un programa interesante

RODEADO de grandes atractivos se presenta el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, que está integrado por encuentros nutridos. Centraliza la reunión el handicap Picapleitos, donde competirán, entre otros, Mostrador, Dominante, Noche Mala y Alboroto, quienes ofrecerán una lucha lucida.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SALM, que antes de fallar con muchos tropiezos, fué 2º de Bitters. Reprisa bien.

Enemigos: BORGATTI, que fué 3º de Balmoral en 1' 12"; STRATUS, por su 2º de Lord Poster en 1' 19" 2|5; SECANTE, por su 4º de Zorrino en 1'24"; LANDLOPER, que en privado corre mucho, y LORETANO, que reprisa listo para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SAINT MOTHER, que antes de llegar 5ª de Alergia en Palermo escoltó a la cabeza a España en 1' 26" 2|5.

Enemigas: GUADARRAMA, por su 2º de Incendiaria; TEMULENTA, que debe mejorar su 4º de Cortagrande, APPLE SALLY, que anda bien, y MUSITA, que si corre es rival brava.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: AIMONE, que al debutar en esas pistas escoltó a Estadista en 1' 25" 4|5. Es carta firme.

Enemigos: BAJEL, por su 2º a la cabeza de Qué Dirá? en 1'26" 1|5 y su apronte de 48"; AL FRENO, que fué 3º cerca en esa carrera, SOMBREADO, que no corre desde que llegó 3º de Urgente; CYMBALE, que anda como para rehabilitarse; RIFO, que reaparece en forma; RAJANIO, que antes de fallar fué 3º de Coronel Moscardó, y L'ADMIRAL, que es el mejor del lote y tiene gran corrida de 1'21" 4|5.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: REGINA, por su 2º al pescuezo de Joyería en 2' 3" 2|5. Siguió bien. Floreando empleó 1'35" 3|5.

Enemigas: MELLADORA, que fué 3ª a un pescuezo de Amorío, y SUPERUVA, que antes de fallar ganó en tiempo récord y reprisa con gran corrida de 1'28" 4|5.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: DOMINANTE, que actuará con ensayos de primer orden. Es el mejor caballo del lote

Pronósticos de PBT

1ª SALM – Secante
2ª SAINT MOTHER - Temulenta
3ª AIMONE – Bajel
4ª REGINA – Superuva
5ª DOMINANTE – Mostrador
6ª CLASE – Fusca
7ª SOSTENIDO - Mielero
8ª GRAND GARÇON – V. Norte

Enemigos: MOSTRADOR, que viene ganando en serie y floreó en 2'17"; NOCHE MALA, que venció fácil a Catcha en Palermo; ALBOROTO, que va liviano y reprisa en forma; HIERBAL, por su 2º de L'Aiglon, y PERIQUETE, si hay barro.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CLASE, por su tercero de Paola y Petene en 1'18" 2|5. Tiene 1'21" 2|5 de corrida.

Enemigas: FUSCA, que en esa misma carrera llegó 4ª y que ensayó en 1'15"; APURADA, por su 2º de Cabalgata y por su corrida de 1' 14" 2|5 en Palermo; TESSINA, por sus actuaciones consideradas en conjunto y su pasada de 1'22"; y CAPA LILA II, que es buen lance.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SOSTENIDO, que después de ganar en 1' 24" 3|5 se clasificó 3º de Cruz y Fierro y Farolito en 1' 24" 4|5. Es buena carta.

Enemigos: MIELERO, que debe mejorar su 4º de Cruz y Fierro; ZORTZICO, que fué 5º, cerca, de Se Impone y anda bien, y EL BAHIENSE, que reaparece bien puesto.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: GRAND GARCON, que después de escoltar a Toxinal llegó 4º de Escondido en el césped. Tiene buena corrida.

Enemigos: VIENTO NORTE, que reprisando llegó 3º a 1 y 1|2 cuerpo de The Victory y a medio pescuezo de Maese en 1'18" y apront6 en 1'1" 1|5; MAESE, por esa performance SIN FALLA, que antes de fracasar escoltó a Mi Sobrino y se cotejó con Dominante en 1'1" 2|5; SUNBLEST, que reprisando llegó 4º de The Victory; AURELIA, que anda como para rehabilitarse; ARTOIS, por su 2º de Cósmico en 1'18", y CARILLON y MORUNO, que en privado andan bien.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 — DOMINGO 12 DE AGOSTO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO GITANILLO — A las 12.45

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Secante	56	H. Palavecino	3	Saturno	Cascatiña
A. A. Santos	2 Stratus	56	J. Sberna	3	Serenísimo	Scotland
M. J. García	3 Oidin	56	M. García	3	Chivalry	Oída
P. E. Alvarez	4 Tacazo	56	X. X.	3	Lampión	Tacuarita
P. Díaz	5 Adonis	56	L. Almirón	3	Adalid	Graciela
E. Orduna	6 Loretano	56	R. E. Orduna	3	Muzloom	La Lanterne
T. Martínez	7 Vertoto	56	C. Doll	3	Corso	Vitrolera
F. Viviani	8 Salm	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Ganancia
C. Rodríguez	9 Macanazo	56	N. Minetto	3	Camerino	Maruca
M. I. Canay	10 Landloper	56	A. Canay	3	Landlord	Adorée
B. Melle	11 Borgatti	56	O. Corbalán	3	Regalito	Mehoria

2ª CARRERA — PREMIO FUCSITA — A las 13.25

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Martínez	1 Nube de Oro	57	J. Sberna	4	Flowing Gold	Nube Roja
H. García	2 Estancia	57	H. Boquín	5	Guatán	Espinaca II
C. L. Risso	3 Tonada	57	A. Goñi	4	Hampden	Torda
O. P. Sarina	4 Promisora	57	O. Corbalán	5	Tardío	Priora
D. L. Páez	5 Niekadarka	57	F. Echagüe	4	Caifás	N. Buena
F. Giménez	6 Musita	57	Dudosa	4	Hampden	Musmet
S. Fuertes	7 Curruca	57	A. Fuertes	4	Alí	Vogue
B. Melle	8 Farruca	57	X. X.	4	Garufista	Marianina
J. A. Arbilla	9 Temulenta	57	P. P. Artigas	4	El Negus	Curda
R. Dellagiovana	10 Scabiosa	57	X. X.	6	F. Firme	Seafoam
C. Rodríguez	11 Guadarrama	57	R. Aimale	4	Ramazón	Guayana
M. Góngora	12 Turbina	57	L. Almirón	4	Tell	Clueca
A. A. A. Jacoby	13 Dorothy	57	J. Ibarra	4	Bhopal	Defensora
M. J. Poggio	14 Apple Sally	57	J. Ruiz Díaz	4	Condalsolo	Apple Jenny
E. C. Boni	15 Cazuela	57	No correrá	5	Clarín	La Cuisiniere
T. B. Míguez	16 Gourmande	57	No correrá	4	Tónico	Lorcha
P. J. Bennasar	17 Saint Mother	57	J. López	4	St. Patrick	Makhila
J. V. Abelenda	18 Dalia Roja	57	M. V. Sosa	4	Clarín	Piedra Roja

3ª CARRERA — PREMIO FESTEJANTE — A las 14.5

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Méndez	1 Astakeri	57	R. Palavecino	5	Cartel	Raduña
L. de la Fuente	2 L'Admiral	57	R. M. Silva	5	Le Ksar	Fury
F. Di Marzo	3 Rajanio	57	X. X.	6	Hijo Mío	Ybú
S. T. Gómez	4 Guirigay	57	J. E. Vidarte	6	Vilaris	Gui
M. A. Arce	5 Rifo	57	M. R. Valdés	5	Petrarca	Rifeña
M. Villarreal	6 Cymbale	57	V. Lanzalot	7	Noirm'tiers	Circe
D. L. Páez	7 Céfiro	57	A. Fuertes	5	Ixión	Silípica
A. Dávila	8 Quimper	57	M. Fernández	7	Caudillo	Belle Isle
A. S. Torres	9 Sombreado	57	H. Padula	5	Landlord	Shady
L. Quinteros	10 Bajel	57	J. Camaño	6	Alfayate	Buenavista
C. A. Calmi	11 Aimone	57	J. R. Ibarra	5	Piquet	Granita
A. C. Cejas	12 ¡Qué Caseros!	57	T. Valdés	5	Quechúa	Carta Fina
J. F. Rodríguez	13 Rodado	57	E. Etchegaray	5	Rompecab'as	Titania
A. Martello	14 Al Freno	57	J. Estévez	5	Condalsolo	Me'ia Rienda
A. Mattioni	15 Indio Bruto	57	X. X.	7	Indio Manso	Bayauca
J. D'Agostino	16 Conde Crack	57	J. Babera	5	Varonil	Ethel Dell
J. M. Macías	17 Magyar (c)	55	M. Gil	6	Ipe	Miss Tipa
O. J. Garrido	18 Cautivadora	55	F. Echagüe	5	Chancery	Carmain
R. Dellagiova'na	19 Scabiosa	55	Dudosa	6	F. Firme	Seafoam
E. C. Boni	20 Cazuela	55	O. Corbalán	5	Clarín	La Cuisiniere

4ª CARRERA — PREMIO SIERRA LEONA — A las 14.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 Pomaré	62	No correrá	5	P. l'Eveque	Polinesia
E. Sibuet	2 Melladora	54	R. Palavecino	5	Mirto	Fola
J. M. Tello	3 Txistu	54	Dudosa	4	Cartel	La Maria'na
N. Degaetano	4 Superuva	52	H. Palavecino	5	Superí	La Uva
J. M. Boquín	5 Regina	51	A. García	4	High Table	R. Princess
A. A. Santos	6 Augusta	50	J. Vidarte	4	Fulbeauty	Medalla
L. Taborda	7 Insensata	47	B. Marcos	4	Mandisoví	Imaginación
J. R. Grimaut	8 Rapt	46	No correrá	5	Gay Boy	Rapaciña

5ª CARRERA — PREMIO PICAPLEITOS — A las 15.25

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 Periquete	61	J. Gon'lez(ap.)	7	Requeté	Pigmeíta
B. Vieytes	2 Dominante	57	H. Padula	5	Clarín	Directora
J. M. Boquín	3 Mostrador	57	H. Boquín	5	Quick Ray	Monamour
P. I. Bidondo	4 Noche Mala	51	N. Alvarez	6	Vértiz	Malanoche
P. J. Bennasar	5 Satírico	51	no correrá	6	Grease Paint	Selvosa
J. Martini	6 Alboroto	49	J. Mernies	6	Parlanchín	Agresiva
S. Sosa	7 Hierbal	49	X. X.	5	Guatán	Hija Buena
F. D. Pistorino	8 Chukker	48	X. X.	5	Foxglove	Santa Paula
F. Maschio	9 Penquito	48	No correrá	5	Pendenciero	L. Cordobesa
J. Thompson	10 Blandón	47	R. Vadala	6	Blasón	Blanche
L. Quinteros	11 Peine	47	I. Luzuriaga	5	Pegale	Netta

6ª CARRERA — PREMIO JUVENCIA — A las 16.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Saint Mary	57	R. Diciano	4	Condalsolo	Ann's Double
J. C. Desclós	2 Ascua	57	R. Palavecino	4	Superí	Aclarando
A. C. Valle	3 Tessina	57	F. Echagüe	5	Cruz Diablo	Tintack
J. C. Rodríguez	4 Clase	57	H. Rodríguez	4	Alfayate	Calera
J. J. Dolan	5 Pétillante	57	J. Arismendi	4	Senor	Petale
J. A. Ríos	6 Con Gaita	57	E. Etchegaray	5	Gaitero	Idólatra
L. de la Fuente	7 Theodora	57	O. Corbalán	4	Ramazón	Theresina
F. D. Pistorino	8 Fusca	57	R. Aimale	4	Full Speed	Darma
H. Petit	9 Señuela	57	J. E. Vidarte	4	Petrarca	Señal
C. Rodríguez	10 Mi Lola	57	X. X.	4	Michel	Aparición
A. Dubor	11 Capa Lila II	57	T. Sánchez	4	Garufista	Capa Bella
R. M. Lage	12 Apurada	54	N. Alvarez	5	Sulem	Cargada
P. Finarelli	13 Chipré	54	X. X.	4	Avon	Chipola
J. M. Boquín	14 Humoresque	54	R. Ascré	4	Chat. Larose	Hop-on
A. M. Moreira	15 Incendiaria	54	I. Luzuriaga	4	Condalsolo	Fogata

7ª CARRERA — PREMIO EL MAESTRO — A las 16.55

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carerra. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Tabordà	1 Canalense	57	M. R. Valdés	4	Cascote	Sorteada
N. J. Cuello	2 Pichinango	57	R. Palavecino	4	Michelángelo	Pichirula
H. M. Vargas	3 Incógnito	57	J. Camaño	4	Iratí	Inquieta
R. Ruizdíaz	4 Olvidado	57	M. R. Valdés	4	Tin Ton	Palometa
J. R. Grimaut	5 Michapons	57	J. Vidarte	4	Noirmoutiers	Mi Diosa
F. D. Pistorino	6 Vértigo	57	A. Lhuillier	4	Snowfall	Verveine
J. A. Arbilla	7 Zortziko	57	X. X.	4	Cartel	Peti
A. S. Torres	8 El Bahiense	57	H. Palavecino	4	Chacabuco	Amable
P. E. Alvarez	9 Sostenido	57	R. González	4	Strand	Palacra
R. S. Méndez	10 Canutillo	57	O. Tezanos	5	Zamarreo	Campanilla II
J. B. Villiani	11 De Winter	57	H. Padula	4	Cameronian	Milady
A. Moreno	12 Comodoro	57	J. Ruiz Díaz	4	Epíteto	Comparsa
R. V. Reta	13 Cartonazo	57	No correrá	4	Mandisoví	Carta Orden
L. Calone	14 Mielero	57	Aco. Dom'guez	4	Michel	Carne
S. A. Scaparro	15 Miravalles	57	No correrá	4	Fox Cub	Chila

8ª CARRERA — PREMIO HARICOT — A las 17.40

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 25.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.500 ó fracción mayor de $ 1.250 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. S. Hernández	1	G. Garçon	57	J. Sberna	5	Cable	Galiana
A. Moreno	2	Artois	56	R. Aimale	5	A Volonté	Ay de Mí
I. Lora	3	Caracolero	56	R. Medina	8	Cántabro	Morisca
I. Coronel	4	Armateur	55	No correrá	6	Noirmoutiers	Amufrette
A. J. Calenda	5	Caolín	55	Dud. X. X.	6	Bravía	Tierra Ocre
I. A. Rolón	6	Attenti	55	O. Corbalán	5	Rolando	Arula
A. Milani	7	Carillón	55	A. García	5	The Druid	Cachuela
B. Vieytes	8	Sin Falla	55	H. Padula	5	Requeté	Sintacha
E. Pascual	9	Why	55	R. Martín	5	Baber Shah	Windy
J. F. García	10	Pulque	55	P. M. García	5	Escape	Puíta
T. Martínez	11	V. Norte	55	C. Doll	5	Pundonor	Galera
J. A. Flores	12	Sunblest	55	L. Almirón	5	Umballa	Sunspot
V. M. Pereyra	13	Maese	55	R. Orduna	5	Metileo	Maisie
A. I. Gandell	14	Florita	54	X. X.	6	Alfayate	Florista
A. Bustamante	15	Sapillo	54	F. M. Ortiz	5	Hijo Bala	Renacuaja
J. C. Alvariza	16	Moruno	54	J. Ibarra	6	Cosquilloso	Moraima
M. I. Canay	17	Aurelia	52	J. Camaño	5	Sind	Grifa
F. Di Marzo	18	Admirable	52	No correrá	5	Sind	Edel
J. R. Grimaut	19	Alfilerazo	51	A. Fuertes	5	Cauca	Alita
C. A. Caimi	20	Aimone	48	Dudoso	5	Piquet	Granita

Programa para la Reunión del Miércoles 15 en La Plata

1ª CARRERA — A las 12.45
Premio Miss Grillo — 1.500 metros

1	Festala	56	8	Macaquita	56
2	Quinina	56	9	Chatty	56
3	Catadora	56	10	Honorata	56
4	Landscape	56	11	Cabañera	56
5	Nunuíta	56	12	Amistosa	56
6	Suerte Linda	56	13	Mimosa	56
7	Colosa	56			

2ª CARRERA — A las 13.15
Premio Elegy — 1.300 metros

1	Sonante	57	9	Telo	57
2	Diseño	57	10	Lunario	57
3	Silbando	57	11	William	57
4	Mapayo *	57	12	Flequillo	57
5	Michico	57	13	Murray Hill	57
6	Pibito	57	14	Last Meadow	57
7	Tercio	57	15	Tehuacán	57
8	Paddy	57	16	Neutrón	57

* Ex Uaddan.

3ª CARRERA — A las 14.5
Premio Empeñosa — 1.300 metros

1	Admirable	57	7	Cartelito	57
2	Amuleto	57	8	Desafiante	57
3	Apurada	55	9	Don Poroto	57
4	Atómico	57	10	Epuyén	57
5	Bajel	57	11	Ganil	57
6	Canutillo	57			

4ª CARRERA — A las 14.45
Premio Empeñosa — 1.300 metros

1(	Igualado	57	7	Que Dirá?	57
2(	Lebrero	57	8	Sagrada	57
3	Lagunero	57	9	The Bravo	57
4	Martinso	57	10	Un	57
5	Fennyfare	57	11	Zafón	57
6	Por Baco	57			

5ª CARRERA — A las 15.25
Premio Polla de Potrancas — 1.600 mts.

1(	Hold Her	58	8	Flirt	56
2(	Fair Royal	56	9	Arcame	56
3	Gambeta	56	10	Mimosa	56
4	Sportiluza	56	11(	Lionette	56
5	Acústica	56	12(	Tributaria	56
6	Black Times	56	13	En Broma	56
7	Estima	56	14	Laurette	56

6ª CARRERA — A las 16.10
Premio Silver Sea — 2.200 metros

1	Periquete	60	6	Hierbal	48
2	Dominante	56	7	Anónimo	46
3	Balconeada	53	8	Barrilito	46
4	Muchachón	50	9	Pinostres	45
5	L'Aiglon	49			

7ª CARRERA — A las 16.55
Premio Tocada — 1.400 metros

1	Soraya	57	8	Incendiaria	57
2	M. Ar'strong	57	9	Night Breeze	57
3	España	57	10	Ballena	57
4	Cuturita	57	11(	Pintacha	57
5(	Caverna	57	12(	Bellaca	57
6(	Malaspina	57	13	Saborea	57
7	Bala	57	14	Sagrada	57

8ª CARRERA — A las 17.40
Premio Niña Bruja — 1.600 metros

1	Semillón	56	11	Barranqueño	56
2	Timón	56	12	Manager	56
3	Gran Suceso	56	13	Mancebo	56
4	Secante	56	14	Anacoreta	56
5	Glossy	56	15	Contrato	56
6	Rosón	56	16	Cinkunegui	56
7	Oidín	56	17	Le Tremblay	56
8	Pescaré	56	18	Pasivo	56
9	Resorte	56	19	Pichulero	56
10	Egunón	56	20	Candeal	56

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: LANDLOPER, 1'31" 3|5; GOURMANDE, 1'30"; GUIRIGAY, 1'21"; BAJEL, 48"; L'ADMIRAL, 1'21" 4|5; SUPERUVA, 1'28" 4|5; DOMINANTE, 2'9"; BLANDON, 1'1"; ASCUA, 1'14" 2|5; CLASE, 1'21" 2|5; FUSCA, 1'15"; APURADA, 1'14" 2|5; MIRAVALLES, 1'28" 3|5; GRAND GARÇON, 1'35" 3|5; ATTENTI, 1'1" 4|5; CARILLON, 1'1" 2|5; SIN FALLA, 1'1" 2|5, PULQUE, 1'33" 3|5; VIENTO NORTE, 1'1" 1|5; MORUNO, 1'35" 2|5, y AURELIA, 40" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Gitanillo — 1.300 metros

MACANAZO, N. Minetto, y MI LOLA, H. Castro, 1400 en 1'30". Jueves 2.

TACAZO, R. Orduna, y THE BRAVO peón, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 6.

SECANTE, B. Marcos, fácil con ASDRUBAL, R. Diciano, 1.600 en 1'42". Lunes 6.

LORETANO, R. Orduna, 1.300 de floreo en 1'26". Martes 7.

LANDLOPER, A. Canay, 1.300 en 1'21" 3|5. Martes 7. Anterior, 1.500 en 1'35" 2|5; primeros 1.400 con TIMON, en 1'28". Anda mucho.

BORGATTI, O. Corbalán, y LUSTRO, A. Goñi, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 6.

SALM, C. Sobral, 1.300 en 1'23". Lunes 6.

VERTOTO, C. Doll; últimos 1.300 en 1'22" 3|5, con HONORATA, que venía de mayor distancia. Lunes 6.

SEGUNDA CARRERA
Premio Fucsita — 1.400 metros

CURRUCA, A. Fuertes, 1400 en 1'31". Domingo 5.

DOROTHY, J. Ibarra, 700 arena S. L. en 44", suave. Martes 7.

TONADA, A. Goñi, 1.400 en 1'30". Lunes 6.

MUSITA, R. Palavecino, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 6. Siguió bien.

NIEKADARKA, A. Fuertes, 1.000 en 1'3", cómoda. Lunes 6.

TEMULENTA, M. Sosa, 1.400 de floreo en 1'31". Lunes 6.

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.000 op. en 1'5" 1|5, suave. Martes 7.

TURBINA, R. Palavecino, y BRIBONA, R. Valdés, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 6.

DALIA ROJA, M. Sosa, y LOCUTOR, peón, 1.400 en 1'30". Jueves 2.

NUBE DE ORO, G. Wágner, 1.000 arena S.L en 1'3". Martes 7.

APPLE SALLY, L. De Palma, 1.400 H.A. en 1'32" 3|5; últimos 1.000 con TIRANA, R. Fernández, en 1'4" 3|5. Viernes 3. El martes 7, apareadas, 800 H.A. en 49" 3|5.

CAZUELA, R. Andrade, 1.400 en 1'30". Lunes 6.

GOURMANDE, C. Martínez, fué dominada por AMBER, J. O. Tapia, 1.400 H.A. en 1'30". Martes 7.

TERCERA CARRERA
Premio Festejante — 1.300 metros

AIMONE, A. López, últimos 700 arena S. L. en 44", con MADRILEÑA que venía de los 1200. Miércoles 8.

ASTAKERI, R. Palavecino, 1.300 en 1'24"; últimos 1.000 con ATODAVELA, peón, en 1'3" 2|5. Domingo 5.

RAJANIO, E. Etchegaray, 1.300 de floreo. Domingo 5.

GUIRIGAY, J. Vidarte, 1.300 en 1'21". Lunes 6, de tarde. ¡Bueno!

¡QUE CASEROS!, T. Valdés, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 6.

RIFO, J. R. Díaz, 1.300 de floreo, aux.; últimos 700 en 44" 4|5. Lunes 6.

CYMBALE, V. Lanzalot, 800 metros en 50" 3|5.

CEFIRO, A. Fuertes, 1.300 en 1'23" y 2|5; últimos 1.000 con CHILOTE, J. González, en 1'2" 4|5. Lunes 6.

BALDONERO, H. Castro, e IGUALADO, J. Vidarte, 1.300 en 1'24". Domingo 5.

QUIMPER, M. Fernández, 1.300 en 1'24" 3|5. Domingo 5.

SOMBREADO, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" 4|5. Lunes 6.

BAJEL, peón, 800 (de 2.200 a 1.400) en 48". Sábado 4. ¡Bueno!

GAITAN, M. López, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 6.

INDIO BRUTO, J. Babera, 1.300 en 1'25" 3|5. Lunes 6, de tarde.

L'ADMIRAL, R. Silva, 1300 en 1'21" 4|5. Jueves 2.

CAUTIVADORA, F. Echagüe, 1300 de floreo. Otra, 800 en 48" 2|5. Jueves 2.

Redoblona factible

3ª AIMONE

7ª SOSTENIDO

CUARTA CARRERA
Premio Sierra Leona — 1.400 metros

TXISTU, R. Palavecino, 1.400 en 1' y 29". Lunes 6.

SUPERUVA, R. Degaetano, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 6 de tarde.

REGINA, H. Boquín, 1.500 de floreo en 1' 35" 3|5. Lunes 6.

INSENSATA, B. Marcos, 1.400 de floreo en 1'38". Sábado 4. (p. g. pesada).

RAPT, R. Palavecino, y MICHAPONS, J. Vidarte, 1.000 en 1' 3". Lunes 6.



QUINTA CARRERA

Premio Picapleitos — 2.100 metros

PERIQUETE, J. González, 1.200 en 1' 15". Martes 7.

DOMINANTE, H. Padula, y SIN FALLA, J. Corté, 1.000 en 1' 1" 2|5. Lunes 6. Anterior, el viernes 27, con O. Baratucci, 2.000 en 2' 9".

MOSTRADOR, H. Boquín, 2.100 en 2' 17". (1.200 a 1.100). Lunes 6.

NOCHE MALA, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'4" 2|5, suave. Viernes 3. El martes 7, con N. Alvarez, 800 H. A. en 53" 2|5, suave.

ALBOROTO, J. Sberna, 2.000 H. A. en 2'11"; últimos 1.600, con OLD MEADOW, R. Ciafardini, en 1' 46" 3|5. Lunes 6.

HIERBAL, L. Canú y BOUNE ETOILE, E. Pellegrino, 1.000 op. arena S. I. en 1' 4". Martes 7.

CHUKKER, J. González, y BABALU, H. Rodríguez, 1.000 auxiliar en 1' 5". Lunes 6.

PENQUITO, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I., en 2'12". Viernes 3, de tarde.

BLANDON, J. Estévez, 1.000 en 1'1". Lunes 6.

PEINE, R. Aimale, 2.100 en 2'18".

SEXTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.200 metros

MI LOLA, H. Castro, y MACANAZO, N. Minetto, 1.400 en 1'30". Jueves 2.

SAINT MARY, R. Diciano, 1000 en 1'1".

ASCUA, R. Palavecino, 1.200 en 1' y 14" 2|5; últimos 700 con MARICA, P. García. Anda bien.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.200 de floreo. Lunes 6.

CLASE, H. Rodríguez, y TECHAPA (mejor), J. Vidarte, 1.300 en 1' 21" y 2|5. Lunes 6 de tarde.

PETILLANTE, J. C. Arismendi, 1.300 en 1' 22" 2|5. Lunes 6.

CON GAITA, E. Etchegaray, 1.000 en 1' 2" 2|5. Domingo 5.

THEODORA, O. Corbalán, y MUSELINA, R. Silva, 1.300 en 1' 22". Lunes 6.

FUSCA, R. Aimale, mejor que CHULERIA, H. Rodríguez, 1.200 en 1'15".

SENUELA, J. Vidarte, 1.200 de floreo en 1' 16" 2|5. Lunes 6.

TESSINA, F. Echagüe, 1.300 en 1'22". Lunes 6.

INCENDIARIA, I. Luzuriága, 1.200 en 1' 18" 2|5. (3ª pista). Domingo 5.

APURADA, L. Boggiano, 1.200 H. A. en 1'14" 2|5. (1.400 a 200). Martes 7.

SEPTIMA CARRERA

Premio El Maestro — 1.300 metros

CANALENSE, R. Diciano, 1.300 en 1' 24" de floreo. Domingo 5.

OLVIDADO, M. R. Valdés, 1.300 en 1' 22" 2|5. Lunes 6.

MICHAPONS, J. Vidarte, y RAPT, R. Palavecino, 1.000 en 1' 3". Lunes 6.

VERTIGO, J. González, y MURRAY HILL, A. Lhuillier, 1.300 en 1'24" de floreo. Lunes 6.

ZORTZICO, M. Sosa, 1300 en 1'22" 4|5. Lunes 6.

CANUTILLO, O. Tezanos, 1300 de floreo, en la auxiliar. Lunes 6.

DE WINTER, C. Barrios, 1000 suave en 1'3" 3|5. Lunes 6.

COMODORO, R. Aimale, 1300 en 1'23". Domingo 5.

MIRAVALLES, R. Medina, dominó fácil a MI NEGRO, A. Iñesta, 1400 H. A. en 1'28" 3|5. Martes 31. El miércoles 8, con R. Medina, 1.100 H. A., en 1'8".

OCTAVA CARRERA

Premio Haricot. — 1.300 metros

GRAND GARÇON, H. Salvador, 1.500 tierra. S. I. en 1'35" 3|5. Lunes 6.

CARACOLERO, R. Medina, 1000 H. A. en 1'4" 2|5. Viernes 3. El martes, con R. Medina, 800 H. A. en 50" 2|5.

ARMATEUR, O. González, y SIMBAD, R. Palavecino, 1600 en 1'43" 3|5. Lunes 6 de tarde.

CAOLIN, O. Corbalán, 1500 en 1'37". Martes 7.

ATTENTI, M. Prátola, 1000 en 1'1" 4|5. Domingo 5. Anda bien.

CARILLON, A. García, y MESON, J. C. Arismendi, 1000 en 1'1" 2|5 (1200 a 200). Martes 7. Mejorará.

SIN FALLA, J. Corté, y DOMINANTE, H. Padula, 1000 en 1'1" 2|5. Lunes 6. ¡Buen cotejo!

PULQUE, P. García, 1500 en 1'33" 2|5. Martes 7. ¡Bueno!

VIENTO NORTE, C. Doll, 1000 en 1'1" 1|5. Lunes 6. Siguió bien.

SUNBLEST, T. T. Valdés, 1000 en 1' 2" 2|5. Lunes 6. Anterior, el lunes 30, 1300 en 1'21" 2|5. Anda lindo.

MAESE, R. Orduna, 1500 en 1'36" 4|5. Martes 7.

MORUNO, R. Royo, 1500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Lunes 6. ¡Bueno!

SAPILLO, F. Ortiz, 1500 en 1'36" 2|5; primeros 1300 con RODADO, E. Etchegaray, en 1'22" 2|5. Lunes 6.

FLORITA, R. Aimale, 1500 de floreo. Lunes 6.

AURELIA, J. Camaño, 1500 en 1'35" 4|5. Lunes 6. Anterior con A. Canay, 700 en 40" 2|5. Viernes 27. Bueno!

ALFILERAZO, J. Vidarte, 1300 de floreo. Lunes 6.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Gitanillo — 1.300 metros

1. SECANTE 56. El 9 de julio, con 56, 4º a varios cuerpos de Zorrino 56, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 29 de junio con 52, N. P. de Rascando 53, en 1'26". L. P. (p. n.).
2. STRATUS 56. El 29 de julio, con 56, 2º a 1|2 cuerpo de L. Poster 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, N. P. de Balmoral 56 1|2, en 1'12". L. P. (p. n.).
3. OIDIN 56. El 5 de agosto, con 56, N. P. de S. Cuidado 56, en 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 29 de julio, con 54 1|2, N. P. de L. Poster 56, en 1'19" 2|5. L. P.
4. TACAZO 56. Debuta.
5. ADONIS 56. El 22 de julio, con 56, N. P. de Gutenberg 56, en 1'33" 4|5.
—El 15 de julio, con 56, N. P. de Balmoral 56 1|2, en 1'12". L. P. (p. n.).
6. LORETANO 56. El 29 de junio, con 56, N. P. de L. Poster 56, en 1'19" 2|5.
—El 19 de marzo, con 55, N. P. de El Boquerón 55, en 1'. L. P. (p. n.).
7. VERTOTO 56. Debuta.
8. SALM 56. El 9 de julio, con 56, N. P. de Zorrino 56, en 1'24". L. P.
—El 1º de julio con 56, 2º a 2 cps. de Bitters 56, en 1'20". L. P. (p. h.).
9. MACANAZO 56. Debuta.
10. LANDLOPER 56. El 15 de julio, con 56, N. P. de Balmoral 56 1|2, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 56, 4º a varios cuerpos de Huelgaman 53 1|2, en 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).
11. BORGATTI 56. El 15 de julio, con 54, 3º a 4 3|4 cuerpos, de Balmoral 56 1|2, en 1'12". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Fuscita — 1.400 metros

1. NUBE DE ORO 57. El 22 de julio, con 57, 4ª a varios cuerpos de Vanagloria 57, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de mayo, con 56, 5ª de Torre del Oro 56, en 2'6" 4|5. S. I. (p. p.).
2. ESTANCIA 57. El 28 de julio, con 56, N. P. de N. Mansa 57, en 1'21".
—El 22 de julio, con 57, N. P. de Incendiaria 54, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
3. TONADA 57. El 29 de julio, con 57, N. P. de Cortagrande 57, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 53, N. P. de Theodora 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
4. PROMISORA 57. El 28 de julio, con 54, N. P. de N. Mansa 57, en 1'21".
—El 24 de junio, con 55, 3ª a varios cuerpos de Sagrada 55, en 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).
5. NIEKADARKA 57. El 22 de julio, con 57, 5ª de Vanagloria 57, en 1'33" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 56, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
6. MUSITA 57. El 22 de julio, con 57, fué distanciada del primer puesto por molestar a Vanagloria 57, en 1'33" 4|5.
—El 9 de julio, con 57, 4ª a 2 1|2 cuerpos de España 57, en 1'26" 1|5.
7. CURRUCA 57. El 22 de julio, con 54, N. P. de Incendiaria 54, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.
8. FARRUCA 57. El 20 de enero, con 53, N. P. de Bagatela 56, en 1'10" 4|5.
—El 1º de enero, con 53, N. P. de G. Garson 54, en 1'19". L. P. (p. n.).
9. TEMULENTA 57. El 29 de julio, con 57, 4ª a 3 cuerpos de Cortagrande 57, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de julio, con 57, 2ª a 1 1|4 cuerpo de Vanagloria 57, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
10. SCABIOSA 57. El 28 de julio, con 57, N. P. de N. Mansa 57, en 1'21".
—El 9 de junio, con 57, 4ª a varios cuerpos de Aurelia 57, en 1'13". L. P. (p. h.).
11. GUADARRAMA 57. El 22 de julio, con 55, 2ª a 2 1|4 cuerpos de Incendiaria 54, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 54, 3ª a 4 1|2 cuerpos de M. Armstrong 53, en 1'37". L. P. (p. a. f.).
12. TURBINA 57. El 29 de julio, con 57, N. P. de Cortagrande 57, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Chipre 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
13. DOROTHY 57. El 22 de julio, con 57, 5ª de Incendiaria 54, en 1'33" 4|5.
—El 29 de junio, con 54, N P. de Waterway 54, en 1'14". L. P. (p. n.).
14. APPLE SALLY 57. El 7 de julio, con 54, N. P. de Gay Love 57, en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de marzo, con 56, N. P. de Bellaca 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
15. CAZUELA 57. El 28 de julio, con 55, 3ª a 2 cuerpos de N. Mansa 57, en 1'21". L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 57, N. P. de Aurelia 57, en 1'13". L. P. (p. h.).
16. GOURMANDE 57. El 4 de noviembre de 1950, con 56, N. P. de Copayba 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
17. SAINT MOTHER 57. El 5 de agosto, con 57, 5ª de Alergia 57, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 55, 2ª a 1 cabeza de España 57, en 1'26" 1|5. L. P.
18. DALIA ROJA 57. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Festejante — 1.300 metros

1. ASTAKERI 57. El 15 de julio, con 54, N. P. de Desafiante 57, en 1'19" 2|5.
—El 27 de agosto, con 55, 3º a 1 1|2 cuerpo de Polibio 57, en 59" 4|5. P.
2. L'ADMIRAL 57. El 31 de marzo, con 55, N. P. de Decano 55, en 1'29" y 4|5. L. P. (p. a. h.).
—El 24 de febrero, con 57, N. P. de Nítido 57, en 1'40" 3|5. P. (p. h.).
3. RAJANIO 57. El 3 de junio, con 57, N. P. de Caolín 57, en 1'26" 4|5.

Performances de La Plata

—El 25 de mayo, con 51, 3º a 2 3|4 cuerpos de C. Moscardó 55, en 1'24" 2|5. L. P. (p. a. p.).

4. GUIRIGAY 57. El 29 de julio, con 55, 5º de ¿Qué Dirá? 55, en 1'26" 1|5.

—El 8 de julio, con 56, 4º a 3|4 cuerpo de Don Poroto 57, en 1'32" 2|5.

5. RIFO 57. El 7 de enero, con 54 1|2, 5º de Pregonero 57, en 1'25" 3|5. L. P.

—El 25 de diciembre de 1950, con 54 1|2, 2º a 1|2 cuerpo de Cartelito 57, en 1'26". L. P. (p. n.).

6. CYMBALE. El 29 de julio con 55, N. P. de ¿Qué Dirá? 55, en 1'26" 1|5 L. P. (p. n.).

—El 8 de julio con 57, N. P. de Don Poroto con 57, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

7. CEFIRO 57. El 6 de mayo, con 57, 3º a varios cuerpos, de Mordiente 57, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 8 de abril, con 57, N. P. de C. Moscardó 55., en 1'19" 1|5. L. P.

8. QUIMPER 57. El 20 de junio, con 57, N. P. de Amuleto 57, en 1'20".

—El 3 de junio, con 57, N. P. de Caolín 57, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

9. SOMBREADO 57. El 10 de junio, con 57, 3º a 3 cuerpos de Urgente 57, en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 10 de mayo, con 54, 4º a varios cuerpos de Intruso 54, en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

10. BAJEL 57. El 29 de julio, con 56 1|2, 2º a 1 cabeza de ¿Qué Dirá? 55, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, N. P. de Don Poroto 57, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

11. AIMONE 57. El 28 de julio, con 57, 2º a 1 cuerpo de Estadista 57, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, 5º de Maipú 57, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

12. ¡QUE CASEROS! 57. El 20 de junio, con 57 1|2, N. P. de Amuleto 57, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 57, N. P. de Sapillo 55, en 1'33" 1|5. L. P. (p. a. p.).

13. RODADO 57. El 29 de julio, con 55, N. P. de ¿Qué Dirá, 55, en 1'26" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 54, 5º de T. Limpio 57, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

14. AL FRENO 57. El 29 de julio, con 55, 3º a 3|4 cuerpo de ¿Qué Dirá 55, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de julio, con 55 1|2, N. P. de Boedo 57, en 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).

15. INDIO BRUTO 57. El 1º de enero de 1950, con 57, 4º a 3 cuerpos de D. Duck 57, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre de 1949, con 57, 2º al pescuezo de Salaberry 57, en 2'4" y 2|5. S. I. (p. n.).

16. CONDE CRACK 57. Ver 6ª carrera del domingo en Palermo.

17. MAGYAR 55. El 23 de octubre de 1948, con 55, N. P. de Cirenaico 56, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 11 de setiembre, con 55, N. P. de Charrúa 56, en 59". S. I. (p. n.).

18. CAUTIVADORA 55. El 26 de agosto de 1950, con 57, 2ª a 3 cuerpos de La Gitana 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

19. SCABIOSA 55. Ver 2ª carrera.

20. CAZUELA 55. Ver 2ª carrera.

CUARTA CARRERA
Premio Sierra Leona — 1.400 metros

1. POMARE 62. Ver 5ª carrera del sábado en San Isidro.

2. MELLADORA 54. El 5 de agosto, con 51, 3ª al pescuezo de Amorío 53, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 22 de julio, con 57, N. P. de Joyería 52, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

3. TXISTU 54. El 22 de julio, con 57, N. P. de Joyería 52, en 2'3" 2|5.

—El 1º de julio, con 51, 5ª de Zarif 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. h.).

4. SUPERUVA 52. El 29 de junio, con 54, 5ª de Pomaré 61, en 1'19".

—El 29 de abril, con 51 1|2, venció por 1 3|4 cuerpo a Búlgara 51, en 1'16" y 3|5 (récord). L. P. (p. n.).

5. REGINA 51. El 22 de julio, con 54, 2ª a 1 pescuezo de Joyería 52, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de julio, con 51, 3ª a 1 cuerpo de Tartana 51, en 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

6. AUGUSTA 50. El 29 de julio, con 56, N. P. de Divisa 55, en 1'32" 1|5. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 52, 3ª a 4 cuerpos de Pomaré 61, en 1'19". L. P.

7. INSENSATA 47. El 22 de julio, con 50, N. P. de Joyería 52, en 2'3" 2|5.

—El 9 de julio, con 46, 4ª a 3|4 cuerpo de Amargo 47, en 1'23" 3|5. L. P.

8. RAPT 46. El 9 de junio, con 54, 5º de Convertida 53, en 1'33" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Picapleitos — 2.100 metros

1. PERIQUETE 61. El 24 de junio, con 57, batió por 2 cuerpos a N. Mala 49, en 2'20". L. P. (p. a. f.).

—El 20 de junio, con 57 1|2, N. P. de Amorío 50, en 2'9" 3|5. L. P. (p. n.)

2. DOMINANTE 57. El 9 de julio, con 55, N. P. de Piñón 52, en 2'14" 4|5.

—El 25 de febrero, con 56, 3º a 4 cuerpos de Toribio 53, en 2'9". L. P.

3. MOSTRADOR 57. El 28 de julio, con 49, venció por 2 1|2 cuerpos a Payucano 57, en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 50, derrotó por 1|2 pescuezo a L'Aiglon 49, en 1'37" 3|5.

4. NOCHE MALA 51. El 21 de julio, con 48, se impuso por 3 cuerpos a Catcha 57, en 2'6" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 48 1|2, 4ª a 3 1|2 cuerpos de Mostrador 48, en 2'3" 2|5.

5. SATIRICO 51. El 4 de agosto, con 51 1|2, N. P. de Escort 55, en 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—Con anterioridad actuó en Rosario.

6. ALBOROTO 49. El 1º de noviembre de 1950, con 55, batió por 1 1|2 cuerpo a El Lucero 55, en 1'31" 1|2. P. (p. n.).

—El 16 de setiembre, con 52, 3º a 1 pescuezo de Calamar 52, en 1'50" 2|5. P. (p. h.).

7. HIERBAL 49. El 29 de julio, con 53, 2º a 3 cuerpos de L'Aiglon 51, en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 51, N. P. de Valparaíso 52 1|2, en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. **CHUKKER 48.** El 12 de noviembre de 1950, con 53, venció por varios cuerpos a Novel 57, en 2'8". L. P. (p. a p.).

—El 22 de octubre, con 57, venció por 4 cuerpos a Villaguay 57, en 1'50" y 1|5. L. P. (p. n.).

9. **PENQUITO 48.** El 21 de julio, con 49 1|2, N. P. de El Indio 52 1|2, en 2'30" y 1|2. S. I. (p. a. h.).

—Venía de actuar en Rosario.

10. **BLANDON 47.** El 29 de julio, con 50, 4º a varios cuerpos de L'Aiglon 51, en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 48, 4º a varios cuerpos de Mostrador 50, en 1'37" 3|5.

11. **PEINE 47.** Viene de Maroñas. Es ganador de seis carreras.

SEXTA CARRERA

Premio Juvencia — 1.200 metros

1. **SAINT MARY 57.** El 29 de junio, con 56, N. P. de Táurida 53, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo, con 54, 4ª a 4 cuerpos de Betelgeuze 54 1|2, en 1'43" y 2|5. L. P. (p. a. f.).

2. **ASCUA 57.** El 8 de julio, con 57, N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5.

—El 17 de junio, con 52, N. P. de Joyería 52, en 1'33". L. P. (p. n.).

3. **TESSINA 57.** El 17 de junio, con 57, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Con Guitarra 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 53, 2ª a 1|4 cuerpo de Convertida 53, en 1'33" 2|5.

4. **CLASE 57.** El 22 de julio, con 57, 3ª a 3 cuerpos de Paola 57, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).

5. **PETILLANTE 57.** El 22 de julio, con 57, N. P. de Paola 57, en 1'18" 2|5.

—El 29 de junio, con 56, N. P. de Táurida 53, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **CON GAITA 57.**—El 9 de junio, con 53, N. P. de Convertida 53, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 53, N. P. de Rapt 51, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **THEODORA 57.** El 8 de julio, con 57, N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5.

—El 20 de junio, con 53, venció por 1 1|2 cuerpo, a Copayba 56, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).

8. **FUSCA 57.** El 22 de julio, con 55, 4ª a varios cuerpos de Paola 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56, N. P. de Táurida 53, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

9. **SEÑUELA 57.** El 10 de junio, con 56, N. P. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).

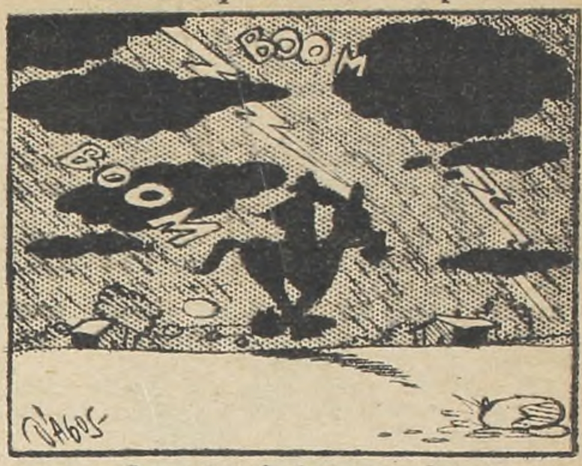
—El 13 de mayo, con 56, N. P. de Colegiala 53 1|2, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

10. **MI LOLA 57.** Ganadora de 4 carreras en Concordia.

11. **CAPA LILA II 57.** El 29 de julio, con 57, 5ª a varios cuerpos de Paola 57, en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 56, N. P. de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).

El Pálpito del Lápiz



Los tendrá apurados

LA PLATA — 5ª CARRERA

★ ☆ ★

12. **APURADA 54.** El 28 de julio, con 56, 2ª a 1|2 cuerpo de Cabalgata 57, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 49, N. P. de Wellborn 53, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

13. **CHIPRE 54.** El 5 de agosto, con 54, 4ª a 3 1|2 cuerpos de Candelina 55, en 1'20". L. P. (p. h.).

—El 22 de julio, con 53, N. P. de Paola 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

14. **HUMORESQUE 54.** El 5 de agosto, con 56, 3ª a 2 cuerpos de Candelina 55, en 1'20". L. P. (p. h.).

—El 15 de julio, con 56, 4ª a varios cuerpos de Copayba 17, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).

15. **INCENDIARIA 54.** El 22 de julio, con 54, venció por 2 1|4 cuerpo a Guadarrama 55, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de junio, con 53 1|2, N. P. de Perencha 55, en 1'19" 2|5 L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio El Maestro — 1.300 metros

1. **CANALENSE 57.** El 1º de julio, con 57, N. P. de Renegado 55, en 1'25" y 3|5. L. P. (p. h.).

—El 20 de mayo, con 56, N. P. de B. Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

2. **PICHINANGO 57.** El 5 de agosto, con 51, N. P. de C. y Fierro 57, en 1'24" 4|5. L. P. (p. h.).

—Anteriormente corrió en Rosario.

3. **INCOGNITO 57.** El 28 de julio, con 51, N. P. de Muchachón 51, en 2'11" 2|5.

—El 15 de julio, con 55, N. P. de Se Impone 57, en 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).

4. **OLVIDADO 57.** El 8 de julio, con 57, N. P. de Salmonete 57, en 1'18" 2|5.

—El 24 de junio, con 56, 5º de Muchachón 56, en 1'31". L. P. (p. a. f.).

5. **MICHAPONS 57.** El 8 de julio, con 56, 4º a 4 1|2 cuerpos de Salmonete 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de julio, con 55, se impuso por 1|2 cuerpo a De Winter 57, en 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

6. **VERTIGO 57.** El 1 de julio, con 57, N. P. de Renegado 55, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 20 de mayo con 56, N. P. de B.

Performances de La Plata

Pansy 56, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
7. ZORTZIKO 57. El 15 de julio con 57, 5º de Se Impone 57, en 1'51" 3|5.
—El 8 de julio con 57, 5º de Salmonete 57, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
8. EL BAHIENSE 57. El 7 de abril con 56, venció por vs. cpos., a Lunario 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de enero con 56, 2º a vs. cpos., de T. Pan Seco 56, en 1'34" 1|5. L. P. (p. a. p.).
9. SOSTENIDO 57. El 5 de agosto, con 54, 3º a 3 cps. de Cº y Fierro 57, en 1'24" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 28 de julio con 57, batió por 2 1|2 cps. a Telo 54, en 1'24"-3|5. L. P. (pista normal).
10. CANUTILLO 57. El 29 de julio con 51, N. P. de Cósmico 57, en 1'18".
—El 22 de julio con 51, N. P. de M. Sobrino 57, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
11. DE WINTER 57. El 22 de julio con 57, venció por 1 cpo. a Telo 55, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio con 57, N. P. de Mielero 57, en 1'39". L. P. (p. n.).
12. COMODORO 57. El 22 de julio con 54, N. P. de Mi Sobrino 57, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio con 54, N. P. de Renegado 55, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).
13. CARTONAZO 57. El 4 de agosto, con 56, 3º a 2 cps. de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p. a. h.).
14. MIELERO 57. El 5 de agosto, con 54, 4º a 4 1|2 cps. de Cruz y Fierro 57, en 1'24" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 15 de julio con 57, N. P. de Se Impone 57, en 1'51" 3|5. L. P. (p. n.).
15. MIRAVALLES 57. El 21 de julio con 57, venció por 1|2 cp. a Soslayito 56, en 1'6" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 de junio, con 53, 2º a 1|2 cp. de Navegador 56, en 1' 1|5. S. I. (p. p.)

OCTAVA CARRERA
Premio Haricot — 1.500 metros

1. GRAND GARCON 57. El 14 de julio con 56, 4º a 3 1|2 cpos. de Escondido 56, en 1'38" 1|2. S. I. (p. a. n.).
—El 20 de junio con 57, 2º a 3|4, cpo. de Toxinal 55, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
2. ARTOIS 53. El 29 de julio con 55, 3º a 3 1|4 cpos. de Cósmico 57, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 20 de junio con 57, N. P. de Toxinal 55, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
3. CARACOLERO 56. El 28 de julio con 69, N. P. de Populacho 71, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

Lance probable

8ª ATTENTI

Al reprisar fué al "sacrificio" en la carrera que ganó L'Aiglón, marcando grandes parciales en la punta. Eso le sirvió de corrida para ésta, y como está en su categoría, puede venir con lindo sport.

—El 8 de julio con 55, N. P. de Pechazo 54, en 1'51" 4|5. L. P. (p. n.).
4. ARMATEUR 55. El 29 de julio con 57, N. P. de Cósmico 57, en 1'18".
5. CAOLIN 55. El 29 de julio con 55, N. P. de Cósmico 57, en 1'18". L. P.
—El 29 de junio con 55, venció por 1|2 pescuezo a Universal 54, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).
6. ATENTTI 55. El 29 de julio con 51, N. P. de l'Aiglon 51, en 2'10" 1|5.
—El 20 de mayo con 54, 3º a vs. cpos., de T. di Quinto 55, en 2'36" 4|5. P. (p. h.).
7. CARILLON 55. El 29 de julio con 51, N. P. de l'Aiglon 51, en 2'10" 1|5.
—El 28 de enero con 57, 3º a vs. cps. de Amorío 57, en 1'17" 4|5. L. P.
8. SIN FALLA 55. El 22 de julio con 57, N. P. de Mi Sobirno 57, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio con 57, 2º a 1|2 cpo. de Mi Sobrino 53, en 1'19". L. P. (p. n.)
9. WHY 55. El 9 de junio con 45 1|2, N. P. de Englander 56, en 1'24". L. P.
—El 26 de mayo con 49, N. P. de Hold Up 54 1|2, en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
10. PULQUE 55. El 29 de julio con 56, N. P. de The Victory 57, en 1'18" 1|5.
—El 24 de junio con 46, N. P. de Yacorá 50, en 58" 1|5. P. (p. p.).
11. VIENTO NORTE 55. El 29 de julio con 57, 3º a 1 1|2 cpos., de The Victory 57, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de mayo con 51 1|2, N. P. de Con Roque 52, en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).
12. SUNBLEST 55. El 29 de julio con 57, 4º a 2 1|2 cpos. de The Victory 57, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de abril con 53 venció por 1|2 cabeza a Con Roque 54 1|2, en 1'32". L. P. (p. n.).
13. MAESE 55. El 29 de julio con 57, 2º a 1 1|4 cpo. de The Victory 57, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio con 58, 4º a vs. cpos. de Mi Sobrino 53, en 1'19". L. P.
14. FLORITA 54. El 22 de julio con 45, 5º de Mostrador 50, en 1'37" 3|5.
—El 10 de marzo con 52, 5ª de Muy Rica 54, en 1'25 3|5. L. P. (p. n.).
15. SAPILLO 54. El 27 de mayo con 54, N. P. de Maese 57, en 1'20" 1|5.
—Posteriormente ganó en Rosario.
16. MORUNO 54. El 29 de julio con 51, N. P. de l'Aiglon 51 en 2'10" 1|5.
—El 21 de julio con 48 1|2 N. P. de El Indio 52 1|2 en 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.).
17. AURELIA 52. El 22 de julio con 57, N. P. de Paola 57, en 1'18" 2|5.
El 10 de junio con 57, batió por 2 1|2 cpos. a Apurada 55, en 1'16" 1|5. L. P. (p. a. f.).
18. ADMIRABLE 52. El 29 de julio con 54, 4º a vs. cpos. de Cósmico 57, en 1'18". L. P. (p. n.).
19. ALFILERAZO 51. El 9 de julio con 52, N. P. de Mi Sobrino 53, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 20 de junio con 54, N. P. de Toxinal 55, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
20. AIMONE 48. Ver 3ª carrera.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone













34 años CUIDANDO FAROS

Cuando la isla de Año Nuevo era el "paraíso de los conejos" y el torrero debía participar en la guerra sin cuartel contra las ratas.

por Pedro Patti

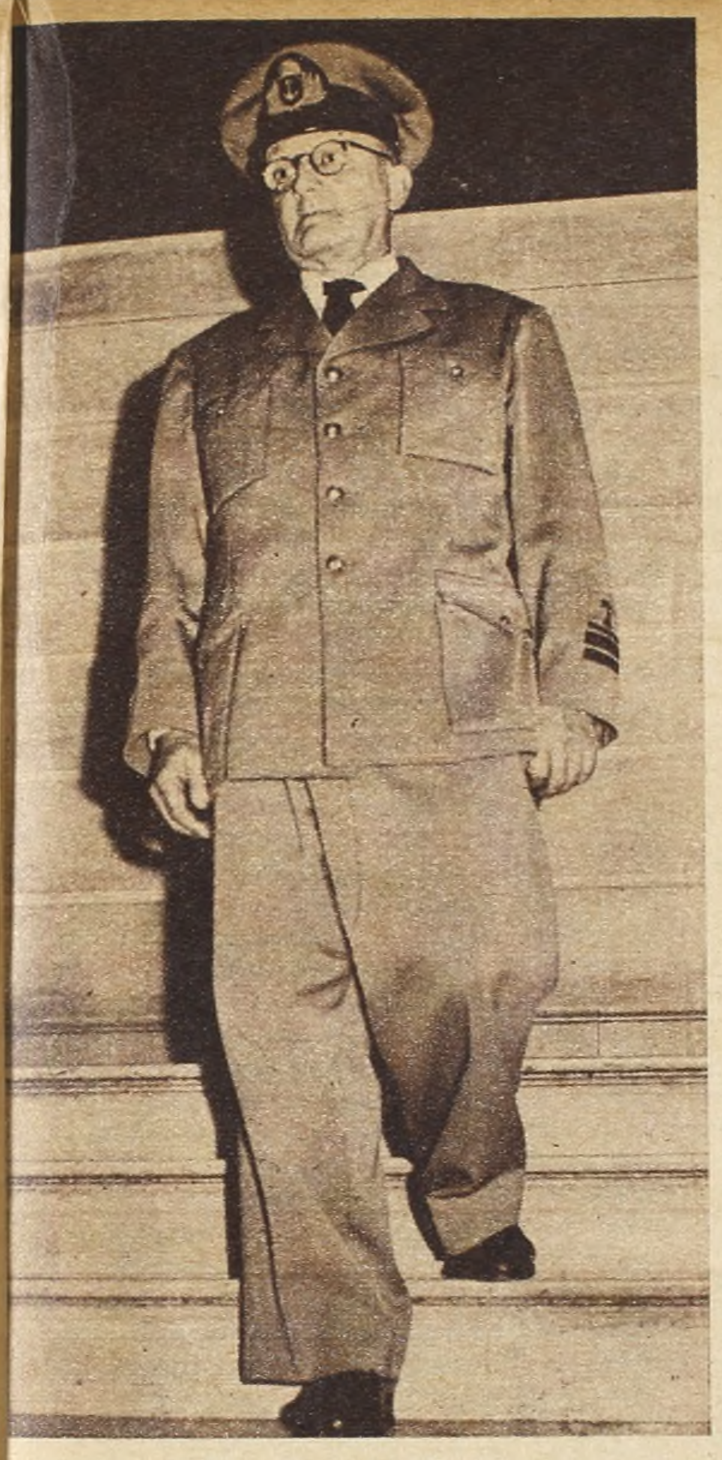


El decano de los torreros argentinos en su oficina de la Sección Logística de la Dirección General de Navegación e Hidrografía del Ministerio de Marina.

TAL el récord inverosímil de don Manuel Martín Pistoni, modestísimo servidor del Estado que pasó la mayor parte de su vida manteniendo encendido en la noche el ojo avizor, unas veces fijo y otras guiñante, del faro que señala el límite peligroso de la roquería costera o la trampa mortal de los escollos apenas sumergidos.

Ha conocido en la época bravía, espartana, de los faros alimentados a querosén, el canto peculiar de todos los vientos, desde Samborombón al sur; ha intervenido activamente en salvatajes cuando las fuerzas conjuntas del océano y del temporal, soplando a ciento quince kilómetros por hora, vencieron la pericia del hombre, paralizándolo primero y aplastándolo después contra los peñascos; ha librado la guerra desesperada y sin cuartel contra las ratas de proporciones gatunas que le arrebataron el alimento cuando el mismo no llegaba. En fin, con la vida de don Manuel Martín Pistoni como torrero hay para escribir un libro apasionante, de episodios desconocidos, intensamente dramáticos.

Debutó exactamente hace treinta y cinco años, en julio de 1916, en el faro de Recalada Bahía Blanca, frente a Coronel Dorrego, con un suceso que todavía recuerda como si acabase de pasar. La noche había caído más temprano que otras veces, apresurada por la niebla densa y, de pronto, a lo lejos, en el océano, comienzan a escucharse como entre cajas los sirenazos de un barco que se aproxima como ciego, que anda



Aquí tenemos a don Manuel Martín Pistoni, quien acaba de cumplir cincuenta y ocho años de edad, treinta y cuatro vividos en los faros de la costa atlántica.

El de Punta Mogotes, en Mar del Plata, es uno de los faros más imponentes del país, cuyas adyacencias se tuvieron hasta hace poco tiempo como cementerio de barcos.

golpeando el bastón contra la pared. Se comprende al momento que el buque también está ciego; no ve los destellos del faro cubierto por el cortinado espeso, doblemente impenetrable por la noche y la niebla. Es inútil que el torrero Pistoni dé la alarma respondiendo con la sirena del faro. El buque sigue aproximándose más y más. Repentinamente, a la manera de una emboscada aleve, cesa la calma chicha y el viento empieza a soplar desde el sudeste a ochenta kilómetros por hora, barriendo la niebla en un santiamén y, ¡espanto!, allí está el barco —es carguero de cuatro mil toneladas— a doscientos metros de los escollos, tratando de virar en redondo. ¡Demasiado tarde! Las olas, de veinte metros, lo asaltan repetidamente, estrellándolo, sumergiéndolo entre las rocas; la tripulación se salva, y con el cargamento de madera que el océano va depositando en la costa en los días siguientes se construye el balneario de Monte Hermoso.

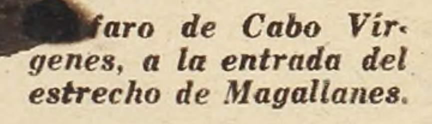
El segundo destino es el faro imponente de Punta Mogotes, cuyas adyacencias constituyen un verdadero cementerio de barcos, figurando entre los hundidos el argentino "Mendoza", cuyo pasaje y tripulación fueron salvados hasta el último hombre.

Después vino la permanencia en la torre de Cabo Vírgenes, a setenta metros sobre el nivel del mar, a la entrada del estrecho de Magallanes y frente al faro chileno de Punta Dúngenes. Allí ocurrió un hecho doloroso con el "Meteoro", es[illegible] campavía de set[illegible]tas toneladas, de l[illegible]rina chilena, cuando está por salir del estrecho con tiempo bueno y acariciante ventolina, es decir, viento que sopla a veintidós kilómetros por hora. De súbito, al enfrentar el "Meteoro" el faro de Cabo Vírgenes, el océano se encrespa por la sudestada, que se torna frescachón. El escampavías enfila a toda máquina en demanda del Atlántico, hacia el océano abierto, que es la única forma de escapar a la embestida de las olas gigantescas, de veinte y treinta metros de altura. También esta vez, ¡demasiado tarde! En pocos minutos el viento se vuelve ululante: de frescachón pasa a duro, a muy duro, a temporal y termina por volverse borrascoso, estrellando al "Meteoro" contra la costa argentina, al pie del faro. Pistone y sus compañeros no pierden un instante, y en medio del huracán salvan a parte de la tripulación.

Luego de otros destinos, nuestro torrero es trasladado al faro más austral de la República, al de la isla de Año Nuevo, pequeño desprendimiento —apenas una legua cuadrada— de la isla de los Estados, en la punta de Tierra del Fuego. Allí llueve todo el año, la humedad termina por filtrar carne y huesos, metiéndose en la médula; la tierra es esponjosa, siempre mojada y... con miles de conejos en libertad; por todas partes, cuidándolos como a los ojos de la propia cara, tratando por todos los medios que proliferen, que se multipliquen como hongos, porque de ellos depende algunas veces la vida de los veinte hombres —torreros, radiotelegrafistas y meteorólogos— que viven en la minúscula isla. En cierta ocasión, y por causas diversas, entre ellas el continuado mal tiempo, Pistoni y sus compañeros estuvieron nueve meses aislados.

Agotados los comestibles, para subsistir, los hombres de Año Nuevo terminaron por alimentarse exclusivamente de conejos cazados a tiros. ¡Seis meses comiendo conejo hervido. ¡Qué horror!

—Esto, naturalmente, no obstante ser cosa de hace veinte o treinta años, es capítulo de historia antigua —termina diciendo mi entrevistado—. Hoy, de acuerdo con los nuevos conceptos, la vida en los faros argentinos es completamente distinta.



[illegible] faro de Cabo Vírgenes, a la entrada del estrecho de Magallanes.





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

JUDAS

por Martín Pescador

QUE a una inocente criatura del sexo opuesto la llamen Gloria en la pila bautismal y que resulte después un loro es una equivocación todo lo lamentable que se quiera (como, por otra parte, son casi todas las equivocaciones), pero no pasa de ser una equivocación. Es claro que mejor sería llamarla Escolástica o Emeteria o Primitiva y que después resulte un churro. Pero en esta materia nadie debe echar la culpa a nadie, porque nadie puede elegir sus propias equivocaciones. Cuando uno se equivoca, se equivoca, y santo y bueno y a otra cosa. Al fin y al cabo, todo el mundo sabe que el hombre tiene que dedicar la mitad de su tiempo a arreglar las pavadas que hace en la otra mitad. Si uno se gasta, por ejemplo, veinte pesos en una rifa de compromiso y, por supuesto, no saca ni la casa propia con afirmado pago, ni la heladera eléctrica, ni el combinado con tocadiscos a tres velocidades, ni la plancha aerodinámica, ni siquiera el crédito por valor de cien pesos en cualquiera de las casas que se indican al dorso, es claro que uno tendrá que tratar de reparar (o de enjugar, como dicen los financistas) ese despilfarro jugando cinco boletos a un dato de cuatro pesos. Y, como a veces los ganadores son perdedores, puede ocurrir que el asunto no se le haga, y entonces deberá ponerse en penitencia y no salir durante varios días para enjugar, así, junto con el llanto, el déficit de sus treinta pesos (de los veinte de la rifa y de los diez del burro que se mancó en la recta; porque como decía un profesor que yo tenía y que era una luz en aritmética, veinte más diez es igual a treinta).

Quedamos en que cualquiera puede equivocarse. Pero en lo que no podemos quedar es en que alguien tenga el derecho de hundir a una criatura llamándole Judas.

No es que yo sea fatalista; pero lo que nadie puede negarme es que un pobre individuo que durante años y años se sienta llamar Judas, Judas, Judas, Judas, Judas, Judas, Judas, Judas, Judas, Judas, no se despertará un día pensando: "¿Ah? ¡Con que Judas!'" y terminará portándose como un Judas.

Repito que no soy fatalista. Pero pienso que a Judas Iscariote (¡también se mandaba cada apellido!) le sucedió un poco de eso. Evidentemente, él tuvo la culpa de casi todo lo que pasó; pero del "casi" restante tuvieron la culpa sus padres, que lo bautizaron con ese nombre, que más que un nombre parecía una profesión de traidor.

Desesperado de odio y con su complejo a cuestas, asquerosamente resentido frente a la divinidad del Maestro, decidió asesinarlo. Y, no atreviéndose a hacerlo por cobardía, se resolvió a entregarlo para que otros lo hicieran. Más que venderlo por treinta monedas, lo entregó asegurándose antes una comisión. "Porque, perdido por perdido — pensó seguramente —, bien podría tirarme una juerga antes de ahorcarme".

Pero, asqueado de sí mismo, en vez de tirarse una juerga, tiró una cuerda a un árbol, y, poniendo el cuello en el lazo, se dejó caer en el aire como el primer fantoche de la traición. ☆



Como una...



HERRADURA

...y otra gota



CORDON



PAGUE EN CAJA, ¡POR FAVOR!

por Guarin

FUÉ gracias a la poderosa influencia de su padrino que Clelia Gilone logró el puesto de cajera en "Montgomery", casa de artículos para hombres, de Iñigo Pardeiro. El lujoso establecimiento, ubicado en la calle Florida, era de los más distinguidos de la ciudad. Pardeiro era un comerciante vivo, severo y tenaz para los negocios, que consideraba que el mundo se había hecho alrededor de "Montgomery" y que por ello primero era "Montgomery". Y después de "Montgomery" el diluvio. El padrino de Clelia, abogado y político, había ayudado mucho a Pardeiro, y Pardeiro no podía negarle nada. Y he aquí cómo Clelia, sin ninguna experiencia de la vida y de los negocios, bonita, encantadora, ingenua e inocentona, se halló colocada una mañana tras la vidriera de la caja de "Montgomery".

Dicen que los comienzos suelen ser duros. Pero para Clelia fueron pétreos. Por lo pronto, los cálculos de los vueltos le salieron al paso desde su primera intervención. Y cuando Pardeiro, furioso, le reprochó que contara el vuelto con los dedos, lo que demoraba mucho al cliente, la hermosa muchacha respondió:

—¿Y qué quiere... que en vez de dedos tenga máquinas de calcular?

Esto la puso nerviosa y en un vuelto dió seis pesos de más. Después, en otro, dió tres de menos. Y por ser el primer día, no estuvo tan mal.

Al segundo día volvió a su casa, triste y lagrimeando. Y cuando su madre le preguntó qué le había sucedido, explicó:

—Este señor Pardeiro es imposible. Resulta que en la caja había un montón de billetes de un peso, sucios y arrugados. Eran trece en total. Estaban tan arruinados que los tiré al canasto de los papeles. Me vió el patrón y se puso furioso... Me obligó a guardarlos de nuevo... ¡Qué espanto!... ¡Mira los billetes de un peso como si fueran cuadros de Miguel Angel!...

La madre consiguió consolarla, y Clelia volvió a "Montgomery" al día siguiente, dispuesta a hacer un buen papel.

Cuando al cerrar hizo la caja, notó que faltaban 450 pesos. Sumó varias veces, y al final llamó en su auxilio a Pardeiro. El patrón vino ceñudo e iracundo, verificó la suma, hizo el recuento. Y no había nada que hacer: faltaban los 450 pesos.

—¿Dónde demontres estarán esos

450 pesos? — vociferaba Pardeiro mirando sañudamente a su cajera.

Y ésta, de pronto, se palmeó la frente con la mano izquierda, mientras decía mostrando su derecha:

—Ya sé..., están aquí, en mi mano.

—Vamos, señorita, que no estoy para chirigotas —replicó impaciente el patrón—, en la mano no tiene usted nada.

—Claro que no —repuso Clelia—, pero por aquí se fueron. ¿No ve que tengo un dedo vendado? Anoche me lo corté en casa con un cuchillo. Y claro, como lo tenía vendado, hoy lo pasé por alto al contar los vueltos. Por aquí se escurrieron esos 450 pesos. ¿Qué cosa, no?

Pardeiro hizo una breve pausa, como para dominar primero su rabia. Luego sonrió resignadamente, y dijo:

—Se los descontaré del sueldo a fin de mes. Y doy gracias al cielo que no se cortó tres dedos en lugar de uno, aunque hubiera preferido ese tajo en la garganta... ¡Vaya usted, no más!

Y apenas se retiró Clelia, Pardeiro cayó desmayado, y hubo que llevarlo a su casa en una ambulancia. Allí quedó en cama, y durante varios días debió faltar al negocio, hasta que se repuso del shock nervioso.

Clelia volvió al trabajo dispuesta a recuperar las posiciones perdidas. Pero la mujer propone y el diablo dispone. Esa noche, al hacer el recuento notó que le faltaba otra vez dinero: 47 pesos.

—No se aflija —le dijo el primer dependiente—. Ya le diré cómo los va a encontrar, y encima cómo le va a sobrar plata. A 47, que es lo que usted dice que le falta, súmele 53, divida por dos, multiplique por cinco, agréguele dos y verá cómo le sobran doscientos pesos.

Como Clelia no podía hacer el cálculo, pues le resultaba arduo, lo hizo él mismo. Y, en efecto, sobraron doscientos pesos. El primer dependiente los sacó de la caja y le dijo:

—¿Ve cómo tenía razón? Ahora estos doscientos pesos los voy a guardar yo, porque, si no, usted se va a hacer un lío bárbaro mañana.

La hermosa Clelia, emocionada, le dió las gracias. Y, cosa curiosa, mientras estuvo ausente del negocio Pardeiro, siempre sobraba plata, según los cálculos del primer dependiente. Un día mil pesos; el otro, dos mil; al siguiente, otra vez mil, y al otro día, mil doscientos cincuenta.

Y cada vez que la alborozada Clelia decía qué cara iba a poner el señor Pardeiro cuando volviera y se encontrara con ese montón de plata sobrante, el primer dependiente cambiaba cuidadosamente de tema, cosa que Clelia atribuía a su natural modestia.

Y una mañana volvió Pardeiro a "Montgomery". El negocio parecía otro desde el retorno de su patrón. Fué a la caja, revisó las planillas y frunció las cejas. En eso llegó un cliente a pagar una cuenta de 83 pesos. Pagó con un billete, Clelia contó 17 pesos de vuelto, y el cliente se metió el dinero en el bolsillo sin decir nada. Cuando se retiró, Clelia dijo alegre:

—¿Ve cómo tiro para el negocio? Este señor me pagó con mil pesos, le di vuelto de cien solamente, y se fué sin decir nada. Otra vez plata dulce para la casa. Pardeiro puso una expresión horrible, tomó el billete que le tendía su cajera, y dijo con voz sorda:

—¡Hemos sido estafados!... No ve, infeliz, que en vez de mil pesos dice "mil besos"...

Esto colmó la medida. Clelia como cayera era imposible. Y como Pardeiro no podía despedirla, porque eso era quedar mal con el padrino a quien debía tantos favores, hizo lo único que cabía hacer: a los dos meses se casó con ella. Y así pudo sacarla de la caja, quedando bien con Dios, con el diablo... y con sus intereses. ☆





Surcará todas las regiones de la Patria el tren sanitario, portador de un mensaje de amor y humanidad, hasta las alejadas tierras del norte argentino, en inigualada cruzada en bien de la salud.

UN MENSAJE DE PAZ SOBRE RIELES:

EL TREN SANITARIO

por Carlos Marín

EL cuidado de la salud del pueblo **trabajador ya está asegurado.** Todas las rutas de la patria, hasta el más apartado rincón del país, serán surcadas por un tren sanitario que lleva el primordial objetivo de propender al mejoramiento físico de las poblaciones, como un mensaje de humanidad y de amor hacia el prójimo.

Quienes por carecer de lo más indispensable, o no contar con medios de transporte para su traslado hasta los centros asistenciales, han debido descuidar necesariamente su salud, podrán, de ahora en adelante, gozar de todos los beneficios en base a esta cruzada sanitaria, única en la historia de la República.

Un verdadero sanatorio rodante ha de recorrer el norte argentino, saliendo de Retiro, para visitar Rosario, Córdoba, Tucumán, Salta, Jujuy, Formosa, Chaco, norte de Santa



Las fotografías que incluye la presente nota son una demostración cabal de la importancia que asiste al tren sanitario. Consultorios odontológicos, sala de rayos, laboratorio químico, farmacia, etc. Nada falta en la cruzada.







Fe y Buenos Aires, pulsando el estado sanitario de todas las poblaciones y compenetrándose del estado general de la zona y la forma en que viven los trabajadores.

No por larga y esperada esta reivindicación social de asistencialismo profiláctico que hoy se inicia ha de dejar de dar sus buenos frutos. Millares de personas hasta las que no llegó nunca la atención médica requerida, tendrán ocasión ahora de gozar de la loable iniciativa de esta organización que, atendida por un cuerpo de calificados facultativos, enfermeras y personal auxiliar, cumplen con el imperativo de reconocer humanamente a todos el derecho a la salud.

Los más modernos adelantos de la ciencia y de la técnica han sido puestos al servicio de este noble propósito, tan justo como necesario.

Un verdadero catastro de la salud será el que se lleve a cabo en todos los ámbitos argentinos, y en especial donde mayor falta estaba haciendo: en los ingenios. Allí, con la atención que se requiera, el tren sanitario de la Fundación Eva Perón, que cuenta con coches destinados a consultorios de clínica general, obstetricia y ginecología, odontología, laboratorio de análisis, cámara de revelación fotográfica, radiografía, radioscopia, roentgenfotografía, dos baños, sala de espera y gabinete de comando, amén de los servicios auxiliares de depósito, instalaciones frigoríficas, comedor, alojamiento permanente para el personal, usina de agua y otros muchos anexos, podrá efectuar el estudio adecuado y correspondiente de los enfermos en materia pulmonar, odontológica y oftalmológica, aplicando la vacunación requerida en los casos necesarios, prestando sus tratamientos y facilitando las medicinas que se requieran.



Un verdadero estudio asistencial, social y sanitario ha de llevar a cabo este moderno hospital móvil, a lo largo de la extensa ruta por recorrer, atendiendo y examinando en sus modernos consultorios al público de ambos sexos, en función permanente.

Un profundo sentido humanista y de solidaridad social reviste la obra en sí, no sólo por lo que esta tiene en su importancia trascendente, sino también, y en igual proporción, por lo que implica el altruismo del gesto. ☆

por Un Cortadito

Música y fútbol en el "Juancito"

EN el "Juancito" (Monseñor Espinosa y Patricios), fuimos recibidos con música, y, confesamos, no pudo menos que halagarnos que se hiciera ese desparramo de fusas y corcheas en nuestro honor... Juan Bragueiro había traído su bandoneón y estaba en vena, e hizo sonar una ristra de tangos, de esos "que le hicieron mal, pero que sin embargo quiere". El final de cada pieza era saludado con verdaderas ovaciones, pues, al parecer, Bragueiro tiene una hinchada bárbara en el "Juancito"... Pero el entusiasmo de los muchachos llegó a la fisura nuclear con la cadencia final de "La Cumparsita"... ¡Fué pavoroso! Empezaron con aplausos y vivas, y terminaron paseando al artista por todo el café, al tiempo que aquellos que habían sido tocados más hondo por la interpretación magistral de Bragueiro, le gritaban: ¡Toscanini!... ¡Al Colón! Bien dicen que no sólo de pan vive el hombre.

Pero cuando estas merecidas exteriorizaciones de aprobación lindaban ya con lo que casi nos atreveríamos a llamar la locura, se abrió la puerta del "Juancito" e hizo su aparición el Mariscal de la Ribera... ¡Nada menos que Perico Marante! Su presencia obró como un verdadero bálsamo, pues traía la noticia de cómo formaría Boca Juniors el domingo siguiente, nada menos que ante River Plate... Todo se hizo con la velocidad del rayo... Los que vivaban a Bragueiro, rodearon a Marante, en torno a quien se fué formando rápidamente una rueda... Lo íbamos a hacer también nosotros, aunque todavía un poco aturdidos por el brusco cambio de la situación, cuando advertimos que quienes llevaban en andas al bandoneonista buscaban afanosos un lugar para dejarlo... Al final lo depositaron encima del mostrador, y corrieron a la mesa del gran back boquense...

Se generalizó la conversación sobre fútbol, y de ella pudimos entresacar las siguientes conclusiones: Que tal como lo preveíamos, dada la ubicación del "Juancito", la gran mayoría de los habitués a este café, son hinchas furiosos de Boca, y que no sin serios riesgos se puede hablar mal del gran cuadro de la "bombonera"... Sólo de vez en cuando, y muy cautelosa y tímidamente, los hermanos Cantón se atreven a opinar que Rácing no juega tan mal, o bien Vicente Aloy y José Olivera afirman que en River Plate hay un par de jugadores que se defienden... ¡Pero nada más! Porque saben que si se prende la lamparita roja, puede ocurrir que alguno tenga que dar los hurras finales en el "Juancito" de una manera un si es no es brusca. Sin embargo, hay una excepción, y justo es consignarla: don Eleazar Saglub. Este caballero es hincha de Lanús, desde épocas inmemoriales, con descenso o sin él. Y todos respetan esa noble fidelidad, aún ahora, en que ustedes saben lo que pasa... ¡Y quién lo para a don Eleazar cuando baraja la tabla de posiciones!

Cuando se retira Marante la conversación sobre fútbol decae, y paulatinamente comienzan a surgir del bandoneón de Bragueiro renovadas melodías... Al poco tiempo, todos vuelcan otra vez su entusiasmo en el intérprete, que vuelve a vivir nuevos instantes de gloria.

Si fuéramos filósofos, qué poco nos costaría exclamar: "Cuán tornadizo es el hombre en sus pasiones!" Pero, como afortunadamente para ustedes no somos filósofos, no hay nada de lo dicho. ☆

Un detalle para la pista por Quinton Blake

UN ESQUELETO MISTERIOSO

TODO APARECIA COMO UN MORBOSO DELITO CRIMINAL



Como resultado de una investigación sin precedentes, una vitrina del Museo Policial conserva los elementos que alimentaron la singular pesquisa.

I

CUANDO concurrimos a un teatro para presenciar la labor de los actores en el difícil arte de la representación, y nos acomodamos muellemente en una platea cómoda, estiramos las piernas y vemos alzarse el telón tras el cual aparece la farsa. Eso ocurre cuando vamos de espectadores. Pero cuando uno llega un día al teatro por la entrada de los artistas y se encuentra de pronto entre bastidores, de pie, incómodo, apartando el cuerpo al paso de la actriz apresurada que ha perdido una liga, o del actor que ha olvidado el bastón imprescindible..., es entonces cuando uno se entera de cuánto cuesta esa obra que están representando.

Eso mismo ocurre cuando se llega al Departamento de Policía, adonde nos lleva ahora la función periodística, y durante la breve antesala que nos impone la ocupación de quien vamos a molestar, nos detenemos curiosos, también entre bastidores, a observar la compleja labor de los actores, y... es entonces cuando uno se entera de cuánto vale esa obra que están realizando. Y luego, cuánto significa en el sentido social de la expresión el resultado de esa ímproba tarea. La policía argentina, que ha alcanzado ya un lugar descollante entre las más perfectas del mundo, tiene una sección

a la que corresponden todas aquellas piezas que han tenido vinculación importante con el delito. Es el Museo de Policía, ubicado ahora en Charcas 2850, donde, perfectamente clasificados y dispuestos, se hallan los elementos de que se vale la institución policial en su aspecto represivo del delito. El Museo es la historia de nuestro cuerpo metropolitano de policías. En él nos hallamos también entre bastidores. Tiene la virtud de demostrarnos que no estamos solos, que alguien vela por la tranquilidad de la ciudad. Muchas veces lo hemos demostrado a través de estas notas. El público puede apreciarlo directamente en sus visitas al Museo Policial.

En una sala del mencionado museo se encuentran algunos elementos de carácter reservado que acuden, en su mayor parte, a establecer la real existencia de un plan científico policial. De uno de los elementos allí guardados extraemos los datos que pueden trascender al público, prescindiendo de los detalles puramente técnicos y de los medios de que se sirve la policía en su labor de gabinete.

Ante una pregunta nos responde el director del Museo, subcomisario Vignolo, con su proverbial simpatía:

—¿Este? ¡Ah!, esto es un esqueleto misterioso...

Y así da título a nuestra nota. Las cosas se desarrollaron en el más oscuro de los misterios. El día 15 de enero de 1949 falleció en el hospital Pirovano un griego llamado Cristóbal Estropus, que hasta el momento de internarse enfermo vivía en la calle Mendoza 2450. El hombre no tiene deudos que se hagan cargo de su cadáver. Toma intervención la seccional 33ª, que inicia la tarea practicando un inventario de bienes del difunto Estropus.

Sobre la cabecera de la cama, en la habitación del extinto, hay un cuadro poco amable. Es de unos cincuenta centímetros por sesenta. De él cuelga un moño de cinta color violeta. El cuadro, en perfecta copia fotográfica, representa el momento de un velatorio. Menos gracioso, imposible. Dentro del ataúd está el muerto con los ojos cerrados, las manos entrelazadas y la frente rodeada de azahares blancos. Largas hojas de palmera se extienden sobre el cuerpo yacente.

El personal encargado del inventario extrae distintos objetos de los muebles. A medida que se toma nota de las existencias de la habitación, se llega a un baúl. El oficial lo abre y continúa la tarea inventarial.

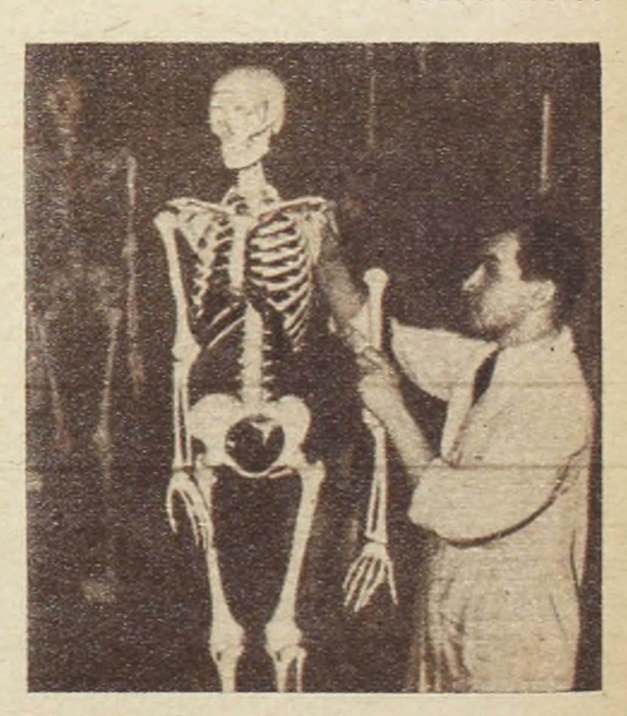
—Un sombrero negro de mujer con... entretela... —el oficial revisa— de hueso.

Efectivamente, es hueso. Mejor dicho, son huesos. Huesos humanos que pronto se suman a la truculenta cuenta del griego. Las del sombrero son dos costillas, después aparecen más. Desde el cráneo hasta el juego metatarsal de los pies. Cuidadosamente envuelto en restos de lana, un esqueleto humano, tan grotesco e impresionante como el cuadro del velatorio, al que se suceden tres fotografías más halladas en el cajón de una mesita, donde pueden verse otros dos velatorios de personas, en toscos ataúdes rodeados de lacrimosos familiares de resignada expresión. La tercera, no menos sugestiva y extraña, muestra una joven mujer vestida de negro, reclinada ante un túmulo en mitad de un desamparado cementerio. Hay una cruz, y en ella una inscripción: Antonio Estropus.

¿Qué misterio encierra todo esto? ¿A quién pertenece el esqueleto que con tanto celo guardaba el griego? ¿Y el sombrero de mujer, con costillas dentro?

La respuesta habrá de darla la policía. Ya veremos cómo.

(Continuará)

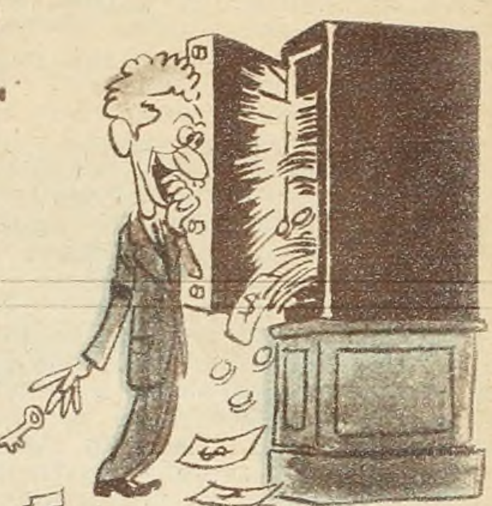


El esqueleto podrá encerrar grandes misterios, pero la policía cuenta con gabinetes especializados para quitar el velo a intrigas de novela.

Páginas Subrayadas

por Bayón





JAMÁS UN HOMBRE SERÁ DUEÑO DE UNA COSA SI AL INSTANTE NO ES DUEÑO DE SUJETAR SU ATENCIÓN Y DE FIJARLA EN UN OBJETO U OTRO SEGÚN CONVENGA.

Chesterfield

EN LA JUVENTUD SE CONSERVA PARA LA VEJEZ; EN LA VEJEZ SE AHORRA PARA LA MUERTE. EL HEREDERO PRODIGA FUNERALES Y DEVORA EL RESTO.

Bruyere





LO QUE ES DADO POR DIOS SE LLAMA NATURALEZA; SEGUIR LA NATURALEZA SE LLAMA CAMINO, CULTIVAR EL CAMINO SE LLAMA CULTURA.

Lin Yutang

NADA ES TAN HERMOSO Y TAN LEGITIMO, COMO DESEMPEÑAR BIEN EL PAPEL DE HOMBRE, NI HAY CIENCIA TAN ARDUA COMO LA DE VIVIR ESTA VIDA DE MANERA PERFECTA Y NATURAL

Montaigne

Buena...

Como las Buenas Colonias de Antes



Fresca!...
Persistente!...
Seca!...
Varonil!...
De estirpe inglesa!...

Loción Colonia

BUCKINGHAM

Moderno acierto de una vieja Fórmula.

Del Valle Lda. S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 - Buenos Aires


BARBARA
STANWYCK
(De la Metro
Goldwyn-Mayer)

Repostería de Hollywood

BARBARA STANWYCK

Ejemplo de talento, simpatía y belleza.

"CON el nombre de Ruby Stevens jamás llegará usted a ser estrella", fueron las palabras que dieron a Hollywood una de sus más brillantes actrices de todos los tiempos e hicieron que China perdiera una de sus mejores misioneras.

El caso es que la joven de 16 años que al nacer fué bautizada con el nombre de Ruby Stevens y que tenía ante sí el dilema de dedicarse al teatro o ser una misionera en China, resolvió finalmente ser actriz cuando Williard Mack, productor teatral, la escogió de entre varias coristas para un papel en su pieza teatral "The noose" (La nariz), cambiándole el nombre de Ruby Stevens por el de Bárbara Stanwyck.

Siendo la cuarta de cinco herederos de la familia Stevens, Bárbara fué educada por su hermana mayor, Mildred. Su debut en el teatro constituyó un gran día para los Stevens, y Bárbara se las arregló para que su hermana fuese invitada la noche del estreno. Sin embargo, se le olvidó mencionar su nuevo nombre y Mildred por más que buscó empeñosamente en los programas no pudo ver en ellos el nombre de su hermana menor, Ruby Stevens. Finalmente, convencida de que aquélla la había engañado, salió del teatro y cuando Bárbara apareció en las tablas en una escena sumamente dramática del tercer acto, ya no había una sola persona de su familia que la aplaudiera.

El siguiente año, Arthur Hopkins encomendó a Bárbara el papel principal en una revista titulada "Burlesque", que la convirtió en una sensación de Broadway y le franqueó las puertas de Hollywood, a donde arribó en 1939.

No tuvo, sin embargo, mucha fortuna con su primera película, que titulábase "La puerta cerrada". Después de filmarla, tuvo que soportar una inactividad de seis meses, hasta que reprisó en "Mexicali Rose". Su oportunidad, empero, llegó cuando intervino junto a Clark Gable en "Nigh nurse", que consolidó definitivamente su carrera.

A partir de entonces, el historial de Bárbara Stanwyck es una sucesión de halagos y triunfos, habiendo filmado alrededor de sesenta películas. Domina con asombrosa habilidad todos los matices de la comedia, como lo demostró con "Las tres noches de Eva", y la cuerda dramática no tiene secretos para su talento excepcional, siendo la mejor prueba de ello "Al filo de la noche". Agreguemos a eso que posee un físico rebozante de atractivos y una gracia que conquista, y llegaremos a la conclusión de que Bárbara Stanwyck es una de las personalidades más completas de la pantalla.

Su matrimonio con Robert Taylor fué considerado en Hollywood como "indestructible". Pero a principios de este año el divorcio destruyó el mito. Ahora se habla de una reconciliación que, de producirse, no haría sino confirmar el buen sentido de Robert Taylor —su buen gusto lo demostró al casarse con ella—, porque Bárbara Stanwyck no es una mujer a la que se puede renunciar, sin lamentarlo de veras.

Si su matrimonio no fué imperecedero, parece serlo, en cambio, su cetro cinematográfico, al que el paso de los años no hace sino afirmar. Es que tiene como bases el talento, la simpatía y la belleza. ☆

LA HIGIENE

ARISTOTELES dijo: "Si queréis llegar a viejos, procurad no moriros antes."

Después de un breve intervalo para disipar la emoción producida por tan luminosa frase, digamos que hasta los más romos de entendederas saben que —salvo las muertes accidentales bajo las ruedas de un carro o en la guerra de Corea— uno se muere tras estar enfermo y —previsoramente— cuando la cuenta del médico comienza a hacerse insoportable. Por eso, para no morir hay que tratar de no enfermar, cosa que, según Perogrullo, cuando no es difícil es relativamente fácil, siguiendo las prescripciones de la higiene y los consejos de la abuelita.

Es cosa corriente confundir a la novia con un instrumento musical, acaso por aquello de que ambos se pueden "tocar"..., o porque de uno y de otra puede obtenerse un "sí" más o menos sostenido... También se suele trastrocar el sentido de la gimnástica y el de la magnésica. Pues bien: otro tanto acostumbra hacerse con la higiene, hartas veces confundida con la simple limpieza, parte esta última de la primera, como el gajo lo es de la naranja, pero nada más que una parte, ya que la higiene posee una jurisdicción más amplia.

Para amenizar un poco este comentario científico, voy a permitirme la licencia de comparar al ser humano con un automóvil. Su conformación exterior sería la carrocería. La vestimenta, el tapizado. Los modelos —como en los coches— son infinitos. Hay tipos de todas las datas, y perfiles de todas las categorías... ¡Anda cada *voiturette* por ahí! ¡Se ve cada camión por acullá! En lo que a nosotros respecta, ¡cuántas veces nos hubiéramos aferrado al "volante" de alguna morocha de esas de ojos como faros..., o nos hubiéramos dejado atropellar con gusto por cualquier blonda "desenfrenada"! Siempre —claro está— que no nos quisiera hacer mucha "nana".

La higiene prescribe para el cuerpo humano lo mismo que los fabricantes de Detroit y los manuales técnicos para el automóvil. La estructura de éste es la anatomía. El funcionamiento de la máquina, la fisiología. La integridad material y el perfecto andar del motor, la salud. La caída de un parafangos o la mala carburación constituyen la enfermedad. El tortazo contra una esquina o el choque inamistoso con otro congénere pueden suponer la muerte. La "estación de servicio" es el restaurante, la casa de baños, etcétera. El taller, el hospital. Los mecánicos vendrían a ser los médicos. El cobro de la cuenta, una verdadera amputación...

La higiene procura evitarnos la aparición de "averías", y aconseja lo más conveniente para que "carburemos" bien. Nos dice cómo debemos alimentarnos y lavarnos, y leer el diario, y hacer el amor, y sonarnos las narices. Si en un auto llenáramos la caja de cambios con mayonesa —en lugar de valvolina— o le echáramos salsa Perrins al tanque —en vez de nafta—, estaríamos como cabras. También la higiene nos señala el absurdo que supone beber agua en las comidas, con lo bien que le sientan al hígado el vino y la cerveza; o comer lentejas, cuando lo verdaderamente adecuado es el pollito a la Marengo. La higiene recomienda cambiarse los calcetines con frecuencia, rasparse con papel esmeril esas cosas verdes que todos tenemos en las rodillas, lavarnos los dientes por lo menos una vez al mes, no toser en la cara del vecino, evitar subir escaleras —si hay ascensor—, no volvernos a casar si ya estamos casados, comer mucha fruta —si tenemos con qué— y otras mil y mil cosas, extrañas y heterogéneas, sí, pero tendientes a un único y culminante fin: no morirnos nunca. ☆



Nuestro Primer Teatro

por El Zurdo Pardales

EN nuestro Buenos Aires del mil setecientos y tantos —cuando lo envolvió la nebulosa incierta de su ignorado y magnífico porvenir— se denominaba barrio de la Ranchería a un conjunto de ranchos de adobe situados en lo que es hoy la conjunción de Perú y Alsina, y todos ellos, así como el terreno, pertenecían a los jesuítas, que allí almacenaban productos y especies de las misiones.

Interesante es destacar que el virrey Vértiz, a pesar de la oposición de familiares y amigos, autorizó a D. Francisco Velarde a construir un galpón provisional para representaciones teatrales. Y tenemos así que, en 1783, Velardo, primer empresario, construyó nuestro primer teatro en Perú y Alsina, barrio de la Ranchería, donde luego estuviera el Mercado Central y hoy coquetea la Diagonal Sur.

Este primer teatro ostentó, sucesivamente, los siguientes nombres: "De la Ranchería", "Coliseo" y "Casa de Comedias".

La platea eran bancos de madera con respaldos en sus dos primeras filas, y estaba reservada exclusivamente a los blancos. El resto, y hasta media sala —con asientos simples—, era accesible a todo espectador y desde su última fila hasta la puerta de entrada, en sitio que se llamaba "patio", los espectadores se hallaban de pie. A ambos lados del escenario, dos palcos; uno para autoridades del gobierno y el otro que podía ser ocupado solamente por hombres. Contaba, además, con dos graderías, una para cada sexo. Las candilejas era a base de velas de sebo, iluminándose la escena, según conviniera, con candelabros y brazos a base de éstas. Más tarde se agregaron palcos altos, alguna maquinaria y decorados escénicos, pero, siempre dentro de una pobreza manifiesta.

Daba marco musical al ambiente un conjunto de guitarras, y tomándolas como base se formaron, luego, las orquestas. Las representaciones comenzaban a las 6 de la tarde en invierno y a las 7 en verano, y la temporada se iniciaba el domingo de Pascua, para luego de unas treinta funciones terminar al comenzar el Carnaval del año siguiente. La boletería se llamaba "reja" y, a pesar de las exiguas recaudaciones, se pasaba una contribución a la Casa de Niños Expósitos.

Podemos agregar que en ese nuestro primer coliseo, un argentino —Manuel José de Labardén— estrenó su obra "Siripo", en 1789.

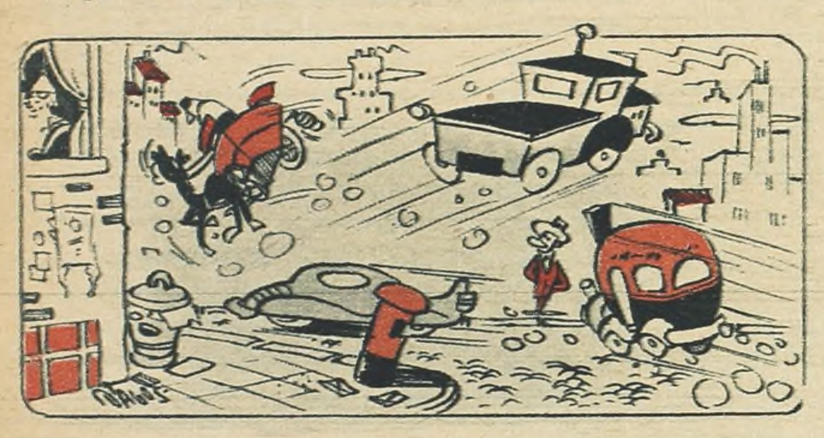
La suerte de ese teatro, que le acuerda contornos simbólicos, fué: el 16 de agosto de 1792 desapareció en un incendio, provocado por cohetes de artificio disparados desde la iglesia de San Juan en ocasión de celebrarse fiestas en honor de San Roque. ☆

Pintura y poesía

"La poesía es pintura de los oídos, como la pintura, poesía de los ojos". — LOPE DE VEGA.

TENDREMOS CAMIONES Y CARROS ALADOS...

CUANTAS cosas se van a arreglar con los dichosos átomos!... Uno entra a pensar y le sucede lo mismo que cuando al día siguiente vence un pagaré y no se tiene el dinero para levantarlo: no puede dormir... Porque la energía nuclear, con su masa atómica característica, con su núcleo atómico característico, con su masa electrónica característica, va a cambiar en tal forma las características de las distintas situaciones que a diario hoy se presentan, que no vamos a poder hacer otra cosa que quedarnos con la boca abierta ante la magnitud de los nuevos hechos... Como cuando miramos a los pintores que trabajan en un rascacielo en el piso noventa y nueve... Imaginemos, por ejemplo, lo que va a ser el transporte en el futuro. Y de ese transporte tomemos los camiones o los carros, esos camiones y carros que en las calles del centro de Buenos Aires hacen que los automóviles y demás automotores de mayor ligereza no puedan pasar, originando un concierto de bocinas que pone a prueba el oído mejor educado... Bueno, esos camiones y carros no serán obstáculos en los tiempos que vendrán. Tendrán nueva energía, nueva capacidad de tránsito con la adición de electrones o de neutrones a un determinado elemento o célula elemental... Y veremos a los animales, con su carro a cuestas, tomar altura, volar por encima del adoquín o del asfalto, permitiendo que por debajo hagan lo que deseen los émulos de Fangio o del Cabezón... Y no hablemos de los camiones, de esos mastodontes que saben imponer respeto en donde se presenten, con la sola insinuación de sus portentosos paragolpes, causantes de tantas irrespetuosidades en las carrocerías de esos coches que tan bien quedan para llevar a pasear a la novia por Palermo... Con ellos no habrá en el futuro ningún inconveniente... Podrán cruzar las bocacalles sin disminuir su velocidad y llevar en su cabina al musculoso conductor en ellos tan característico . . . Como así también podrán estacionar sin necesidad de ocupar toda la calzada para hacer las maniobras de estilo... Porque los camiones tendrán esa capacidad de vuelo que expresamos en los carros, poniendo una nueva nota, un nuevo matiz en la vida del que se pone detrás de un volante, ya que no habrá necesidad de malas palabras o de salidas del automóvil para poner a prueba el estado atlético en que uno se encuentra... Habrá, por lo tanto, tránsito aéreo y del otro... ¡Casi nada!... Imaginarlo solamente parece cosa de no creer... Sin embargo, los átomos son capaces de eso y de mucho más... Ellos todavía no han demostrado todo lo que son capaces. Pero cuando lo hagan, bueno, bueno, ¡pobre de nosotros! Viviremos como en un sueño... ☆



Tipos Populares

por Remo Algani

EL PESQUISA IMAGINARIO



Nadie se imaginaría
lo que a veces cree ser
nuestro amigo, por leer
crónicas de policía.

Sherlock Holmes, con su pipa,
su gorra a cuadros, su lente,
es, al lado suyo, un ente
que al idiota se anticipa.

Nadie comprende como él
la causa de un homicidio,
de un secuestro, de un suicidio,
o la huída de una infiel.

Psicólogo a la violeta
con intuición supersónica
desmenuza toda crónica
y a su gusto la completa.

Grita a diestra y siniestra
esta huella o este rastro
porque sólo él es un astro
de inteligencia maestra.

Mientras habla de una pista
comenta en medio de un corro
la diferencia entre chorro,
caco, ladrón, descuidista.

Del crimen en la vereda
expresa sus presunciones
con abundantes razones.
¡Y que lo aguante el que pueda!

Es un científico, en fin,
que, si fuese policía,
no se le escabulliría
ni el mismo Arsenio Lupín.

Cuento Policial por Carlos Marín

EL LAGO DE LA MUERTE



—¿QUÉ hora es? — preguntó Peters Carfield al salir de las oficinas de la "American Canadian Company".

—Las once y media —respondió Traven mecánicamente—, pero si es por el envío de la madera a Muddy Lake, ya puedes despedirte. El barco ha zarpado hace más de veinte minutos.

Peters Carfield y Traven From se habían conocido trabajando juntos en North Battleford, estado de Saskatchewan, en Canadá, y desde entonces, como si se hubiesen juramentado, corrían la aventura de vivir como una sola persona. Ahora, ambos estaban al servicio de Forwood Stevens, y destacados en Muddy Lake como encargados de la explotación maderera de sus bosques. Peters era rudo y de sentimientos bajos. La ambición lo dominaba y el odio que sentía por Stevens le hizo proferir amenazas en más de una ocasión. Lamentó profundamente no haber alcanzado el barco del último envío, y se dirigió en compañía de Traven a comer un bocado. Ya eran pasadas las doce cuando se encontraron con Angharad.

—¡Hola, Peters! —saludó la hija de Stevens—. ¿Qué lo ha retenido por aquí? — agregó.

Traven se quitó el sombrero respetuosamente, y como advirtiera que Peters se quedaba un tanto confundido, habló por él: "Perdimos el último barco —dijo—, mañana a primera hora haremos bajar la madera a North Battleford."

Angahrad, con una graciosa sonrisa, se alejó a pasos precipitados mientras les decía a ambos: "Mi padre quiere verlos... No dejen de visitarlo..."

En realidad, la preocupación de la hora demostrada por Peters no había sido más que un pretexto para que Traven no se apercibiese de sus propósitos. La demora había sido preparada especialmente para dar tiempo a que el barco zarpara. Peters sabía que al día siguiente haría el viaje Angharad para Muddy Lake, y esperaba la ocasión de que la hija de Stevens, que llevaba por encargo de su padre una fuerte suma de dinero para el pago de los obreros, se encontrara en la pintoresca región.

—¡Estoy harto de seguir "engordando" a este viejo miserable de Stevens! —dijo a Traven una vez que Angharad se había retirado—. Mañana tendremos trabajo... Traven —dijo irónicamente. Traven se quedó mirándolo sin adivinar el alcance de sus palabras, y se despidieron hasta el día siguiente, que debían encontrarse en el muelle para salir rumbo a Muddy Lake.

A las siete en punto, cuando volvieron a reunirse, se encontraron con Angharad, que iba acompañada de su amiga Path. Peters fingió sorpresa de encontrarla, y luego de cambiar unas palabras, subieron a la embarcación. El día se presentaba frío, pero despejado, y prometía la esperanza de un sol que no se hizo esperar. Angharad, según le hizo saber a

Peters, no se haría presente en el destacamento hasta promediar la tarde, pues tenía que cumplir unas diligencias con Path y ordenar el pago para los leñadores. "Cualquier novedad, yo estaré en casa para que me avise."



Angharad, que pese a sus 35 años era una mujer hermosa, poseía una cabaña a orillas del mismo lago, donde solía ir a pasar sus temporadas de descanso. Era, sin ser temeraria, una mujer decidida que gustaba de la soledad y de la naturaleza. Por eso acostumbraba a resolver las cosas sin ayuda de nadie, la compañía de Path le resultaba ese día de lo más encantadora. Peters y Traven se despidieron de las muchachas al llegar a Muddy Lake, quedando en encontrarse al promediar la tarde, dirigiéndose ellos a la región del bosque para dar fin a sus trabajos y preparar el envío de los rollizos a North Battleford. No habían caminado unos diez pasos cuando el ruido ocasionado por unas pisadas sobre las hojas secas hizo volver la cabeza a las muchachas.

—¡Ituna!... —gritó Angharad. Era el viejo indio sirviente que estaba al cuidado de la cabaña—.¿Cómo te enteraste de mi llegada?

Con él se fueron caminando hasta las proximidades del lago, y Peters no pudo disimular el fastidio que le ocasionaba la presencia de ese hombre.

Cuando llegaron los primeros leñadores a dar cuenta de la última tala, Peters dejó encargado a Traven para que corriera con todo lo atinente a la expedición, y pretextando tener que hacer, tomó su rifle y se dirigió al camino del lago. Creyó el momento propicio para sus planes, y por primera vez dejó de confiar sus intenciones a Traven. Sin embargo, cuando ya llevaba andado un buen trecho, se volvió, y decidido a no dar marcha atrás a cuanto se había propuesto, regresó a buscar a Traven. "Pienso realizar una cacería —le dijo—, ¿qué te parece si me acompañas?" Traven aceptó de mil amores, y luego de poner unas botellas de vino en la mochila, y algunos otros utensilios, se largaron a caminar. Cien metros antes de llegar a la casa de Angharad estaba la cabaña del indio. Ituna los recibió amablemente, y luego de enterarlo de sus propósitos de caza, comenzaron a beber. Peters no perdía ocasión de vigilar al indio, y sólo cuando se cercioró de que estaba ya bebido, salió con Traven hasta la cabaña de Angharad, que en esos momentos se encontraba ordenando el pago para los obreros. Path salió a recibirlos, y luego de conversar unos instantes con ellos, entró contentísima a comunicarle a Angharad la novedad. "Peters y Traven las invitaban a realizar una cacería hasta la hora de regresar al monte."

Angharad se sintió animada por su amiga, y luego de ordenado el dinero, lo guardó en su escritorio, saliendo a decirles que aceptaba, pero que tendrían que esperar unos instantes hasta que se cambiase de ropa. La ansiedad de Peters no pasó esta vez inadvertida para Traven, que viéndole seguir de cerca los movimientos de las muchachas intuyó que algo se traía entre manos su compañero. "Tú no te muevas de mi lado, ¿entiendes? —vociferó Peters—. El asunto es delicado, y pase lo que pase, tú no has visto nada."

A Traven ya no le cupo la menor duda de los propósitos de su amigo, y aunque estuvo a punto de decirle algo, se quedó en silencio, temeroso de contrariarlo conociéndolo como lo conocía. Al rato aparecieron Angharad y Path con su equipo completo y la escopeta al hombro. "¿Listas ya? —dijo Peters—, pues... andando. Hay aquí en la región de los lagos muchos animalitos con quienes ensayar nuestra puntería. ¿Son ustedes buenas tiradoras?" El gesto de Path denotaba a las claras que en su vida había tomado una escopeta en sus manos, cosa que divirtió sobremanera a Angharad, que aunque no era una experta cazadora había tenido ocasión de hacerlo muchísimas veces.

Diez minutos de marcha habían generalizado una alegría y un entusiasmo por parte de Path, para quien todo le resultaba novedoso. Angharad tuvo la suerte de cazar dos preciosos venados. Peters, con menos fortuna, nada había conseguido hasta entonces, lo que provocó una suerte de comentarios risueños, hasta que al llegar a la boca del lago, en momentos en que las muchachas se encontraban dándoles la espalda, Peters, con la agilidad de un felino, las empujó violentamente al tiempo que les decía: "¡Cuidado... cuidado... que hay peligro...!" La desesperación de ambas no tuvo límites, pero en pocos segundos la correntada llevaba sus cuerpos aguas abajo desapareciendo rápidamente.

Traven se quedó atónico ante lo que acababa de ver, y Peters, con los ojos desorbitados, temiendo una delación de su amigo, le apuntó con el caño de su escopeta diciéndole: "Si llegas a abrir la boca, no hablarás mucho tiempo, ¿comprendido?" Traven, indefenso sólo pudo asentir con la cabeza. "Ahora, el dinero —dijo en tono exacerbado Peters—; tú eres testigo de que todo ha sido un accidente; nadie sospechará de los ocurrido."

A pocos pasos, la figura del indio Ituna se hacía presente tambaleándose, con la vista nublada. Aun le duraba el efecto del alcohol. "¿Qué vienes a buscar por aquí?", le dijo Peters con furia. "La niña dió encargo de buscarla a esta hora —contestó—, en la casa no está." "Han salido de caza para el lado del bosque", señaló Peters tratando de dominar sus nervios, y cuando Ituna se volvió tambaleante para el lugar que le indicaba Peters, éste y Traven salieron precipitadamente en busca del dinero. "¡Menos mal que nadie nos ha visto!", dijo Peters, y tomando el camino para Muddy Lake, apuraron el paso para hacerse ver de los leñadores antes de que éstos terminaran sus trabajos.

Todo, a no mediar la circunstancia de Ituna, hubiese dado el convencimiento de que se trataba de un accidente. Peters estaba seguro de que sólo él y Traven estaban en el secreto, pero el indio, a través de su confuso recuerdo, fué quien dió la voz de alarma. El había sido encomendado para buscar a Angharad y acompañarla hasta Muddy Lake, justamente a la hora en que Peters llevaba a cabo sus siniestros planes. Sus fuerzas no le acompañaban como para haber podido acudir en defensa de las muchachas, pero había visto cuando Peters las empujaba al lago. "¿Por qué fingio no saber nada cuando Peters le preguntó qué buscaba?", le dijeron las autoridades de Ituna. "Porque me hubiera muerto a mí también; yo me encontraba mareado... pero lo vi... Peters es el asesino...", aseguró señalándolo.

"¡Maldito indio! —masculló Peters cuando lo prendieron—. ¡De haber sospechado!..."



LA CULTURA ARTISTICA DEL PUEBLO

PUEDE afirmarse sin eufemismos que en los últimos cinco años se han abierto de par en par a todo el pueblo argentino las puertas que dan acceso a las más elevadas expresiones del arte universal. El gobierno de la Nueva Argentina, sabedor de la importancia fundamental que tiene en la evolución espiritual del hombre el contacto frecuente con esas expresiones, abatió cuantos obstáculos se oponían a ello.

En este orden de cosas merecen párrafo aparte las temporadas de invierno y verano que se desarrollan en el Teatro Auditórium del Casino de Mar del Plata, organizadas y financiadas por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, que a tal efecto destina parte del producido por la explotación del juego. En dicho escenario, por un precio no mayor que el de una función cinematográfica, el pueblo ha tenido y tiene oportunidad de deleitarse con los más destacados intérpretes musicales del mundo. Así se han presentado en esa sala figuras de la categoría de Brailovsky, Lía Cimaglia Espinosa, Henrik Szering, Bernard Michelin, Arturo Rubinstein, Pierre Fournier, Walter Gieseking y tantos otros de no menor renombre y maestría. Sin duda estos conciertos han convertido a Mar del Plata en uno de los principales centros artísticos del mundo.

Mas no quiere significar esta obra que se fomente el juego. No. Se parte del principio de que el juego constituye un vicio fuerte y universalmente arraigado en el hombre, y al que es muy difícil eliminar abruptamente. Entonces, de lo que se trata es de llevar adelante una acción lenta pero segura, con miras a conseguir resultados completos en el futuro, mediante la educación del pueblo e imposición de trabas. Así es que se grava al juego, restándole atractivos, y se busca de que el producido por estos gravámenes rinda un beneficio a la sociedad, sea este de orden cultural, como en el presente caso, o bien desde el punto de vista de la asistencia social, como bien lo determina la legislación vigente al respecto. ✩

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL CRIMEN DE "LA TENTACION" Hay nombres, adoptados con vistas al reclamo comercial, que parecen misteriosamente destinados a ejercer su influencia por derroteros más inesperados, hostiles y definitivos. Cuando José Collar bautizó su comercio de lencería con el sugestivo nombre de "La Tentación", no imaginaba, por cierto, que algún día sería famoso en la crónica de sucesos **El crimen de "La Tentación"**, y que lo sería precisamente por haber caído un amigo suyo —compañero en algunos negocios— en "la tentación del crimen".

La muerte del lencero de Belgrano apareció rodeada de misterio, y durante tres días fué tema propicio a las conjeturas de los aficionados a la investigación policial. Que si las manchas de sangre, que el desorden del local, que el reguero de sangre que llevaba al sótano... La caja de hierro había resistido los ataques de los asaltantes. El móvil pasional quedó descartado casi de primera entrada, y se creyó en una venganza o en una diferencia de intereses. La idea del contrabando de mercaderías saltó al primer plano, y por ahí se buscó: un asunto entre socios accidentales mal avenidos. Se encontraron 46.000 pesos que parecían demostrar que el móvil no había sido el robo, y se creyó en la teoría de los intereses encontrados. La ambición del comerciante muerto hizo creer que su ansia de dinero le había costado la vida a manos de elementos turbios, expertos en eludir a la aduana. Se escarbó en sus actividades comerciales, en sus propiedades, en su tren de vida... Hasta que unos pañuelos manchados de sangre dieron la verdadera pista. No fué más que un simple atraco, planeado por un amigo y realizado por éste y un desertor del ejército, con la complicidad de un pobre muchacho descarriado por las malas compañías y las ganas de gastar dinero. No fué más que un asesinato bárbaro y simple, primitivo y estúpido. Los asesinos, Silvio José Huertas y Enrique Azcúa no fueron más que a matar para robar. Al primero lo prendieron en seguida, pues por él se halló el ovillo de la cosa, y el segundo creyó que tenía la coartada perfecta... En medio de su degenerada estupidez supuso que presentándose al ejército, arrepentido de su deserción y dispuesto a purgar la pena, estaría a cubierto de la persecución policial.

EL MISTERIO DEL JULEPE CUATRIPARTITO.— Jesús Fernández quería tomar un tren en Pringles para bajar a la capital, y no encontraba el camino de la estación. Se encontró con tres jóvenes ciclistas que proseaban en una calle no ya sombría, sino resueltamente lóbrega, y les preguntó por la ruta cierta. Los muchachos entraron a cargar al perdido caminante, y alguno comentó que ya se habían acabado los gauchos... Mas hete aquí —o allí— que surge una voz cavernosa desde la tiniebla ambiente y dice: "¡Miente el indino! ¡Todavía quedan gauchos!" Y los cuatro se quedaron de una pieza al ver aparecer a un gaucho grandote, de larga barba blanca, el cual, montado a caballo, lanzó al aire una siniestra carcajada que erizó los pelos a las piedras. Inmediatamente se desarmó la pieza en que se quedaron los cuatro espectadores del fenómeno, y cada cual agarró para un punto cardinal a vertiginoso tren. Los ciclistas abandonaron sus máquinas y llegaron a la ciudad desarrollando velocidades supersónicas. Jesús Fernández, sin rumbo, pero con prisa, llegó a un camino donde lo recogió una oportuna ambulancia, extenuado y privado del don de la palabra.

Según lo que ha podido averiguarse entre los viejos vecinos del pago, el aparecido a caballo sería ya un veterano en estos trotes. Dicen los que saben —haciéndose cruces — que no es más que el alma de un muerto en duelo criollo por su propio hermano... Una tragedia de amor... El vencedor se habría quedado con la "prenda" por ambos codiciada... Y el muerto se aparece a los vivos para explicar lo que pasó. Pero no hay quien se entere, pues nadie soporta la aparición sin ceder a unas incoercibles ganas de echar a correr. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES: *Preparado el atraco a pleno día,*
"Pirucho" Maldonado
quiso adueñarse de una joyería,
pero el joyero armó tal gritería
que el caco fué apresado.

SABADO: *Máquinas de escribir, cálculo y peso,*
"limpiaba" un tal Bassol tan por entero,
que a fuerza de insistir en el esmero
no tiene hoy otro fin que el de estar preso.

DOMINGO: *Recobrado frente al alba,*
ha vuelto a caer sin empacho,
por la noche, Abdón Villalba,
que suele vivir borracho.

LUNES: *A don Pepe Leído, el conductor,*
que vive de su taxi y no es incauto
lo dejaron sin plata y sin reloj,
y, por si fuese poco, hasta sin auto.

MARTES: *Como gusta de copas y carreras,*
José Migoya, todo un figurín,
demostrando además que es bailarín,
se manda un ocho... y roba una cartera.

MIERCOLES: *Aunque cuida la plata con denuedo*
y no admite la suba más sutil,
salió de compras Irma Figueredo
y enfermó... Le robaron ocho mil.

JUEVES: *En la calle San Martín*
dejó el coche Carlos Palma;
cuando salió... gran alarma:
tendrá que andar de a botín.





El misterio del ASESINO BIZCO

EL misterio de un asesino no reside, naturalmente, en que no se sepa quién es, sino en que lo sea. El no saber quién es puede ser un misterio para los demás, el serlo es un misterio para el propio asesino; un profundo, alucinante misterio que el asesino casi nunca llega a comprender. El asesino no es todo lo activo que parece, pues casi no es otra cosa que el instrumento de ese misterioso impulso, casi tan viejo como la vida del hombre, que hace del hombre un antihombre. El asesino es, por supuesto, un pecador, y un pecador como cualquier otro. El asesino puede redimirse exactamente igual que el fariseo o el adúltero, y acaso su arrepentimiento sea, con frecuencia, más sincero y dolido que el de cualquier otro pecador. Pero el asesino es más impresionante en su pecado, más desafiante en su rebelión, más verdadero en su error: en una palabra: el asesino es siempre un pecador, pero un pecador envuelto en literatura. Y en esto se parece enormemente al libertino, que siempre peca más con la imaginación que con sus actos. Por eso le resulta tan fácil al libertino caer en el asesinato; no por aquello del móvil, sino por la afinidad del género. El libertino es una víctima de su imaginación desordenada, que le hace vivir la posesión de sus deseados objetos mucho más completamente de lo que puede llegar a poseerlos, del mismo modo que el asesino cree apoderarse de las vidas ajenas mucho más plenamente de lo que puede llegar a hacerlo. El planteamiento mental de un asesinato es casi siempre total y posesivo; su realización práctica es, inevitablemente, superficial y exterior. El asesino posee imaginariamente su asesinato antes de cometerlo, y lo pierde realmente en cuanto lo traduce a la realidad, implacablemente ajena. El misterio del asesinato realizado es que no pertenece al asesino, sino a la policía, del mismo modo que el libertinaje realizado no pertenece al libertino, sino a la murmuración. En realidad, el asesino y el libertino son dos desgraciados que trabajan para los demás.

Como todo pecado es hijo de la soberbia, el asesino no puede eludir su filiación vanidosa. El asesino es un pecador satisfecho de sí mismo; un creador que tiene absoluta fe en la calidad de sus creaciones. Uno de los aspectos más característicos de la vanidad del asesino es su invencible curiosidad por la crítica de sus asesinatos, que es lo que suele llevarlo fatalmente a su propia destrucción. Numerosos asesinos caen también en la debilidad de jactarse de su dominio sobre las mujeres, que no es otra cosa que la debilidad de su dominio de las situaciones creadas por su imaginación. Este es el doble misterio del asesino-libertino, que cree usar a las mujeres como medio, casi siempre, para la satisfacción de su codicia; pero que, a veces, se usa a sí mismo para nada... Que es el extraño y curiosísimo misterio del "asesino bizco de Lambeth".

El asesino bizco de Lambeth imaginó para su uso una complicada y superpoblada novela policial, en la que él hacía de envenenador más o menos honorario con vistas a la extorsión de inocentes. La riqueza de personajes es casi abrumadora, y sólo admite comparación con la hipertrofia de personalidades que se atribuyó a sí mismo el caudaloso imaginador de asesinatos. Fué un asesino que casi no se dedicó a otra cosa que a escribir cartas a la gente, amenazándola con acusarla de sus crímenes si no le daban las cantidades que pedía. Fracasó invariablemente en todas sus tentativas, lo que obliga a pensar que, en realidad, no le interesaba demasiado llegar a cobrar. El misterio del asesino bizco es que mataba casi exclusivamente para ver qué pasaba. No mataba para robar, pues jamás despojó a una sola de sus víctimas, ni para bene-

ficiarse directamente por la muerte de ninguna de ellas. Mataba, sencillamente, para adjudicar el crimen a otro... Aparentemente, para cobrarle por no acusarlo de los crímenes; en realidad, por el solo gusto de escribir cartas. El misterio del asesino bizco es el misterio de un novelista policial convertido al existencialismo.

El asesino bizco se llamaba Thomas Neill Cream y nació en Glasgow a mediados de 1850, hijo de padres burgueses. Fué de muy niño al Canadá, y allí recibió su título de médico en 1876. Parece ser que su ejercicio de la medicina llegó a ser excesivamente emprendedor, y se cuenta que sufrió pena de cárcel por homicidio en primer grado. Regresó a su patria en 1891, y se instaló en Lambeth Palace Road 103. No hay constancias definitivas, pero todo hace suponer que no perdió el tiempo en excesivos preparativos ni en pasearse demasiado por el escenario de sus futuras creaciones. A los doce días de instalado empezó a "ejercer". Una muchacha de vida alegre y triste comercio —Helen Lonworth— recibió una carta de un hombre que le fijaba una cita en un hotel de Waterloo Road, a las siete de la tarde. A las ocho la encontraron cerca de una taberna, más moribunda que borracha. Llegó a declarar antes de morir, y la policía empezó a buscar a un "hombre alto, maduro, bizco"... Era el 13 de octubre; el 19, el fiscal recibió una carta sorprendente, firmada por "A. O'Brien, detective", que le ofrecía entregarle al asesino de Helen Donworth, alias Helen Linnell, siempre que el gobierno le pagara 300.000 libras... El misterio de Lambeth era la muerte de Helen Donworth, pero se convirtió en el misterio de las cartas de Lambeth. El 5 de noviembre, un miembro de los Comunes— Frederick W. H. Smith— recibió otra carta, firmada esta vez por "H. M. Bayne", en la que se veía acusado de la muerte de Helen, cuyas consecuencias podría evitar pagando una elevada suma al abogado remitente. Hasta le decía la cantidad de estricnina "que había empleado". La carta fué a parar a manos de Scotland Yard, y el fracaso de Mr. Bayne, abogado, fué a reunirse con el fracaso de Mr. O'Brien, detective.

Una tal Lou Harvey, protegida de un confiado comerciante, tuvo una aventura nocturna con un desconocido, en Soho, el cual la citó para la noche siguiente, prometiéndole una medicina para una afección que le descubrió en la piel. La muchacha acudió a la cita, pero tuvo la inesperada —y bastante inexplicable— precaución de llevar a su "protector", que se quedó vigilando por los alrededores. El desconocido le dió dos píldoras a Lou, ésta fingió tomarlas, y él le ofreció un coche... Ella quería ir de juerga, pero él —médico— tenía que ir al hospital... Convinieron en encontrarse a las once de la noche, pero él no fué, creyendo que el cadáver de Lou no podría acudir a la cita. Este fué el el primer error del asesino bizco, quien llegó a decir a un amigo que había encontrado muerta a una muchacha —llamada Lou Harvey— en la puerta de un *cabaret*. Quizá fuera esto parte de su campaña publicitaria, pues el caso fué que el terror empezó a apoderarse del distrito. Hacía casi tres años justos de la aparición y desaparición de Jack el Destripador, y un nuevo asesino de busconas aparecía en las neblinosas calles de Londres... El bisturí había sido sustituído por pastillas de estricnina... Sin embargo, el asesino bizco pudo seguir actuando a su albedrío, escribiendo cartas... hallando busconas. Betty Masters se fué una noche con "un hombre alto, maduro, bizco"... con anteojos de oro. Se encontraron con Betty May, colega, amiga, vecina y tocaya de la Masters, y se prometieron volver a verse... Al poco tiempo, Betty Masters recibió una carta con una cita. Las dos "Betties" salieron al balcón a la hora indicada, y vieron con estupor que el "hombre alto, maduro, bizco, con lentes de oro" pasaba de largo por delante de su puerta y se iba tras una desvergonzada competidora... La indignación de ambas compañeras no les impidió salir tras el ingrato, pero no pudieron impedir que entrara en casa de su afortunada rival, que se llamaba Matilde Clover. Betty Masters y Betty May acababan de ser evitadas por la muerte. Matilde Clover recibió una cita por carta, y la misma noche fué hallada agonizante a los pies de la cama... A pesar de su declaración acerca de "las píldoras del caballero", la muerte de la Clover —dipsómana conocida e insaciable — fué atribuída, un tanto ligeramente, debemos reconocerlo, a un ataque de delirium tremens. El asesino bizco tenía a la suerte de su lado,

pero no estaba satisfecho: tenía que escribir una carta.

No hacía un mes que Matilde Clover había sido enterrada, cuando el doctor Broadbent, de Portman Square, recibió una carta que lo dejó con la boca abierta y la sangre helada: "M. Maloney" le escribía que la prueba de que el doctor Broadbent había asesinado con estricnina a Matilde Clover estaba en poder de un funcionario de Scotland Yard. Pero que si quería llegar a un acuerdo mediante 2.500 libras... El acuerdo a que llegó Broadbent fué cursar la carta a Scotland Yard. La condesa de Russel recibió una carta semejante, que cargaba el asesinato a su marido, la cual fué también a manos de la policía. Pero no pasó nada; y las cartas fueron atribuídas a algún desocupado excéntrico.

El doctor Thomas Neill Cream era "alto, maduro y bizco", pero no sospechoso. En diciembre de 1891 se comprometió con Laura Sabattini, y en enero se fué al Canadá, de donde regresó en abril. Por ese tiempo tenía bien ganada fama de libertino y afecto a la pornografía, que alternaba con la práctica de abortos al menudeo y consumición de morfina al por mayor.

Neill Cream se hizo amigo de John Haynes, agente secreto del gobierno, y empezó a hacerle confidencias... A él fué a quien le dijo que Lou Harvey estaba muerta... De resultas de esto, la policía empezó a interesarse por aquel médico bizco que daba por muertas a las vivas... El casero de Haynes —un fotógrafo llamado William Armstead— le advirtió a Cream la vigilancia policial, y el médico, sonriente, afirmó que no podía ser. El sabía que el asesino de Helen Donworth, Lou Harvey y Matilde Clover era un joven estudiante de medicina: Walter Harper. Armstead no pareció sorprendido, pero el tiempo explicaría su tranquilidad.

El 11 de abril de 1892 el asesino bizco dió su último golpe, que fué doble. Alice Marsh y Emma Shrivell, cuya casa frecuentaba un hombre llamado Fred, fueron halladas agonizantes en sus respectivas habitaciones. Antes de morir declararon que Fred les había dado tres píldoras a cada una. Un agente Cumbley reconoció a Fred en un "hombre alto, maduro, con lentes de oro", a quien vió salir de la casa. El 26 de abril, el doctor Harper recibió una carta de "William H. Murray, detective", en la que éste decía que tenía las pruebas de que su hijo —Walter Harper— era el asesino de Alice Marsh y Emma Shrivell. Se las podía vender en 1.500 libras... En caso de negativa, las pondría en conocimiento del fiscal. El doctor Harper mandó la carta a Scotland Yard, y "William Murray" le escribió otra al fiscal Wyatt, ofreciéndole en venta las supuestas pruebas que condenarían al joven Harper. El agente Cumbley seguía a Fred, y cuando vió que le interesaban las mujeres fáciles, informó de ello al sargento Ward. El fotógrafo Armstead, entretanto, había presentado al doctor Cream al sargento McIntyre, a quien el médico bizco puso al tanto de sus sorprendentes conocimientos acerca del joven Harper... El "detective Murray" le había contado a Cream todo el asunto. McIntyre pasó la posta al inspector Tunbridge, y el doctor Cream fué detenido por tentativa de extorsión, a fines de mayo. En julio fué acusado de asesinato. En octubre de aquel mismo 1892 fué juzgado y condenado a muerte.

El misterio del asesino bizco fué que usara a su novia —Laura Sabattini— para escribir las cartas que firmó "William H. Murray" como única coartada en toda su policial novela humana y que se asombrara de que la policía pudiera descubrirlo. El misterio del asesino bizco es ser una novela policial de alto vuelo, perfecta en su planteamiento, absurda en su desenlace, complicada en su desarrollo, con muchos detectives, muchos acusados, muchos corresponsales, cuatro cadáveres y una sobreviviente inesperada. El misterio del asesino bizco es la supervivencia de Lou Harvey y la tranquilidad ignorante de Neill Cream. Pero el misterio inexplicable del asesino bizco es el móvil de sus asesinatos... ¿Por qué mataba Thomas Neill Cream? Por lo visto, sólo para crear la ocasión de una extorsión arbitraria sobre acusados imaginarios. El misterio del asesino bizco es el extraño e incoercible misterio que puede llevar a un novelista policial a transformarse, de hecho, en su propio personaje... El misterio del asesino bizco es el misterio de un médico toxicómano que se hace asesino para despuntar su afición de chantajista y terminar ejerciendo su postrera vocación de ahorcado.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Los vendedores ambulantes de hace unos cuantos años constituían en Buenos Aires una de sus notas pintorescas. Así eran los lecheros alrededor de 1880.



Este era uno de los tantos vendedores de frutas. Todo un personaje...

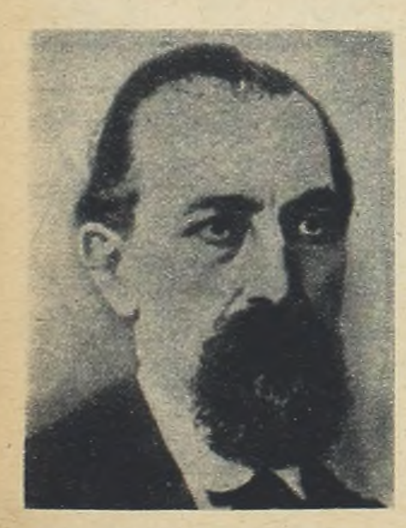


El clásico "comercio" de la venta callejera de ajo y cebolla, tan útil.

HACIENDO MEMORIA

Una reconstrucción de la espantosa tragedia del incendio del "América". Es curioso anotar que apareció en "El Americano", de Paris, en febrero de 1872.

EL INCENDIO DEL "AMERICA"



Luis Viale, el héroe que entró a la gloria.

En la noche del 23 al 24 de diciembre de 1871 seguía su camino rumbo a Buenos Aires, conduciendo numerosos pasajeros, el *América*. Lo cierto es que en mitad de esa noche un incendio provocó el naufragio más espantoso. Y de esa tremenda tragedia quedó igualmente rodeado del más sublime recuerdo el gesto de Luis Viale, quien viajando en ese vapor y habiendo obtenido un salvavidas, prefirió sacrificar su vida entregándolo a su amigo el doctor Augusto Marco del Pont, quien a su vez lo pasó a su esposa, la señora Pinedo de Marco del Pont.



He aquí el monumento en recuerdo de Viale.

¡Ah, las PEBETAS!... por Riga



★ La mujer juzga y actúa con sus cinco sentidos. Pero usa de ellos individualmente, según la edad: a los 13, por el oído; a los 15, por la vista; a los 20, por el tacto; a los 30, por el gusto. De ahí en adelante, por el olfato.

★ *Cuando una mujer se halla indecisa frente a dos amores, consulta los dictados de su corazón y, finalmente..., se decide por el que tiene más dinero.*

★ **Cuando una mujer quiere descifrar un sueño, en lugar de consultar un libro, acude a la cartera del marido.**

★ "La muerte tiene su aspecto bueno —razonaba cierta señora—; hace viudas."

★ *Se estaba realizando en Estados Unidos una de esas encuestas tan comunes, y se interrogó así a una señora:*

—¿Cuál es, señora, a juicio de usted, el más prodigioso inventor de nuestros tiempos?

Sin titubear, la señora respondió:

—¡Mi marido! ¡Si supieran lo que inventa al volver a casa a las tres de la madrugada!

★ **Máxima matrimonial:**

Un hombre —asegura Simónides — no puede tener nada mejor que una buena mujer y nada peor que una mala mujer.

★ Un refrán corregido:

Muéstrame la mujer que tienes y te diré lo que eres.

★ *Las mujeres —afirma Mauricio Houber— no se consuelan de ver que los hombres envejecen con menos rapidez que ellas.*

AQUI SE LUCEN

★ **En mí existe latente el culto de la mujer y una necesidad de amor que jamás ha sido satisfecha. Desesperando de no ser jamás amado y comprendido por la mujer con la cual he soñado, me arrojo en el torbellino de las pasiones políticas y en la atmósfera borrascosa y anuladora de la gloria literaria. — Honorato de Balzac.**

★ Si el hombre es feo y no tiene dinero, la mujer dice de él: "Es feo." Si es feo y tiene dinero, comenta: "Es un tipo muy personal."

INGENIO CON POLLERAS

Cierto periodista hacía objeto de un reportaje a la actriz Tita Merello. De pronto, preguntóle qué satisfacciones, a su juicio, deparaba la popularidad. Tita respondió, suspirando:

—¡La popularidad no ofrece otra cosa que la facilidad de conocer a un montón de gente nada interesante!

PLAGIOS

HACE mil millones de años, en este mundo entonces flamante, un organismo primitivísimo empezó a alargarse y a especializarse en diversas funciones que fueron el primer proyecto de aparato digestivo que hubo en la Naturaleza. Lo inauguró el gusano. Ese trabajo coordinado de instrumentos puestos en serie —los dientes, las glándulas salivares, gástricas, pancreáticas, duodenales, hepáticas— fué el primer trabajo en cadena.

Quiere decir que no le corresponde a Henry Ford la invención del trabajo en cadena, sino a un gusano que vivió hace mil millones de años.

Todo es un plagio vivo.

Uno piensa, de pronto, en Garcilaso. ¡El gran Garcilaso...—"de aqueste vivo fuego en que me apuro y consumirme poco a poco espero"— ... le copió a Dios y a todo el mundo! A Virgilio, a Horacio, a Ausias March, a Petrarca, a Sannazaro, al Tasso, a Bembo.

¿Y quién puede negar que Milton se inspiró un poco demasiado para su paraíso perdido en el "Lucifer" del holandés Vondel? ¿Y quién puede negar el parecido impresionante que hay entre el fraile Timoteo de "La Mandrágora" de Maquiavelo y el Tartufo de Molière?

¿Y Shakespeare? Shakespeare sacó su Hamlet del Amhlodi de la leyenda escandinava, tratado, ya antes, por Saxo Gramático y por el francés Belleforest.

Sacó su mercader de Venecia de la Hitopadesa, una colección de cuentos hindúes. Sacó Otelo del siciliano Giraldi Cinthio.

Sacó "La tempestad" de "La comedia de la bella Sidea" del alemán Jacobo Ayrer.

Ya la cadena de plagios que se registra en "Romeo y Julieta" es pavorosa.

En efecto: el primero en escribir la historia del trágico romance fué Masuccio; en Masuccio se inspiró Luigi Da Porto; en Luigi Da Porto, se inspiró Mateo Bandello; y de Mateo Bandello sacó Shakespeare su drama.

Pero muchísimos años antes de que se amaran en Verona el Montesco y la Capuletita, Bavhabuti, un poeta hindú, compuso una comedia titulada "Malatimadhava", inspirada en el hecho real registrado entre Malava y Malati, dos amantes a los que les pasaron exactamente las mismas cosas que a Romeo y Julieta.

Esto significa que no sólo copiaron Luigi Da Porto, Mateo Bandello y William Shakespeare. ¡Copiaron Romeo y Julieta también!

¡Entonces cómo va uno a extrañarse de que todos los boleros sean iguales! ✩

EL SAPO PIPON

— Por favor, ¿me dice la hora?

COSAS DE AYER Y DE HOY

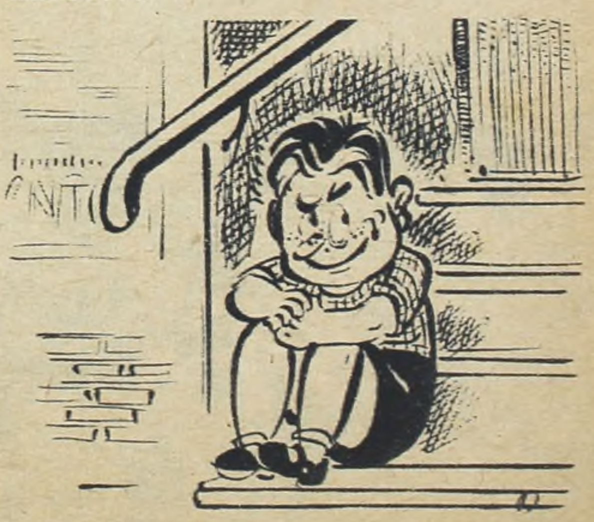
EL NENE

por El Que Te Dije

SERIA capaz de talar un árbol con una hojita de afeitar —tanta es su pertinacia dañina— y de amasar una pequeña fortuna con su astucia para las transacciones domésticas, que siempre le son favorables. Pero el nene de la portera sigue siendo el nene, a pesar de sus diez años robustos, bien comidos, bien dormidos y bien bebidos. Su padre se enorgullece de que el nene no puede pasarse sin vino en la mesa, y por eso considera que es un hombre. Pero al nene no le conviene mucho que se le haga pasar por adulto, antes de que él tenga tiempo de cumplir sus planes maquiavélicos, aprovechándose de su corta edad. Su padre sería capaz de matar para defenderlo, y su madre tiene una riña diaria con el carnicero, el lechero, el canillita y los inquilinos de todos los departamentos, por su causa. El nene es el dictador de la casa, debemos estar sometidos a sus resoluciones inesperadas y aceptarlas sin chistar. Para eso es el nene.

Amelia lo odia, y mi vecino del B, jubilado y dispéptico, después de dos tentativas de homicidio, estuvo a punto de suicidarse, aquel día en que el nene se coló en el vestíbulo de su departamento y quitó del combinado el tocadisco, el altavoz y tres lámparas, todo mientras mi vecino se calzaba los zapatos. La señora del H, que vive sola porque el marido viaja, le teme más al nene que a un ex novio despechado. El nene, justo es decirlo, no vacilaría en raptar a la princesa Margaret de Inglaterra, a poco que la tuviera a tiro.

Me llevo bien con el nene del portero. Me cuesta alrededor de cincuenta pesos mensuales, que considero parte del alquiler, pero me sale baratísimo. Soy el único que no se queja de los pelotazos, ni de los recortes de papel que me cuelga subrepticiamente en la hombrera del sobretodo. Tampoco dije palabra cuando le escribió una carta a Amelia, comunicándole que, según la mujer del portero, yo no voy a misa como digo, los domingos, sino que en esta época las carreras empiezan temprano. Al fin y al cabo, el nene del portero es una criatura, y yo espero confiado en el porvenir. No faltará quien saque las castañas del fuego por mí; tengo puestos los ojos en un muchacho de la esquina, que mañana será el rival del nene en el barrio. No hay mejor cuña que la del mismo palo, y el muchacho de la esquina ha demostrado sus condiciones; no ha cumplido los diez años, pero las chicas del Normal le temen más que a la profesora de química y al dueño del bar "Leguisamo Solo" le debe dos pesos de un boleto a ganador... ☆



SEMBLANZAS ACTUALES

LOS HIJOS DE HUSSEIN:

tres príncipes y un diplomático

por Gastón De Landrey

LA muerte del rey de Jordania, Abdullah, conmueve al mundo del Cercano Oriente. Era la de Abdullah una personalidad extraordinaria, digna en todo del linaje de que procede. La familia de los Hachemitas es novelesca y sus personajes principales, dignos de un Stendhal del desierto que narrase las aventuras a que les empujó su ambición, una ambición altiva, de dominio sobre todos los pueblos que rezan sobre el Corán.

Para evocar esta figura es conveniente situarla en su medio íntimo, en el retablo de la casa paterna. Abdullah era el tercer hijo de los cuatro que tuvo Hussein, el jerife de la Meca.

Hussein era el jefe de la familia de los Haschemitas, y desempeñaba el jerifato de la santa ciudad de la Meca, por delegación del Sultán, que era el de Turquía, cabeza del Imperio otomano y Califa de los creyentes.

En Hussein dormían con un ojo abierto las más vastas ilusiones de poder. Soñaba con la independencia de todos los pueblos árabes, bajo su corona. Faltaban las dos cosas: que los pueblos árabes fuesen independientes y que él fuese rey. Los pueblos árabes yacían dominados por Turquía, y Hussein no pasaba de ser un principillo del Imperio.

Las guerras balcánicas, terminadas en 1913, debilitaron ese Imperio. Italia le arrebató la Libia. El

El ex rey Abdullah de Jordania Hashemita, aparece durante una ceremonia realizada en la ciudad de Amman, en ocasión de cumplirse un aniversario de la revuelta que acaudilló su padre y preparó Lawrence de Arabia.



Egipto hacía ya tiempo que era feudatorio de los ingleses. La guerra de 1914 vino a dar en tierra con el gigante de los pies de barro.

Hussein, desde algún tiempo antes de estallar la guerra, se había ofrecido a los ingleses para levantar bandera frente a Turquía, al lado de Alemania. Pedía, a cambio, la independencia de los árabes, el ser reconocido como rey de ellos y además el Califato o jefatura religiosa de los hijos de Alá.

Así, frente a la guerra santa proclamada por el Califa, Hussein alzó la rebelión de los pueblos árabes, al lado de los aliados, con la cooperación de sir Henry Mac-Mahon, el coronel Lawrence y los hijos de Hussein.

Hussein tenía cuatro hijos: Alí, Abdullah, Feisal y Zed. Hoy no vive más que el último.

Hussein se proclamó primero rey del Hedjaz, y, en 1924, cuando Kemal Ataturk abolió el Califato de Constantinopla, se proclamó Califa. Combatido por Ibn Saud, el actual rey tuerto de la Arabia, huyó abdicando su reino del Hedjaz en su primogénito Alí, que le sobrevivió poco.

Faisal es la figura romántica de la familia. Terciogénito de Hussein, fué el hombre que asumió la realización de los sueños de Laurence, y entró triunfante en Damasco, de donde lo expulsó el general Gouraud, en nombre de Francia. Los ingleses le dieron el emirato del Irak, y allí reina hoy, desde un palacio de Bagdad, un nieto de Feisal, que sucedió a Ghazi I y lleva el nombre de Fisal II, y es rey desde 1934.



La patriarcal figura de Abdullah de Jordania, el rey asesinado. Era gran amigo de Gran Bretaña.

Abdullah era hijo segundo de Hussein y le correspondió el trono de Transjordania, que fué emirato hasta 1946 y es reino desde ese año. Abdullah ha sido el político de la familia. Bajo de estatura, casi tanto como Víctor Manuel, inteligente como lo fué el rey italiano, aunque sin la cultura de éste, pero con una decisión, ardimiento, capacidad de trabajo, don diplomático de la negociación y aun de la intriga poco comunes. En el retablo de la política mundial era una de las primeras figuras. Tras sus ojillos, de una mirada aguda y penetrante, se cap-



Hussein, jefe de la familia de los Hashemitas y jerife de la santa ciudad de la Meca, dormía con un ojo.

taba todo, se concebía todo, se osaba todo.

Recogió Abdullah el sueño familiar de la unidad de los pueblos árabes y patrocinó el proyecto de la Gran Siria. La ciudad de Damasco sigue siendo el imán de los ideales panarábigos. Pero los sirios no quieren dejar de ser una República. A ello Abdullah se allanaba disponiéndose a ser, en vez de rey de los árabes, presidente de su confederación, bien así como Jorge VI, desde que la India es República, se titula presidente en vez de rey del Commonwealth.

La rivalidad del Egipto por una parte, y la de la Arabia saudita por otra, y los recelos locales, tanto del Líbano como de la Siria propiamente dicha, vinieron demorando los planes de Abdullah. Pero no se durmió. Cuando Israel consolidó su independencia dentro de la actual Palestina judía, Abdullah, disintiendo del parecer de la mayoría de la Liga Arabe, organismo muy influído por Egipto, en cuya capital tiene su sede, se apoderó de la Palestina árabe o Cisjordania, y la anexionó a su reino de Transjordania, que desde entonces — abril de 1950 — se llama reino de Jordania, o de ambas vertientes del Jordán, con capital en Amán, ya que Jerusalén, la capital deseada, se la disputan árabes e israelitas, y la disputamos nosotros los cristianos que —de acuerdo con el criterio apostólico— pugnamos por que sea territorio internacional.

El asesinato de Abdullah interrumpe una misión política notable, y además deja su reino entregado a las disputas de la sucesión, porque Abdullah tuvo dos hijos, uno recluído en un sanatorio suizo de enfermos mentales, y otro —el segundo—, que es el que en este momento desempeña la Regencia. Del mayor, el enfermo, el presunto loco, se rumoreaba que era poco amigo de los ingleses, en abierta rebelión contra la política de su padre, el mejor aliado que Inglaterra haya tenido en el Oriente. Basta eso para que los nacionalistas rabiosos comiencen a tejer una leyenda de secuestro en torno de la enfermedad del primogénito. Entre tanto, Jordania vive un régimen de interinidad.

No hemos dicho nada del cuarto hijo de Hussein, el benjamín. Es Zed, el único que no ha sido rey. Es diplomático. Representa al Irak en Londres. Ha sido el más cuerdo. Se ha dicho que el hombre, feliz, no tenía camisa. De los hijos de Hussein, el único que vive, y vive sin zozobras, es el que no tenía corona. Entre las nieblas del Támesis, el árabe emigrado de la tierra del sol prosigue sus días en sosiego, al margen de las ambiciones, de las conspiraciones y de los atentados. Seguramente no pasará a la historia, pero ha disfrutado de la vida. Es un sabio. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Vocal. 2. Miembro para volar. 3. Templa los instrumentos musicales. 4. Que no es lícito. 5. Valor, voluntad, intención. 6. Uno con ligaduras. 7. Vocal.

COMPRIMIDO



DOBLE INTERCALACION



SINCOPA

Secreto que se guarda de alguna cosa o noticia
Espacio de cien años

LETRAS DISPERSAS

GISNHEI

(Destacado futbolista argentino)

CLAVEGRAMA

		1_E	2_D		3_C	4_U	5_G		
6_F	7_H	8_D	9_L	10_G	11_A	12_F	13_U		14_B
15_M	16_B		17_L	18_F	19_I	20_K	21_I		22_K
23_F	24_N	25_D		26_M	27_L	28_A	29_H	30_I	31_E
32_M	33_K	34_E		35_U		36_B	37_C	38_I	39_D
40_K	41_U	42_D	43_C	44_G		45_A	46_M	47_H	48_B
		49_L		50_I	51_A	52_H	53_N		

DEFINICIONES	PALABRAS				
	H	I	G	O	
A. Fruto que da la higuera después de la breva.	45	11	28	51	
B. Título en Inglaterra de los pares, individuos de la cámara alta.	16	36	48	14	
C. Parte de la pierna que sirve para sostenerse y caminar.	37	43	3		
D. Instrumento de hierro para asegurar embarcaciones, aferrándose en el fondo del mar.	2	8	42	39	25
E. Combate, riña.	1	31	34		
F. Ciudad de Francia (Puy de Dome).	23	18	12	6	
G. Hueso de la cadera.	10	5	44		
H. Persona baja y despreciable.	52	29	7	47	
I. Jurisdicción.	50	38	19	30	21
J. Ciudad de los Estados Unidos (Massachusetts).	4	35	41	13	
K. (John) Revolucionario irlandés que se sublevó contra Enrique V, fué prendido y muerto en 1450.	22	33	20	40	

(Sigue en la pág. siguiente)

L. Parte amarilla del huevo de ave. — — — — 49 27 17 9

M. Capital de una diócesis. — — — — 26 15 32 46

N. Preposición que indica la posesión. — — 53 24

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) TRAJE. B) DRAMA. C) STOP. D) PUNTA. E) INANE. F) ENNIS. G) TRINO. H) TURCA. I) CASTA. J) ALTO. K) HOMERO. L) TUNDA. M) CODO. N) DURA. O) CAIN. P) RUIN. Q) NUCA. R) RES. S) SIEN. T) DIA. FRASE: "NUESTRA DOCTRINA ES UNA DOCTRINA DE MORAL, ES UNA DOCTRINA HUMANISTA, ES UNA DOCTRINA PATRIOTICA." — JUAN PERON.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ASALTO

EL señor Felipe Locarte había sido asaltado en la estación Belgrano R. Muy temprano, a la madrugada, había sido abordado por un individuo, quien, con mucha discreción y en tanto le apuntaba con un revólver, le exigió la entrega de la cartera. La víctima se la dió, llevándosela el malhechor, quien desapareció rápidamente, con casi cinco mil pesos. El único testigo presencial había sido el señor Romeo Palavecini, a quien en estos momentos, en la comisaría, tomaba declaración Abercanz. El inspector estaba repantigado en el sillón, frente al escritorio del titular de la seccional, y fumaba con fruición un cigarrillo que le había ofrecido Ricci hacía unos instantes. Palavecini decía:

—...y cuando llegué a la estación faltaban muy pocos minutos para el tren de las 5.47, que tomo todos los días para dirigirme a mis ocupaciones. Pasé apurado junto a Locarte, que es mi vecino, y advertí que junto a él se encontraba un desconocido. Me pareció que estaba en actitud extraña, pero me dirigí apresuradamente a sacar boleto, pues temía que llegara el tren en seguida. Cuando volvía de la boletería se me acercó mi amigo y me contó lo que le había sucedido. Advertí que el desconocido corría hacia el extremo del andén...

—El señor Locarte dice que tiene la impresión de haber visto a usted con el asaltante, hace unos seis o siete meses...

—No puede ser —respondió Palavecini sin inmutarse—. Yo no lo conozco, ni lo he visto en mi vida...

—También afirma el señor Locarte que usted estaba enterado de que el día 15 de todos los meses él llevaba en la cartera mucho dinero, pues debía hacer pagos por la mañana en su negocio, y la única caja fuerte que posee la tiene en su domicilio.

—Así es —respondió Palavecini—. Estaba enterado desde hace mucho tiempo.

—Bien —dijo el inspector—. Yo sospecho que usted *entregó* al señor Locarte... ¿Por que no pide que nos sirvan un cafecito, Ricci?

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del anterior. Abercanz sospechó de Paterno porque las plumas que el cadáver tenía en la mano estaban asidas por los canutos, lo que reflejaba que habían sido colocadas con posterioridad a la muerte.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Penitente.

ACROSTICO:

H
M A R
M E C E R
H A C I N A R
R E N O S
R A S
R

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Locador. Colador.

LETRA SUPERFLUA: Cía.

COMPRIMIDO ENCADENADO: Come. Media. Comedia.

DOBLE INTERCALACION: Férrea.
DEFINICIONES

AJEDREZ. — Clave: 1. A1T. Si 1. ... T7D; 2. A3R mate. Si 1. ... A7D; 2, C2C mate. Si 1. ... A3R; 2. C7A mate. Si 1. ... P3R; 2. T4C mate.



ANTONIO CERDA

Golfer argentino de gran actuación en Europa.

Deportes

TODO parece estar presentándose como lo veníamos anticipando desde esta página: los equipos que habían comenzado el campeonato vacilantemente, sin dar la sensación de su cabal poderío, iban aquilatando valores, y en estas últimas fechas estaban apretando filas como para comenzar la lucha en serio. Y así es no más. Estas últimas cuatro fechas le han devuelto al campeonato su fisonomía de interés. Dejando todavía abierta la puerta para que alcancemos a ver que la segunda rueda será cosa de alquilar balcones...

● *Lanús ha cumplido una hazaña sin precedentes. Que eso es venir de segunda y, haciendo pata ancha, adjudicarse el medio campeonato. Con un equipo al que nadie le daba más de cinco guitas. Claro que ahora, tanto a él como a Bánfield, su compañero de zona y de ubicación en la tabla hasta la penúltima fecha, les ha salido un grano que, por "rojo", pareciera ser de mucho peligro..*



La línea media de Lanús, con el "veterano" Strembell en el centro, fué el pivot de la gran obra.

LLEGO EL DULCE DE LECHE

● **Pero ése es el síntoma, precisamente, de este torneo, ya que no solamente Independiente se ha metido a copar la banca en esta mesa del primer puesto. Allí está, muy cerquita, también Rácing, que hace diez fechas que no conoce la derrota y que está a un punto del segundo y a un partido de los primeros. Y, ¿por qué no decirlo?, también se encuentra a la expectativa Boca Juniors, al que le falta muy poquito para alcanzar esa cohesión que haga valer lo que de equipo poderoso tiene.**

● Otros equipos hay también que se están insinuando peligrosamente. Mejor así. Cuantos más, mejor. Porque lo que el fútbol necesita es que todos sean buenos. Pero que lo digan de una vez. No como River, por ejemplo, que poco a poco va mostrando cada vez mayores debilidades sin saberse por qué. Pero eso es cosa suya.

● *En el otro aspecto, quien parece haber renunciado a toda medicina preventiva es Quilmes. Hace rato que se ha plantado en "siete" y no sale. Y en este siete y medio del campeonato, el que se "planta" pierde. Hay que arriesgarlo todo o nada...* ☆



River anda a los saltos. Se impone la reacción para la 2ª rueda.

LOS CRACKS
VISITAN A PBT

ALLEGRI:

EL DUEÑO DEL AREA CHICA

Hacia la redacción de P B T vienen continuamente los cracks para charlar de las cosas del fútbol. Este es Allegri, de Vélez Sársfield, al llegar.

MAS de una vez hemos sostenido desde estas mismas páginas que los equipos "chicos" lo son sólo de nombre, por antonomasia, porque estamos acostumbrados a que hayan sólo cinco equipos grandes. Pero nunca por falta de mérito o de valores. Y esto ya quedó demostrado recientemente en la gira por campos de Inglaterra. Dos hombres que quedaron grabados para siempre en la retina de los rubios espectadores: Rugilo y Allegri, pertenecen a un equipo que en el presente torneo no está colocado en el sitial que le corresponde, por esas cosas del destino.

Hace pocos días recibimos la visita de Angel Allegri, quien se llegó hasta nuestra mesa de trabajo para decirnos algunas cosas, que según él son primicias.

—Francamente —comienza diciendo—, no puedo explicarme la

También Allegri sabe sonreír con las páginas de P B T. Y le gustan los churros.

colocación que tenemos en la tabla de posiciones. Vélez es un equipo que tiene buenos valores, además, nuestro campo de juego está invicto, y, sin embargo, ya ven, parece cosa de magia.

—Díganos, Allegri, ahora con la ausencia de Rugilo, ¿no redundará en perjuicio del "Fortín"?

—Sí y no. Déjenme explicar. Rugilo es un guardameta extraordinario. Ya lo creo que sentiremos su falta en el equipo. Pero nos hemos prometido nosotros mismos y para darle una satisfacción a él que en esta segunda rueda nos "jugaremos el resto" — como se dice en criollo—, para demostrarle a los contrarios que los indios de Villa Luro juegan bien con o sin cacique. Lo único que nos falta es que la suerte nos ayude un poquito, y entonces ya verá nuestra hinchada cómo el viejo "Fortín" —ahora convertido en palacete— resurge de sus cenizas para convertirse en la sombra negra de los rivales.

—Y ahora díganos algo de usted, Allegri.

—De mí no tengo nada que decirles. Sólo que me gusta de alma el puesto de zaguero, tanto sea izquierdo como derecho. Me gusta el área chica porque es la zona del todo o nada, donde no hay lugar para indecisiones, donde todo se resuelve en un milésimo de segundo. En el área chica no caben jugadas preconcebidas, todo es producto de la improvisación...

—¿Todo?

—Bueno, casi todo; pero lo que quiero remarcar es que los backs todavía podemos desligarnos de los sistemas y jugar un poco a la criolla, que es como a mí me gusta.

—De manera que...

— ...que Vélez Sársfield, que terminó septimo en la primera rueda, terminará al final...

—¡Epa!... ¿Campeones?...

—No sé..., pero ¿hacemos una apuestita?... ☆



Especialista en penales, nadie se los puede atajar

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

LUCHA

EL origen de este deporte no está debidamente aclarado. Unos dicen que le puso nombre Lucía de Lamermoor, a quien familiarmente llamaban "Lucha". Otros afirman que fué un avaro que guardaba dinero en la hucha para estar precavido en l'hucha por la vida. Y hay quien asegura que cuando se pelearon Demetrio Sastrecigarrerópoulos y Cayo Graco Sempronius por un "quítame allá ese palito del hombro", se inventó la lucha "greco-romana".

En las luchas primitivas no se combatía con toda la bolsa al ganador, sino que el promotor pagaba "a la romana".

Además de la lucha grecorromana, está la lucha libre. Se llamó lucha libre porque si te agarraba un urso, ¡Dios te "libre"!...

Clases de lucha

Hay muchas clases de lucha. En el club de mi barrio hay un montón de clases de lucha. Hay clase a las 8 de la mañana, a las 10, a las 12, a las 14, a las 16... El maestro está todo el día dando clase. Por eso... hay muchas clases de lucha.

Pero nos referíamos —o nos queríamos referir— a que hay muchos tipos de lucha. Está el tipo ese que lucha en los circos, el que lucha en el Luna Park y otros tipos más, el que robó cincuenta mil pesos y lucha... paron.

Lecciones prácticas

Para ser un buen luchador hay que tener muchos músculos. Si tiene el doble de músculos que los demás, usted será un fenómeno. Como luchador y como hombre.

Para desarrollar los músculos dorsales hay que usar bien las espaldas. Y un buen entrenamiento es hacerse acusar de muchos delitos. En cuanto le carguen muchas veces el mochuelo, usted tendrá unas espaldas fenomenales. Otro buen entrenamiento es casarse con una viuda que tenga veintidós hijos de su primer matrimonio. Usted tiene que mantenerlos a todos. Cuando cargue con el peso del hogar, usted tendrá unos hombros y unas espaldas que ni Maciste. Y a propósito de Maciste, Maciste recordar que hay otro entrenamiento.



Otro entrenamiento

El romper guías telefónicas por la mitad desarrolla los biceps. Pero no haga como Avivato Pérez, que se ganaba la vida rompiendo guías telefónicas por los pueblos, pero siempre rompía las guías locales. Y elegía pueblos de dos mil habitantes.

Más difícil que romper guías es romper la colección de Rocambole en un solo tomo. Conozco uno que la deshizo con una sola mano. Le echó encima un litro de ácido sulfúrico.

Aspectos de la lucha

Puede lucharse sobre un tapiz o sobre el piso directamente. Algunos luchan sobre colchones, lo cual es una ventaja si lo dejan dormido.

Primero, los adversarios se miran como un sapo a otro sapo de distinto pozo. Se estudian. Se estudian. Se estudian. Se estudian. (El match que

cuento era entre dos estudiantes de 40 años y estudiaban largo...) Uno de ellos toma la iniciativa y el otro toma la cintura. Se prohibe tomarse la propia cintura, salvo para salir en una foto. Si usted toma la cintura del adversario, intente tumbarlo. Si no puede, tómele la muñeca hasta hacerlo chillar. Si chilla "papá y mamá", largue..., que es una muñeca de juguete. Y el adversario puede decirle: "Conmigo no se juega", y a lo mejor lo pelea. Bueno, mejor si lo pelea, porque tiene que ser una pelea.

Más aspectos de la lucha

Cuando le tomó la muñeca al rival, tuerza. Si tuerce mucho, el adversario dará una tumba carnero en el aire y caerá sobre el tapiz. Entonces usted se le sube encima y procura doblarlo hasta que quede con las espaldas sobre el tapiz. Una vez doblado, guarde el tapiz. Pero si ha doblado al rival, usted ganará por puesta de espaldas. Si no lo consigue y se hace de noche, ganará por puesta de sol. Es menos efectivo, pero más poético.

Distintas tomas

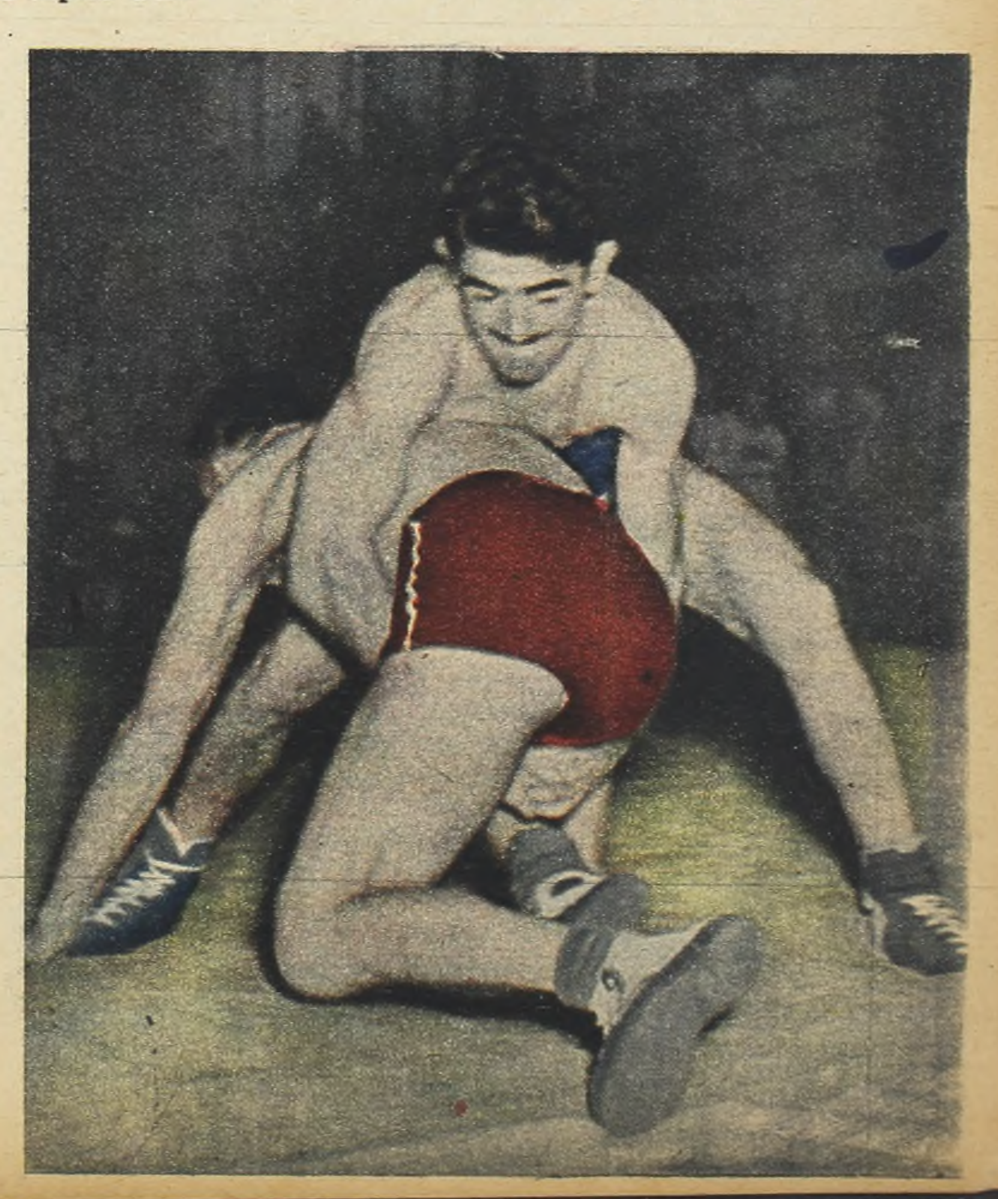
La toma de cuello es muy interesante. Ponga las dos manos sobre la nuca y empuje para abajo. Bien para abajo. Pero no tanto que le haga pasar la cabeza a través del piso. Eso es foul. Y además de ser foul es difícil.

La toma de pierna es espectacular. Usted toma una pierna del adversario y la pasa sobre sus hombros; luego se tira usted hacia adelante. Le toma la mano contraria a la pierna y la pasa por abajo de la cintura hasta encontrar la pierna. Luego le dobla la espina dorsal, cuidando de no clavarse la espina, y le entrelaza la pierna con la mano, apretando fuertemente. El referee le levanta la mano a usted y luego los segundos del rival lo desatan. Si usted es marinero, será más difícil que deshagan el nudo.

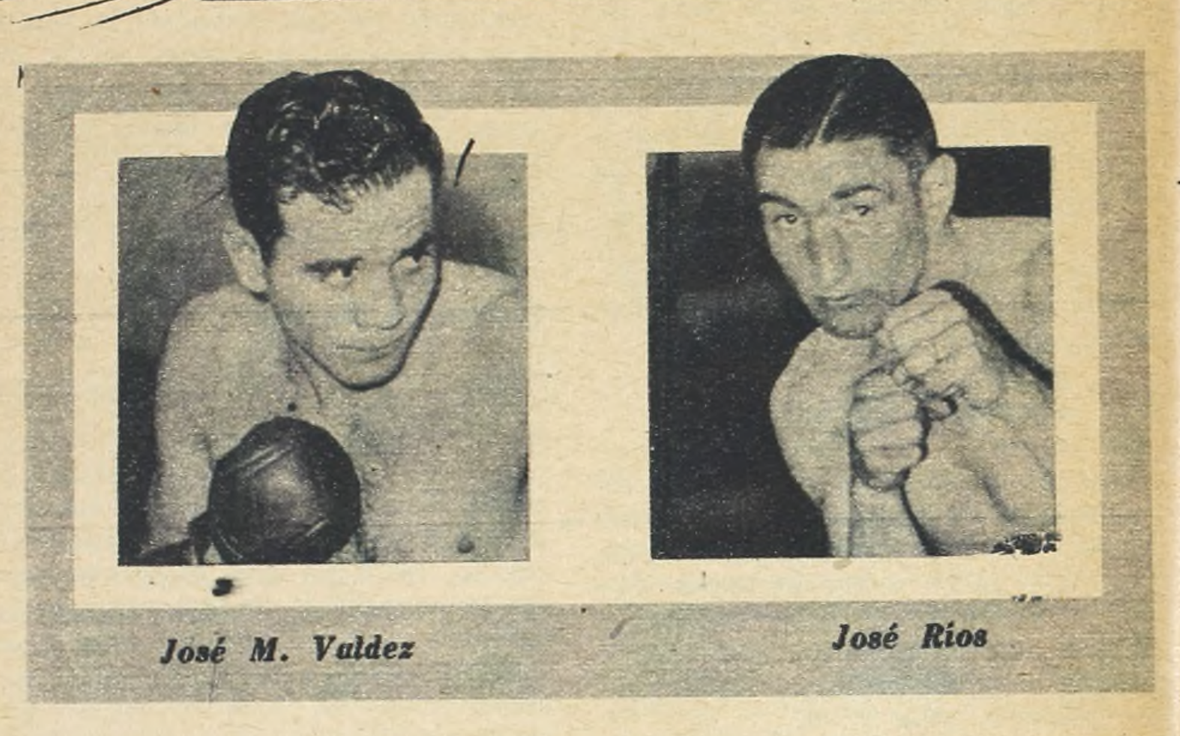
Consejos finales

La toma de oreja está prohibida, salvo que el rival se porte mal.

No tironee de los cabellos del adversario; está prohibido tomarle el pelo. Si el adversario lo toma del cuello, lo toma del brazo, lo toma de la cabeza y lo toma de las piernas, el juez lo descalificará por borracho, al ver que está muy "tomado".



PEÑA BOXISTICA



José M. Valdez *José Ríos*

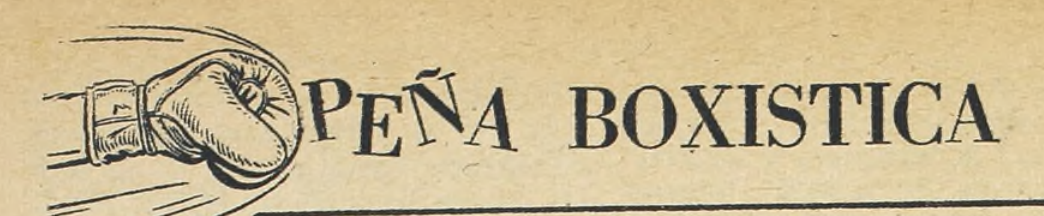
JOSE M. VALDEZ FRENTE A JOSE RIOS

SI no llegan a surgir inconvenientes de último momento, el ring del Luna Park será escenario mañana de uno de esos combates que los aficionados están esperando sin duda para lavarse de tantas manchas como las que se han producido, desgraciadamente, en estos últimos combates.

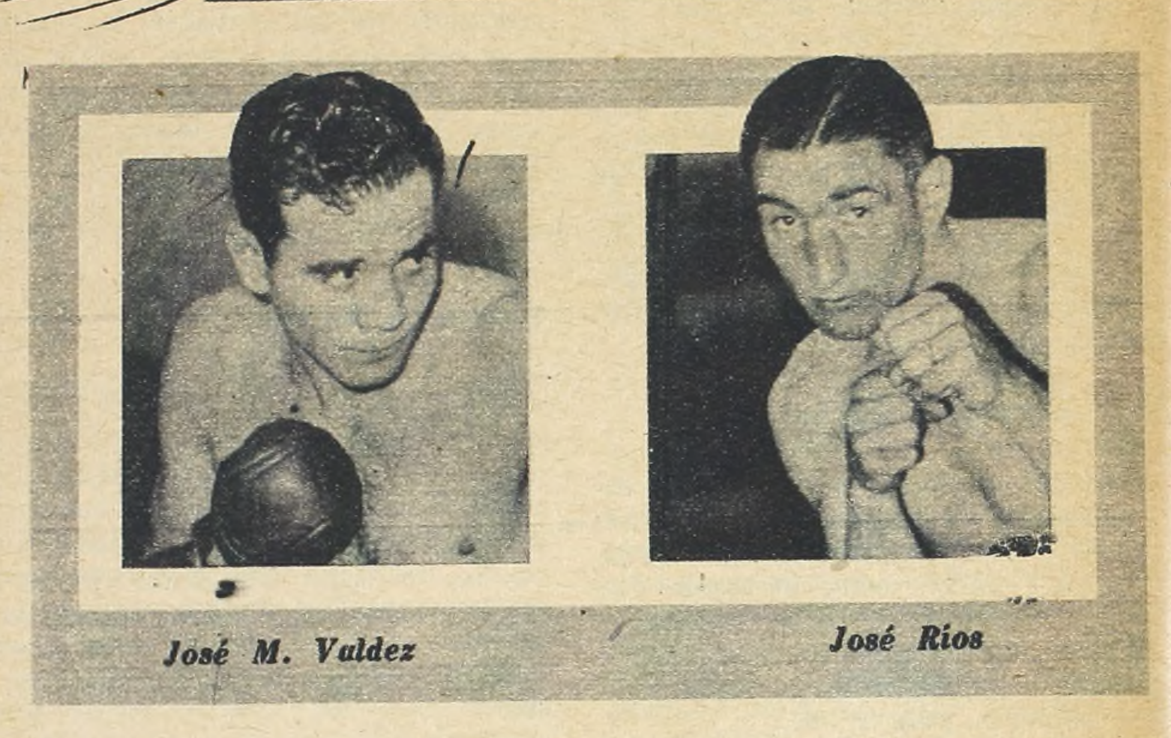
Nós referimos al programado choque entre nuestro compatriota José Ríos y el español José M. Valdez, y cuyas características hacen que pueda preverse uno de esos matches en que la valentía y la condición innata de pegadores de los dos contendientes, hacen que se viva la expectativa del k. o. a cada momento, sal de la mejor emoción del viril deporte.

Ya sabemos lo que puede alcanzar a ofrecer nuestro muchacho rosarino, y por eso mismo se ansiaba esta confrontación con quien ha demostrado, como lo hizo en tantas oportunidades, que es siempre un valor de atracción. Por otra parte, el hecho de que ya hayan cambiado golpes en dos oportunidades (el primer combate fué draw y el segundo lo ganó Valdez por puntos) hace que esta especie de "bueno" venga cargado con deseos de resultado definitivo por ambas partes.

Desde su primer combate en Buenos Aires, allá por el año 1948, Valdez se ganó la simpatía de nuestro público por su valentía y su carácter de peleador. Sintieron así sus efectos pugilistas de la talle de Prada, con quien empató, y Giménez, a quien derrotó antes de su partida a Norte América. Todo eso hace que se confíe en que José Ríos, primer contendiente de Valdez precisamente en Buenos Aires, sepa repetir sus performances y darnos al mismo tiempo la medida de su capacidad de ahora.



PEÑA BOXISTICA



José M. Valdez *José Ríos*

SI no llegan a surgir inconvenientes de último momento, el ring del Luna Park será escenario mañana de uno de esos combates que los aficionados están esperando sin duda para lavarse de tantas manchas como las que se han producido, desgraciadamente, en estos últimos combates.

Nós referimos al programado choque entre nuestro compatriota José Ríos y el español José M. Valdez, y cuyas características hacen que pueda preverse uno de esos matches en que la valentía y la condición innata de pegadores de los dos contendientes, hacen que se viva la expectativa del k. o. a cada momento, sal de la mejor emoción del viril deporte.

JOSE M. VALDEZ FRENTE A JOSE RIOS

Ya sabemos lo que puede alcanzar a ofrecer nuestro muchacho rosarino, y por eso mismo se ansiaba esta confrontación con quien ha demostrado, como lo hizo en tantas oportunidades, que es siempre un valor de atracción. Por otra parte, el hecho de que ya hayan cambiado golpes en dos oportunidades (el primer combate fué draw y el segundo lo ganó Valdez por puntos) hace que esta especie de "bueno" venga cargado con deseos de resultado definitivo por ambas partes.

Desde su primer combate en Buenos Aires, allá por el año 1948, Valdez se ganó la simpatía de nuestro público por su valentía y su carácter de peleador. Sintieron así sus efectos pugilistas de la talle de Prada, con quien empató, y Giménez, a quien derrotó antes de su partida a Norte América. Todo eso hace que se confíe en que José Ríos, primer contendiente de Valdez precisamente en Buenos Aires, sepa repetir sus performances y darnos al mismo tiempo la medida de su capacidad de ahora.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS.
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	3-1 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS.	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2 2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	[illegible] RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

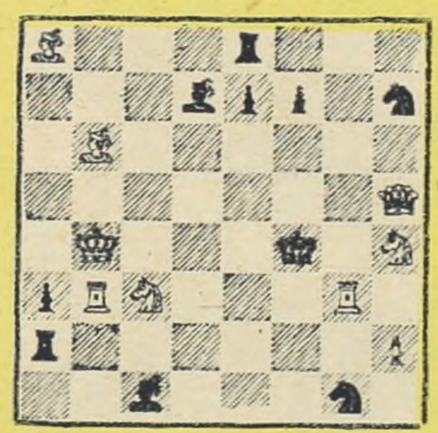
DELE MATE

por Martín de la Torre

CIERTA modorra se ha apoderado de mi persona. El hábito me ha llevado hasta el mismo lugar. Sé donde me hallo pero no me interesa. La tarde avanza hacia la oscuridad entre las dos luces del crepúsculo. La hora es indecisa. Divago ante un pocillo de café distrayéndome en detalles nimios. La tarea del día ha sido pesada. Un cigarrillo me permite establecer una efímera cortina de humo tras la cual me oculto, porque deseo estar solo y amodorrarme todo el tiempo que me dé la gana. A mi alrededor se charla y se juega al ajedrez. Esta es una de las caracolas ajedrecísticas de la ciudad a las que se debe acercar el oído para sentir claramente sus rumores. ¡Y vaya uno a recoger todos los rumores que aquí hacen eco! No estoy para eso. Abajo, en la calle, los vehículos más diversos pasan desalados abriéndose paso a bocinazos. Los letreros luminosos comienzan a martillar en los ojos su inacabable retahila, monótona y sin gracia. ¡Maldita la gracia que tienen algunos! La salmodia de tubos luminosos pretende atravesar las nieblas de mi estado de ánimo, indiferente a todas las alharacas de la propaganda. Y me pongo a pensar por mi cuenta en el afán de notoriedad, capaz de prostituir las mejores virtudes. Todos los deportes, todas las actividades humanas cojean de la misma mala pata, y la del tablero no es, por cierto, una excepción. Pero es mil veces mejor hacerse de una conducta que no de un nombre. Es la línea que siguen millares de hombres de ciencia que trabajan por el progreso de la humanidad, verdaderos idealistas, satisfechos con percibir lo necesario para vivir decentemente, ignorados por las grandes masas, beneficiadas con su saber, y nada más. Les basta y sobra con conocerse entre sí, respetarse y seguir colaborando en beneficio de la comunidad, poniendo las bases del trabajo de la generación siguiente. Es lo que se llama hacer escuela. El jugador activo padece la tentación de la notoriedad, y en cierto modo queda sometido a sus efectos, transformándose en la víctima inmolada en el altar de la fama, cuando no alcanza el éxito que el renombre le exige. La cantidad de votos que le dió la admiración no tarda la censura en arrebatárselos, brutalmente, cuando no va acompañada del escarnio. Por eso el ajedrecista debe jugar por necesidad de hacerlo al seguir su vocación, prescindiendo de la gloria de quita y pon. Lo que ésta le brinde será por añadidura: lo que le saque, por defecto de la misma notoriedad. Es la única manera de que él como persona siga siendo el mismo. Por eso decíamos más arriba que es mil veces mejor hacerse de una conducta que no de un renombre. Aplicando estas razones a la conducta de algunos dirigentes podríamos extendernos más, pero esta vez nos lo impide el papel. Sería largo de explicar el proceder de quienes no tienen los atenuantes del jugador activo.

PROBLEMA

de J. CAUVEREN



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 140.)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

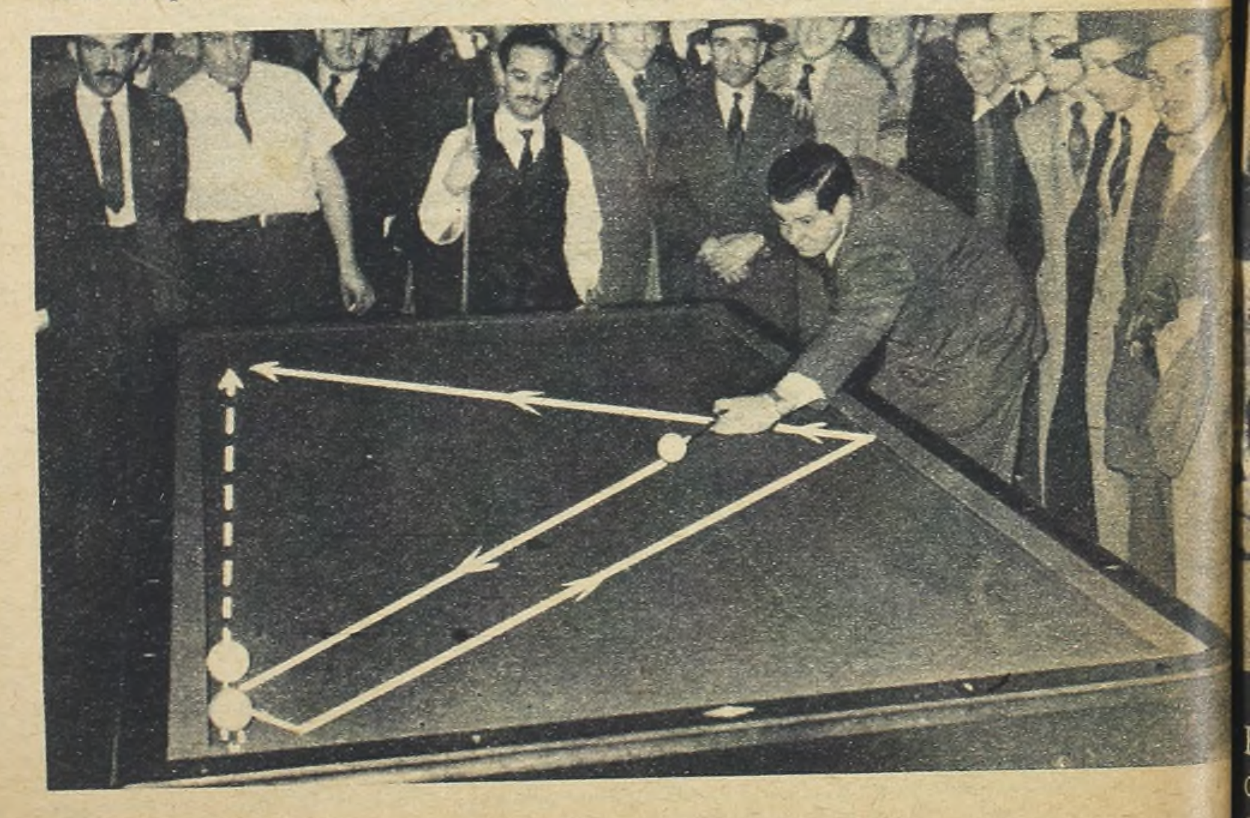
por Renversé

TODOS los ases del billar argentino tienen su legión de admiradores y también de amigos que "los siguen" en los campeonatos. Sufren y gozan a la par de los campeones, según la suerte que les acompañe. Discuten y pelean, si llega el caso, para imponer las bondades de su favorito, y si éste es, por añadidura, amigo, el partidismo es tal que el susodicho, hablando de billar, se transforma en un caso de "chaleco".

Tal el caso de Felipe Isaía, amigo desde hace años de los Navarra, que forman ese núcleo de billaristas que escriben páginas de oro en el deporte. Por eso es que el caso de Isaía es de "chaleco"; no sólo tiene que "defender" a uno, sino que suman cinco sus "debilidades": Ezequiel padre, Ezequiel hijo, Juan, "Quique" y "Benjamín" Navarra.

Isaía comenzó a efectuar sus primeras carambolas bajo la dirección de don Ezequiel, en el salón de billares Gloria, de Flores, pero siguiendo a los "chicos" Navarra alterna ahora sus partidas entre El Galeón y Los 50 Billares. Ha jugado varios torneos argentinos de libre, obteniendo el título máximo de 6ª categoría. Después se entusiasmó con las tres bandas, conquistando el primer puesto de la 4ª de esa especialidad. Este año jugará en la 3ª por el club de sus amores: Boca Juniors, al que representa ante el Consejo Federal de la Federación A. de Billar.

Isaía nos presenta este interesante encuentro, creación (¡cuándo no!) de Juan Navarra: Se ataca con efecto a la izquierda, jugando pase de bola sobre la roja, pero tomando solamente 1/4 de bola. La roja va hasta la banda corta, y al volver retruca a la blanca adversaria, que se encuentra con la jugadora en el otro rincón de la mesa. ★



Tan sólo un minuto de juego había transcurrido en el match entre Lanús y Rácing cuando Florio, al recoger un centro por córner, mediante un potente shot venció a Rodríguez.

Pero Rácing no se amilanó y, por contrario, comenzó a luchar para descontar la prematura ventaja. Y fué Gagliardo, mediante un espectacular shot, el que lo logró a los 34'.

Fué Bánfield un hueso duro de pelar para Independiente, que debió apelar a todos sus recursos para derrotarlo. Este es el gol de Converti, señalado en el primer tiempo.

Fué en el segundo tiempo cuando Independiente brindó una notable exhibición de fútbol y goles. Este es el segundo, a cargo de Cecconato, que aprovechó varios rebotes.

Una verdadera hazaña fué la de Ferro Carril Oeste al de-
rrotar a Boca Juniors en su propio campo. El único gol
se registra en la escena: ha tirado Piovano con potencia.

También a River Plate le salió un grano con Atlanta y
debió dividir los puntos. Ganaba River 1 a 0, pero ca-
i sobre la hora Guzmán conquistó el empate de penal.

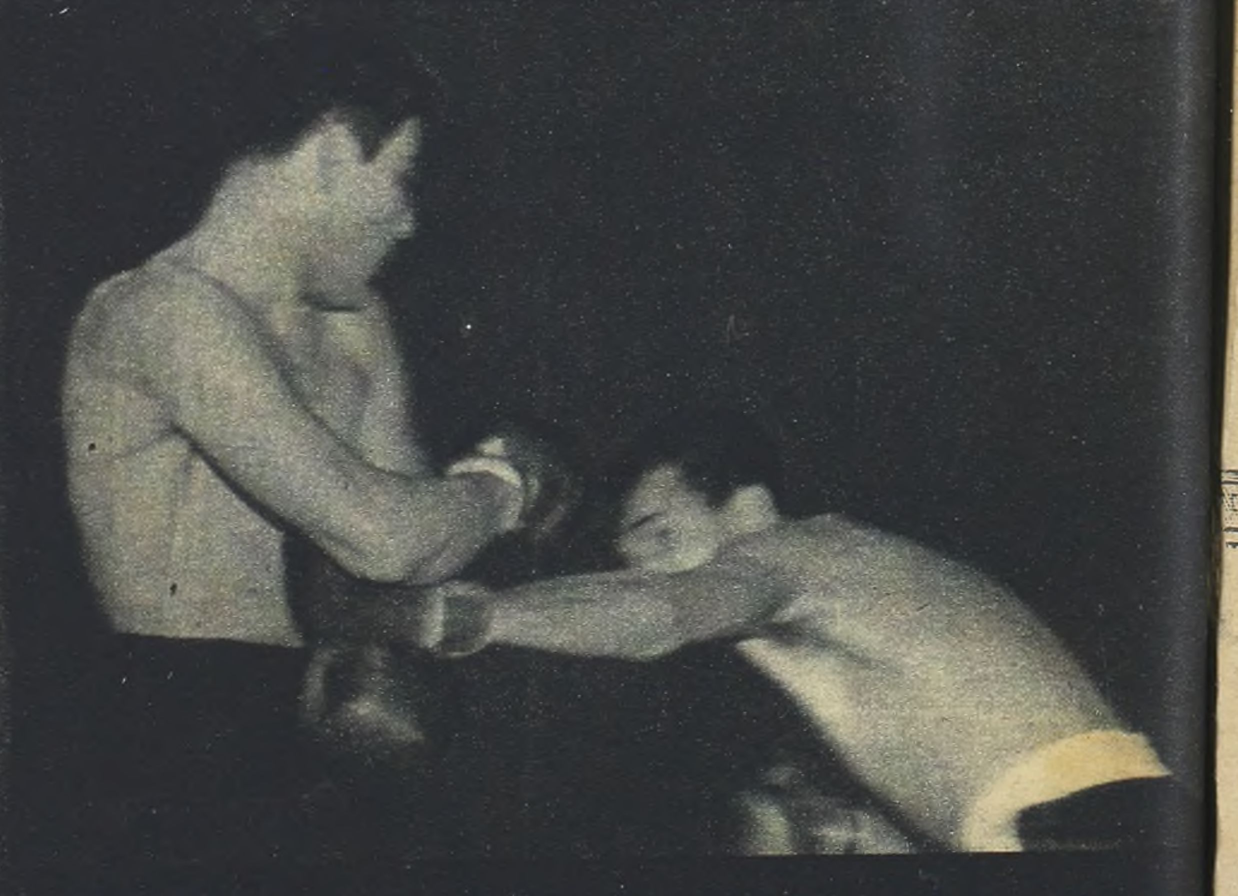
En dos tantos por bando empataron San Lorenzo de Almagro y Estudiantes. En la escena puede verse a Blazina obligado a rechazar con el puño, dificultado por el delantero Giossa.

Con motivo de cumplirse el 48º aniversario de su fundación, el Club de Pescadores realizó un interesante concurso, con una participación tan numerosa como entusiasta.

Por el torneo de rugby de primera división, protagonizaron un interesante encuentro C. A. S. I. e Hindú, en el que se impuso este último por 8 a 3. Una escena del match.

He aquí a los ganadores de la importante prueba ciclista "Copa de las Naciones": 1ro., C. Martínez (izq.); 2do., Bruno Loatti (derecha), y 3ro. Oscar Giacché (en el centro).

La segunda presentación del pugilista Aldo Minelli fué de escaso relieve. Pese a que Merentino no fué el que todos conocemos, cayó derrotado ampliamente, sin mérito alguno.



Aldo Minelli se mostró muy cuidadoso y no presentó la lucha franca que exhibió como lo que parecía su característica en su primer encuentro. Parece que poco le queda por mostrar.

29 VECES

la población del país...*



En 1950 se expidieron 460.000.000 de pasajes

*del **MENSAJE DE LA VICTORIA**

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO

LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!